

CRITERIOS / NOTA	NF	10	9	8	7	6,5	5	4	2,5	1	0
CUMPLIMIENTO DE LA TAREA <i>Ajuste a la tarea. Fun. del leng. pertinentes para la tarea con uso de exponentes formal y conceptualmente complejos. Relev. y adecuación de ideas, arg., op., y conclus. para tema y tarea con ej. y detalles de apoyo relevantes. Duración del monólogo (si la tarea se cumple).</i>		☐ SE AJUSTA a la tarea en su totalidad ☐ FUNC. efectivas y convincientes en su totalidad , con un dominio total de exponentes formal y conceptualmente complejos, que mantienen muy fácilmente la atención del oyente ☐ TEX. complejo y detallado totalmente claro, preciso y relev. para tema y tarea ☐ DURACIÓN del monólogo apropiada	☐	☐ SE AJUSTA a la tarea casi en su totalidad ☐ FUNC. efectivas casi en su totalidad , con un uso altamente flexible de exponentes formal y conceptualmente complejos, que mantienen fácilmente la atención del oyente ☐ TEXTO complejo y detallado casi del todo claro, preciso y relevante para el tema y la tarea ☐ DURACIÓN del monólogo apropiada	☐	☐ SE AJUSTA a la tarea en su mayor parte ☐ FUNC. efectivas en su mayor parte , con un uso suficientemente flexible de exponentes formal y conceptualmente complejos, que mantienen la atención del oyente ☐ TEXTO complejo y detallado en su mayor parte claro, preciso y rel. para tema y tarea ☐ DURACIÓN del monólogo en gran medida apropiada	☐	☐ SE AJUSTA a la tarea solo en parte ☐ FUNCIONES solo en parte efectivas y/o pertinentes para la tarea ☐ TEXTO solo en parte complejo y/o detallado, a menudo poco claro, preciso o relevante para el tema y la tarea ☐ DURACIÓN del monólogo apropiada solo en parte	☐	☐ La TAREA dista mucho de CUMPLIRSE ☐ FUNCIONES poco efectivas y/o poco pertinentes para la tarea ☐ TEXTO poco complejo y/o poco detallado, poco claro, preciso o relevante para el tema y la tarea ☐ DURACIÓN del monólogo en gran medida inapropiada	
INTERACCIÓN <i>Fluidez. Participación e iniciativa. Adaptación. Gestión del turno de palabra (iniciación-comprensión-respuesta) y negociación del significado.</i>		☐ Intervenciones plenamente FLUIDAS, ESPONTÁNEAS y NATURALES, sin ninguna vacilación ☐ PART. sumamente activa para la tarea ☐ Capaz de ADAPTARSE en todo momento a la situación comunicativa ☐ TURNO de palabra plenamente eficaz con gran sensibilidad hacia el interlocutor, y total eficacia en la negociación del sdo.	☐	☐ Intervenciones casi totalmente FLUIDAS, ESPONTÁNEAS y NATURALES, casi sin ninguna vacilación ☐ PARTICIPACIÓN muy activa para la tarea ☐ Sumamente capaz de ADAPTARSE a la situación comunicativa ☐ TURNO de palabra casi totalmente eficaz con sensibilidad hacia el interlocutor, y gran eficacia en la negociación del significado	☐	☐ Intervenciones en su mayor parte FLUIDAS, ESPONTÁNEAS y NATURALES, sin apenas vacilaciones ☐ PARTICIPACIÓN activa y en gran medida ☐ Capaz en su mayor parte de ADAPTARSE a la situación comunicativa ☐ TURNO de palabra en su mayor parte eficaz con sensibilidad hacia el interlocutor, y eficacia en la negociación del significado	☐	☐ Intervenciones en gran medida FLUIDAS y ESPONT., pero con algunas vacilaciones ☐ PARTICIPACIÓN limitada ☐ Capaz de ADAPTARSE a la situación comunicativa, pero solo en parte ☐ TURNO de palabra en gran medida eficaz, pero solo en parte sensible hacia el interlocutor y/o solo en parte eficaz en la negociación de significado	☐	☐ Intervenciones solo en parte FLUIDAS y ESPONT., con frecuentes vacilaciones que pueden requerir ayuda y/o repetición ☐ PARTICIPACIÓN muy limitada ☐ A veces incapaz de ADAPTARSE a la situación comunicativa ☐ TURNO de pal. solo en parte eficaz, po-co sensible hacia el interlocutor y/o poco eficaz en la negociación de significado	
