

B. ASPECTOS ESPECÍFICOS A CADA IDIOMA OBJETO DE ESTUDIO

PROGRAMACIÓN PARA EL NIVEL AVANZADO C1

Curso 2023/2024



1. [DEFINICIÓN DEL NIVEL Y OBJETIVOS GENERALES](#)

2. [OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN](#)

[Actividades de comprensión de textos orales](#)

[Actividades de producción y coproducción de textos orales](#)

[Actividades de comprensión de textos escritos](#)

[Actividades de producción y coproducción de textos escritos](#)

[Actividades de mediación](#)

3. [COMPETENCIAS Y CONTENIDOS](#)

[Estratégicos.](#)

[Discursivos.](#)

[Fonético-fonológicos.](#)

[Ortotipográficos.](#)

[Interculturales.](#)

[Sintácticos.](#)

[Socioculturales y sociolingüísticos.](#)

4. [TABLA DE CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN](#)

[Contenidos y secuenciación Nivel Avanzado C1.1](#)

[Competencias y Contenidos mínimos para el Nivel Avanzado C1.1](#)

[Contenidos y secuenciación Nivel Avanzado C1.2](#)

[Contenidos y competencias mínimos para el Nivel Avanzado C1.2](#)

[Tipología textuales](#)

5. [ESTRATEGIAS Y ACTITUDES](#)

[Estrategias](#)

[Estrategias de aprendizaje.](#)

[Actitudes](#)

6. [EVALUACIÓN EN EL NIVEL C1](#)

[Evaluación continua en el nivel avanzado C1.1](#)

[Pruebas Específicas de Certificación en C1.2](#)

7. [BIBLIOGRAFÍA PARA EL CURSO 2021-2022](#)

1. DEFINICIÓN DEL NIVEL Y OBJETIVOS GENERALES

Las enseñanzas de **Nivel Avanzado C1** tienen por objeto capacitar al alumnado para actuar con flexibilidad y precisión, sin esfuerzo aparente y superando fácilmente las carencias lingüísticas mediante estrategias de compensación, en todo tipo de situaciones en los ámbitos personal y público, para realizar estudios a nivel terciario o participar con seguridad en seminarios o en proyectos de investigación complejos en el ámbito académico, o comunicarse eficazmente en actividades específicas en el entorno profesional.

Para ello, el alumnado deberá adquirir las competencias que le permitan utilizar el idioma con gran facilidad, flexibilidad, eficacia y precisión para comprender, producir, coproducir y procesar una amplia gama de textos orales y escritos extensos y estructuralmente complejos, precisos y detallados, sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas de carácter general o especializado, incluso fuera del propio campo de especialización, en diversas variedades estándar de la lengua, y con estructuras variadas y complejas y un amplio repertorio léxico que incluya expresiones especializadas, idiomáticas y coloquiales y que permita apreciar y expresar sutiles matices de significado.

Una vez adquiridas las competencias correspondientes al Nivel Avanzado C1, el alumnado será capaz de:

- a) Comprender, independientemente del canal e incluso en malas condiciones acústicas, la intención y el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los y las hablantes en una amplia gama de textos orales extensos, precisos, detallados y lingüística y conceptualmente complejos, que traten de temas tanto concretos como abstractos o desconocidos para el alumnado, incluyendo aquellos de carácter técnico o especializado, y en una variedad de acentos, registros y estilos, incluso cuando la velocidad de articulación sea alta y las relaciones conceptuales no estén señaladas explícitamente, siempre que pueda confirmar algunos detalles, especialmente si no está familiarizado con el acento.
- b) Producir y coproducir, con fluidez, espontaneidad y casi sin esfuerzo, e independientemente del canal, una amplia gama de textos orales extensos, claros y detallados, conceptual, estructural y temáticamente complejos, en diversos registros, y con una entonación y acento adecuados a la expresión de matices de significado, mostrando dominio de un amplia gama de recursos lingüísticos, de las estrategias discursivas e interaccionales y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa.
- c) Comprender con todo detalle la intención y el sentido general, la información importante, las ideas principales, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los autores y de las autoras, tanto implícitas como explícitas, en una amplia gama de textos escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, incluso sobre temas fuera de su campo de especialización, identificando las diferencias de estilo y registro, siempre que pueda releer las secciones difíciles.
- d) Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos extensos y detallados, bien estructurados y ajustados a los diferentes ámbitos de actuación, sobre

temas complejos en dichos ámbitos, resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada, utilizando para ello, de manera correcta y consistente, estructuras gramaticales y convenciones ortográficas, de puntuación y de presentación del texto complejas, mostrando control de mecanismos complejos de cohesión y dominio de un léxico amplio que le permita expresar matices de significado que incluyan la ironía, el humor y la carga afectiva.

