



**8 DE MARZO 2023**

**TRAS LA HUELLA DE  
AMALIA LÓPEZ CABRERA**

---

Mujeres fotógrafas en el mundo y en la Historia

# OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

---

- **INTERCAMBIAR** información asociadas a un hilo conductor
- **HABLAR** en público independientemente del nivel
- **ESTABLECER** vínculo con alumnado de otros grupos y niveles
- **FORMAR** parte de un trabajo colectivo



# OBJETIVOS CULTURALES

---



**01**

**ESTABLECER**

una base para una  
cultura feminista básica



**02**

**CONOCER**

el trabajo de fotografías  
en países de las  
lenguas estudiadas



**03**

**SELECCIONAR**

información en el  
idioma de estudio



**04**

**VALORIZAR**

la comunicación a  
través de la imagen

# OBJETIVOS LINGÜÍSTICOS

---

1ºNB – **Presentar** una fotografía conocida del idioma de estudio (alemán, chino, francés, inglés e italiano)

2ºNB – **Describir** (físico y carácter) una fotografía conocida del idioma de estudio (alemán, francés, inglés e italiano)

1ºNI B1 – **Escribir/leer la biografía** de una fotografía conocida del idioma de estudio (alemán, francés, inglés e italiano)

1ºNI B2 – **Investigar y presentar las fases creativas** de una fotografía conocida del idioma de estudio (alemán, francés, inglés e italiano)

# OBJETIVOS LINGÜÍSTICOS

---

2ºNI B2 – **Estudiar en detalle una foto** dentro de las creaciones de una fotografía conocida del idioma de estudio (alemán, francés, inglés e italiano)

1ºNA C1 – **Investigar y presentar el impacto de la obra en general** de una fotografía conocida del idioma de estudio (inglés y francés)

2ºNA C1 – **Estudiar y presentar el impacto de la obra** de una fotografía conocida del idioma de estudio bajo el enfoque feminista (inglés y francés)

C2 – **Investigar y presentar las dificultades** a las que se han tenido/se tienen que enfrentar las fotografías de hoy (como mujeres y como fotógrafas)  
– sólo en inglés.

# EVALUACIÓN

---

Se podrá evaluar:

- la participación activa, la iniciativa, la creatividad
- el uso de idioma como lengua de creación y de comunicación
- la capacidad del alumnado –sea cual sea su nivel– para transmitir información



# ACTIVIDAD DETALLADA



ÉSTAS SON LAS FOTÓGRAFAS PROPUESTAS  
(se admiten sugerencias y alternativas)

Y más...

Astrid Kirchherr  
(al)

Dora Maar (fr)

Annie Leibovitz  
(in)

Zhang Jigna  
(ch)

Monica Carocci  
(it)



Letizia Battaglia  
(it)



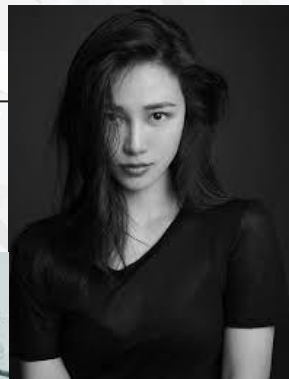
Dorothea  
Lange (in)



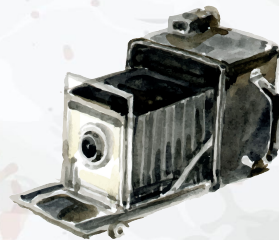
Christine  
Spengler (fr)



Anya Bartels-  
Suermondt (al)



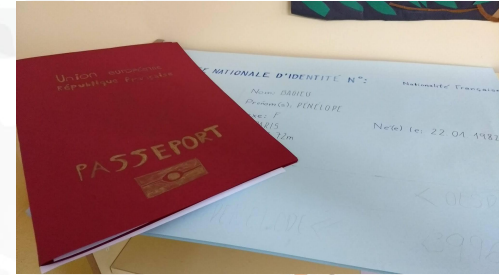
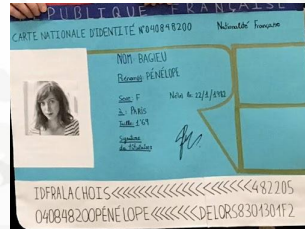
Chen Man (ch)





Formatos para elegir:

- > papel (cartulina)
- > digital (canva, slide, etc.)
- > grabación de audio/vídeo



## 2º NB



**Elaborar/presentar la silueta** de la fotografía elegida

Formatos para elegir:

- > papel (continuo, de colores)
- > digital (canva, slide, etc.)
- > grabación de audio/vídeo



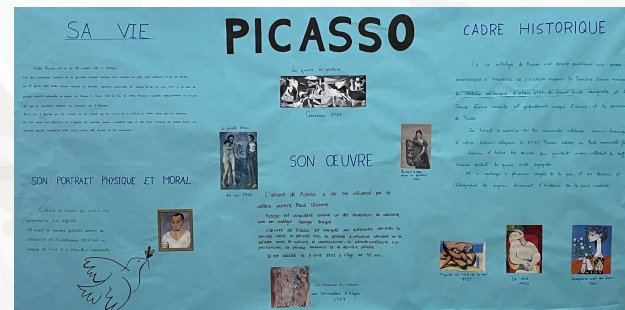
# 1° NI B1



## Elaborar/presentar la biografía de la fotógrafa elegida

Formatos para elegir:

- > papel (continuo, de colores)
- > digital (canva, slide, etc.)
- > grabación de audio/vídeo



# 1º NI B2

---



**Investigar y presentar las fases creativas de la fotografía elegida**

Formatos para elegir:

- > papel (continuo, de colores)
- > digital (canva, slide, etc.)
- > grabación de audio/vídeo

## 2º NI B2

---



**Investigar y presentar trabajos destacados (por el alumnado) de la fotografía elegida**

Formatos para elegir:

- > papel (colores, cartulina)
- > digital (canva, slide, etc.)
- > grabación de audio/vídeo

# 1° NA C1

---



**Investigar y presentar el impacto de la obra en general de la fotografía elegida**

Formatos para elegir:

- > papel (de colores)
- > digital (canva, slide, etc.)
- > grabación de audio/video

## 2º NA C1

---



**Estudiar y presentar el impacto de la obra** de la fotografía elegida bajo el enfoque feminista

Formatos para elegir:

- > papel (de colores)
- > digital (canva, slide, etc.)
- > grabación de audio/vídeo

## C2

---



**Investigar y presentar las dificultades** a las que se han tenido/se tienen que enfrentar las fotógrafas de hoy (como mujeres y como fotógrafas)

Formatos para elegir:

- > papel (de colores)
- > digital (canva, slide, etc.)
- > grabación de audio/vídeo

# ACLARACIONES

---

## ELECCIÓN DE LA FOTÓGRAFA

- Lo ideal sería completar una línea (de 1ºNB al nivel máximo del idioma) con la misma fotografía. En Inglés se puede contemplar la posibilidad de estudiar varias fotografías. Hablad entre vosotros-as y decidme.

## DURACIÓN DE LAS INTERVENCIONES

- La duración de cada intervención (por nivel/grupo) no debe superar los 5 mn para que la duración total de la actividad no dure más de una hora.

## PREPARACIÓN

- Dispondrías de un mes para preparar la intervención del alumnado con soporte (papel, digital o audio)
- Los materiales que necesitáis en principio lo tendría secretaria o estarían en la sala del profesorado. Aún así, si os faltara algo, avisadme y lo hablo con Virginia.

## CELEBRACIÓN

- La actividad se celebraría el miércoles día 8 de marzo de 18 a 19 (hora por confirmar); este dato puede servirnos de criba para decidir con qué grupo hacemos la actividad) En tantas aulas como tendremos de fotografías (lo hablaré con jefatura de estudios).





- Contaría con la participación activa de cada jefa de departamento en las aulas donde se presentarán los resultados de las investigaciones. No obstante, me pasaré personalmente en cada una de las “estaciones” en un momento de la hora acordada.
- Estoy abierta a sugerencias y reflexiones sobre posibles incoherencias o fallos o propuesta de mejora de este proyecto.
- Esta actividad es obligatoria para el centro y como lo he mencionado cuanto más alumnado participe más cumplimos con la normativa. Aún así, este proyecto pretende ser lo suficientemente abierto para que se adapte a la realidad de nuestra aula y el cumplimiento debido de la programación en todos los niveles pero sobre todo en certificación.

---

Gracias ;)