CONTROL FONOLÓGICO <i>Pronunc. clara y natural y presencia de errores fonológicos. Repertorio de patrones de acento, ritmo y entonación, que denotan matices y el tono actitudinal del hablante.</i>		☐ PRONUNCIACIÓN totalmente clara y natural, sin ERRORES FONOLÓGICOS ☐ ACENTO, RITMO Y ENT. plenamente eficaces que posibilitan comunicar hasta los DETALLES y MATICES más sutiles de SIGNIFICADO y de TONO actitudinal	☐	☐ PRON. casi totalmente clara y natural, con ERRORES FONOLÓGICOS muy esporádicos que no dificultan la comprensión ☐ ACENT., RIT. Y ENTON. muy eficaces que posibilitan comunicar DETALLES y MATICES muy sutiles de SDO. y de TONO actitudinal	☐	☐ PRON. en su mayor parte clara y natural, con ERRORES FONOLÓGICOS esporádicos que apenas dificultan la comprensión ☐ ACENT., RIT. Y ENTON. en su mayor parte eficaces que posibilitan com. DETALLES y MATICES sutiles de SDO y de TONO actitud.	☐	☐ PRON. en gran medida clara, pero con algunos ERRORES FONOLÓGICOS que a veces pueden dificultar la comprensión ☐ ACENT., RIT. Y ENTON. en gran medida eficaces pero que no logran com. suficientes DET. y MATICES de SDO y de TONO act.	///	☐ PRON solo en parte clara, con ERRORES FON. que a veces dificultan la compr. ☐ ACENT., RITMO Y ENTONACIÓN solo en parte eficaces, que consiguen comunicar pocos DETALLES y MATICES de SIGNIFICADO y de TONO actitudinal	
RIQUEZA Y VARIEDAD <i>Estructuras de gramática oral (EST. GR. ORAL) que cumplen los requisitos de temas/tareas de C2. Léxico y expr. idiom. que cumplen los requisitos de temas y tareas de C2. Registro apropiado para el contexto de la tarea (propiedad y flexibilidad).</i>		☐ Var. extraordinariamente amplia y uso muy natural y flexible de EST. GR. ORAL que cumplen en su totalidad los requisitos de los temas y tareas de C2 ☐ Var. extraordinaria. amplia y uso muy natural y flexible de VOC. y EXP. ID. que cumplen totalmente los requisitos de C2 ☐ REGISTRO totalmente apropiado	☐	☐ Var. amplia y uso natural y flexible de EST. GR. ORAL que cumplen en su mayor parte los requisitos de los temas y tareas de C2 ☐ Variedad amplia y uso natural y flexible de VOC. y EXPRESIONES IDIOMÁTICAS que cumplen en su mayor parte los requisitos de C2 ☐ REGISTRO casi totalmente apropiado	☐	☐ Variedad suficientemente amplia y uso suficientemente natural y flexible de ESTR. GRAM. ORAL que cumplen en gran medida los requisitos de los temas y tareas de C2 ☐ Variedad suficientemente amplia y uso suficientemente natural de VOC. y EXP. ID. que cumplen los requisitos de C2 ☐ REGISTRO en gran medida apropiado	☐	☐ Repertorio de ESTRUCTURAS de GRAM. ORAL a veces insuficiente para cumplir los requisitos básicos de los temas y tareas de C2 ☐ Repertorio LÉXICO a veces insuficiente para cumplir los requisitos básicos de C2 ☐ REGISTRO a veces inapropiado	///	☐ Repertorio de EST. de GR. OR. frecuentemente insuficiente para cumplir los requisitos básicos de temas y tareas de C2 ☐ Repertorio LÉXICO frecuentemente insuficiente para cumplir los requisitos básicos de C2 ☐ REGISTRO frecuentemente inapropiado	
CORRECCIÓN <i>Estr. de gram. oral (EST. GR. ORAL) que cumplen los requisitos de C2. Léxico y exp. idiom. que cumplen los requisitos de temas y tareas de C2. Relevancia com. de fallos y errores.</i>		☐ Uso totalmente correcto y consistente y total dominio de ESTR. GRAM. ORAL ☐ Uso totalmente correcto y consistente y total dominio de VOC. y EXPRESIONES IDIOMÁTICAS ☐ Ausencia total de ERRORES	☐	☐ Uso casi totalmente correcto y consistente y casi total dominio de ESTR. GRAM. ORAL ☐ Uso casi totalmente correcto y consistente y casi total dominio de VOC. y EXP. IDIOM. ☐ Ausencia casi total de ERRORES, con posibles lapsus que no dificultan la comprensión	☐	☐ Uso en su mayor parte correcto y consistente y gran dominio de EST. de GR. ORAL ☐ Uso en su mayor parte correcto y consistente y gran dominio de VOC. y EXP. IDIOM. ☐ Ausencia casi total de ERR., con posibles lapsus que muy raramente dificultan la com	☐	☐ Uso solo en parte correcto y poco consistente de ESTR. de GRAMÁTICA ORAL ☐ Uso solo en parte correcto y poco consistente de VOC. y EXP. IDIOMÁTICAS ☐ ERRORES que algunas veces dificultan la comprensión	///	☐ Uso muy poco correcto y muy poco consistente de ESTR. de GRAM. ORAL ☐ Uso muy poco correcto y muy poco consistente de VOC. y EXP. IDIOMAT. ☐ ERRORES que a menudo dificultan la comprensión	

☐ El texto es inadecuado incluso para justificar la nota más baja y/o se aparta de los requisitos de la tarea

Ejemplos relevantes de la muestra

Nota Final Coproducción Oral

Nota final Producción y Coproducción Oral

_____ / 50

_____ / 100

Nota final del equipo examinador

Nombre y Firma del/la Examinador/a

_____ / 200

☐ SUPERADO ☐ NO SUPERADO