e) Mediar con eficacia entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas teniendo en cuenta las diferencias y las implicaciones sociolingüísticas y socioculturales de las mismas y reaccionando en consecuencia, en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad en los ámbitos personal, público, académico y profesional, trasladando con flexibilidad, corrección y eficacia tanto información como opiniones, implícitas o explícitas, contenidas en una amplia gama de textos orales o escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, identificando y reflejando con la mayor exactitud posible las diferencias de estilo y registro, y utilizando los recursos lingüísticos y las estrategias discursivas y de compensación para minimizar las dificultades ocasionales que pudiera tener.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades de comprensión de textos orales

2.1.1. Objetivos

- a) Comprender, independientemente del canal, información específica en declaraciones, mensajes, anuncios y avisos detallados que tienen poca calidad y un sonido distorsionado.
- b) Comprender información técnica compleja con condiciones y advertencias, instrucciones de funcionamiento y especificaciones de productos, servicios y procedimientos conocidos y menos habituales, y sobre todos los asuntos relacionados con su profesión o sus actividades académicas.
- c) Comprender con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, charlas, coloquios, tertulias y debates, sobre temas complejos de carácter público, profesional o académico, entendiendo en detalle los argumentos que se esgrimen.
- d) Comprender los detalles de conversaciones y discusiones de cierta longitud entre terceras personas, incluso sobre temas abstractos, complejos o con los que no se está familiarizado y captar la intención de lo que se dice.
- e) Comprender conversaciones de cierta longitud en las que se participa, aunque no estén claramente estructuradas y la relación entre las ideas sea solamente implícita.
- f) Comprender sin demasiado esfuerzo una amplia gama de programas de radio y televisión, material grabado, obras de teatro u otro tipo de espectáculos y películas que contienen una cantidad considerable de argot o lenguaje coloquial y de expresiones idiomáticas, e identificar pormenores y sutilezas como actitudes y relaciones implícitas entre los y las hablantes.

2.1.2. Criterios de evaluación

- a) Posee un amplio repertorio de competencias socioculturales y sociolingüísticas que le permite apreciar con facilidad diferencias de registro y las sutilezas propias de la comunicación oral en las culturas, comunidades de práctica y grupos en los que se habla el idioma.
- b) Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión de la intención, el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los y de las hablantes, tanto implícitas como explícitas.
- c) Reconoce, según el contexto específico, la intención y significación de un amplio repertorio de exponentes de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).
- d) Es capaz de seguir un discurso extenso incluso cuando no está claramente estructurado y cuando las relaciones son solo supuestas y no están señaladas explícitamente.
- e) Es lo bastante hábil como para utilizar las claves contextuales, discursivas, gramaticales y léxicas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor o de la autora y prever lo que va a ocurrir.
- f) Reconoce una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales y aprecia connotaciones y matices sutiles de significado, aunque puede que necesite confirmar algunos detalles si el acento no le resulta familiar.
- g) Distingue una amplia gama de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, lo que le permite comprender a cualquier hablante, interlocutor o interlocutora, aunque puede que tenga que confirmar algunos detalles cuando el acento le resulta desconocido.

Actividades de producción y coproducción de textos orales

2.1.3. Objetivos

- a) Hacer declaraciones públicas con fluidez, casi sin esfuerzo, usando cierta entonación para transmitir matices sutiles de significado con precisión.
- b) Realizar presentaciones extensas, claras y bien estructuradas sobre un tema complejo, ampliando con cierta extensión, integrando otros temas, desarrollando ideas concretas y defendiendo puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, apartándose cuando sea necesario del texto preparado y extendiéndose sobre aspectos propuestos de forma espontánea por los oyentes o las oyentes, y terminando con una conclusión apropiada, así como responder espontáneamente y sin apenas esfuerzo a las preguntas de la audiencia.
- c) Llevar a cabo transacciones, gestiones y operaciones complejas en las que se debe negociar la solución de conflictos, establecer las posturas, desarrollar argumentos, hacer concesiones y establecer con claridad los límites de cualquier concesión que se esté en disposición de realizar, utilizando un lenguaje persuasivo, negociando los pormenores con eficacia y haciendo frente a respuestas y dificultades imprevistas.
- d) Participar de manera plena en una entrevista, como persona entrevistadora o entrevistada, ampliando y desarrollando las ideas discutidas con fluidez y sin apoyo y

utilizando con flexibilidad los mecanismos adecuados en cada momento para expresar reacciones y para mantener el buen desarrollo del discurso.

e) Participar activamente en conversaciones informales animadas, con uno o varios interlocutores o interlocutoras, que traten temas abstractos, complejos, específicos e incluso desconocidos y en las que se haga un uso emocional, alusivo o humorístico del idioma, expresando las propias ideas y opiniones con precisión, presentando líneas argumentales complejas de manera convincente y respondiendo a las mismas con eficacia, haciendo un buen uso de las interjecciones.

f) Participar activamente y con gran facilidad en conversaciones y discusiones formales animadas (por ejemplo: en debates, charlas, coloquios, reuniones o seminarios) en las que se traten temas abstractos, complejos, específicos e incluso desconocidos, identificando con precisión los argumentos de los diferentes puntos de vista, argumentando la propia postura formalmente, con precisión y convicción, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada a argumentaciones complejas contrarias.

2.1.4. Criterios de evaluación

a) Utiliza el idioma con flexibilidad y eficacia para fines sociales, incluyendo el uso emocional, alusivo y humorístico, adaptando lo que dice y los medios de expresarlo a la situación y al receptor o receptora, y adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias.

b) Muestra un dominio de las estrategias discursivas y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa (por ejemplo: realiza un seguimiento del efecto o éxito de la comunicación de textos orales basándose en la reacción del interlocutor, interlocutora o la audiencia; utiliza espontáneamente una serie de expresiones adecuadas para ganar tiempo mientras reflexiona sin perder su turno de palabra; sustituye por otra una expresión que no recuerda sin que su interlocutor o interlocutora se percate: sorteando una dificultad cuando se topa con ella y vuelve a formular lo que quiere decir sin interrumpir totalmente la fluidez del discurso o corrige sus lapsus y cambia la expresión, si da lugar a malentendidos).

c) Desarrolla argumentos detallados de manera sistemática y bien estructurada, relacionando lógicamente los puntos principales, resaltando los puntos importantes, desarrollando aspectos específicos y concluyendo adecuadamente.

d) Expresa y argumenta sus ideas y opiniones con claridad y precisión y rebate los argumentos y las críticas de sus interlocutores o interlocutoras de manera convincente y sin ofender, respondiendo a preguntas y comentarios y contestando de forma fluida, espontánea y adecuada.

e) Utiliza los exponentes orales de las funciones comunicativas más adecuados para cada contexto específico, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).

f) Estructura bien y claramente su discurso, mostrando un uso adecuado de criterios de organización y un buen dominio de una amplia gama de conectores y mecanismos de cohesión propios de la lengua oral según el género y tipo textual.

g) Manifiesta un alto grado de corrección gramatical de modo consistente y sus errores son escasos y apenas apreciables.

h) Domina un amplio repertorio léxico, incluyendo expresiones idiomáticas y coloquiales, que le permite superar con soltura sus deficiencias mediante circunloquios, aunque aún pueda cometer pequeños y esporádicos deslices, pero sin errores importantes de vocabulario y sin que apenas se note que busca expresiones o que utiliza estrategias de evitación.

i) Tiene una capacidad articuladora próxima a alguna(s) de las variedades estándar propias de la lengua meta y varía la entonación y coloca el énfasis de la oración correctamente para expresar matices sutiles de significado.

j) Se expresa con fluidez y espontaneidad, casi sin esfuerzo; solo un tema conceptualmente difícil puede obstaculizar un discurso fluido y natural.

k) Elige una frase apropiada de una serie de posibles enunciados del discurso para introducir sus comentarios adecuadamente con el fin de tomar la palabra o ganar tiempo para mantener el uso de la palabra mientras piensa.

l) Es capaz de aprovechar lo que dice el interlocutor o interlocutora para intervenir en la conversación. Relaciona con destreza su contribución con la de otros y otras hablantes.

m) Adecua sus intervenciones a las de sus interlocutores o interlocutoras para que la comunicación fluya sin dificultad. Plantea preguntas para comprobar que ha comprendido lo que el interlocutor o interlocutora ha querido decir y consigue aclaración de los aspectos ambiguos.

Actividades de comprensión de textos escritos

2.1.5. Objetivos

a) Comprender con todo detalle instrucciones, indicaciones, normativas, avisos u otras informaciones de carácter técnico extensas y complejas, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, tanto si se relacionan con la propia especialidad como si no, siempre que se puedan releer las secciones más difíciles.

b) Comprender los matices, las alusiones y las implicaciones de notas, mensajes y correspondencia personal en cualquier soporte y sobre temas complejos y que puedan presentar rasgos idiosincrásicos por lo que respecta a la estructura o al léxico (por ejemplo: formato no habitual, lenguaje coloquial o tono humorístico).

c) Comprender en detalle la información contenida en correspondencia formal de carácter profesional o institucional, identificando matices tales como las actitudes, los niveles de formalidad y las opiniones, tanto implícitas como explícitas.

d) Comprender con todo detalle artículos, informes, actas, memorias y otros textos extensos y complejos en el ámbito social, profesional o académico e identificar detalles sutiles que incluyen actitudes y opiniones tanto implícitas como explícitas.

e) Comprender en detalle la información contenida en textos de consulta y referencia de carácter profesional o académico, en cualquier soporte, siempre que se puedan volver a leer las secciones difíciles.

f) Comprender sin dificultad las ideas y posturas expresadas, tanto implícita como explícitamente, en artículos u otros textos periodísticos de cierta extensión en cualquier soporte y tanto de carácter general como especializado, en los que a su vez se comentan y analizan puntos de vista, opiniones y sus implicaciones.

g) Comprender sin dificultad textos literarios contemporáneos extensos, de una variedad lingüística extendida y sin una especial complejidad conceptual y captar el mensaje, las ideas y conclusiones implícitos, reconociendo el fondo social, político o histórico de la obra.

2.1.6. Criterios de evaluación

a) Posee un amplio repertorio de competencias socioculturales y sociolingüísticas, incluyendo aspectos sociopolíticos e históricos, que le permite apreciar con facilidad el trasfondo y los rasgos idiosincrásicos de la comunicación escrita en las culturas, comunidades de práctica y grupos en los que se utiliza el idioma.

b) Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que pretende o se le requiere en cada caso, utilizando con habilidad las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor o de la autora y sacar las conclusiones apropiadas.

c) Identifica con rapidez el contenido y la importancia de textos sobre una amplia serie de temas profesionales o académicos y decide si es oportuno una lectura y análisis más profundos.

d) Busca con rapidez en textos extensos y complejos para localizar detalles relevantes.

e) Reconoce, según el contexto, el género y el tipo textuales específicos, la intención y significación de una amplia variedad de exponentes de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).

f) Puede localizar información o seguir el hilo de la argumentación en un texto de estructura discursiva compleja o que no está perfectamente estructurado, o en el que las relaciones y conexiones no están expresadas, o no siempre se expresan, de manera clara y con marcadores explícitos.

g) Domina un amplio repertorio léxico escrito, reconoce una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales y aprecia connotaciones y matices sutiles de significado, aunque en ocasiones puede que necesite consultar un diccionario, bien de carácter general, bien especializado.

h) Comprende los significados y funciones asociados a una amplia gama de estructuras sintácticas propias de la lengua escrita según el contexto y género y tipo textuales, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (por ejemplo, inversión o cambio del orden de palabras).

i) Comprende las intenciones comunicativas que subyacen tras el uso de una amplia gama de convenciones ortotipográficas de la lengua meta, tanto en soporte papel como digital.

Actividades de producción y coproducción de textos escritos

2.1.7. Objetivos

- a) Tomar notas detalladas durante una conferencia, curso o seminario que trate temas de su especialidad o durante una conversación formal, reunión, discusión o debate animados en el entorno profesional, transcribiendo la información de manera tan precisa y cercana al original que las notas también podrían ser útiles para otras personas.
- b) Escribir correspondencia personal en cualquier soporte y comunicarse en foros virtuales, expresándose con claridad, detalle y precisión y relacionándose con los destinatarios y destinatarias con flexibilidad y eficacia, incluyendo usos de carácter emocional, alusivo y humorístico.
- c) Escribir, con la corrección y formalidad debidas e independientemente del soporte, correspondencia formal dirigida a instituciones públicas o privadas en la que, por ejemplo, se hace una reclamación o demanda compleja o se expresan opiniones a favor o en contra de algo, aportando información detallada y esgrimiendo los argumentos pertinentes para apoyar o rebatir posturas.
- d) Escribir informes, memorias, artículos, ensayos, u otros tipos de texto sobre temas complejos en entornos de carácter público, académico o profesional, claros y bien estructurados, resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión, defendiendo puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados y terminando con una conclusión apropiada.

2.1.8. Criterios de evaluación

- a) Adapta lo que dice y los medios de expresarlo a la situación, al receptor, al tema y tipo de texto y adopta un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias, aplicando sus conocimientos y competencias socioculturales y extralingüísticos con facilidad para establecer diferencias de registro y estilo y para adecuar con eficacia el texto escrito a las convenciones establecidas en las culturas y comunidades de lengua meta respectivas, eligiendo una formulación apropiada entre una amplia serie de elementos lingüísticos para expresarse con claridad y sin tener que limitar lo que quiere decir.
- b) Aplica con soltura las estrategias más adecuadas para elaborar los distintos textos escritos complejos que le demanda el contexto específico y planifica lo que hay que decir y los medios para decirlo considerando el efecto que puede producir en el lector o lectora.
- c) Utiliza los exponentes escritos de las funciones comunicativas más apropiados para cada contexto, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).
- d) Muestra control de las estructuras organizativas textuales y los mecanismos complejos de cohesión del texto escrito y puede ilustrar sus razonamientos con ejemplos pormenorizados y precisar sus afirmaciones y opiniones de acuerdo con sus diversas intenciones comunicativas en cada caso.
- e) Utiliza una amplia gama de estructuras sintácticas que le permiten expresarse por escrito con precisión y mantiene un alto grado de corrección gramatical de modo consistente; los errores son escasos y prácticamente inapreciables.
- f) Posee un amplio repertorio léxico escrito que incluye expresiones idiomáticas y coloquialismos y que le permite mostrar un alto grado de precisión, superar con soltura sus

deficiencias mediante circunloquios y no cometer más que pequeños y esporádicos deslices en el uso del vocabulario.

g) Utiliza las convenciones ortotipográficas propias de la lengua meta para producir textos escritos en los que la estructura, la distribución en párrafos y la puntuación son consistentes y prácticas y en los que la ortografía es correcta, salvo deslices tipográficos de carácter esporádico.

Actividades de mediación

2.1.9. Objetivos

a) Trasladar oralmente de forma clara, fluida y estructurada en un nuevo texto coherente, parafraseándolos, resumiéndolos o explicándolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos escritos u orales largos y minuciosos de diverso carácter relacionados o no con sus áreas de interés y procedentes de diversas fuentes (por ejemplo, ensayos o conferencias).

b) Hacer una interpretación consecutiva en charlas, reuniones, encuentros o seminarios relacionados con la propia especialidad, con fluidez y flexibilidad, transmitiendo la información importante en sus propios términos.

c) Guiar o liderar un grupo o mediar con fluidez, eficacia y diplomacia entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas sobre temas tanto relacionados con los campos de interés personal o de la propia especialización, como de fuera de dichos campos (por ejemplo: en reuniones, seminarios, mesas redondas o en situaciones potencialmente conflictivas), teniendo en cuenta las diferencias y las implicaciones sociolingüísticas y socioculturales y reaccionando en consecuencia; demostrando sensibilidad hacia las diferentes opiniones; resolviendo malos entendidos; transmitiendo, de manera clara y concisa, información significativa; formulando las preguntas; y haciendo los comentarios pertinentes, con el fin de recabar los detalles necesarios, comprobar supuestas inferencias y significados implícitos, incentivar la participación y estimular el razonamiento lógico.

d) Tomar notas escritas para terceras personas, recogiendo, con la debida precisión, información específica y relevante contenida en textos escritos complejos, aunque claramente estructurados, sobre temas de interés personal o del propio campo de especialización en los ámbitos académico y profesional.

e) Tomar notas escritas detalladas para terceros, con la precisión necesaria y una buena estructuración, durante una conferencia, entrevista, seminario, reunión o debate claramente estructurados, articulados a velocidad normal en una variedad de la lengua o en un acento con los que se esté familiarizado y sobre temas complejos y abstractos, tanto fuera como dentro del propio campo de interés o especialización, seleccionando qué información y argumentos relevantes consignar según se desarrolla el discurso.

f) Trasladar por escrito en un nuevo texto coherente, parafraseándolos o resumiéndolos, información, opiniones y argumentos contenidos en textos orales o escritos largos y minuciosos de diverso carácter y procedente de diversas fuentes (por ejemplo: diferentes medios de comunicación, diversos textos académicos, o varios informes u otros documentos de carácter profesional).

g) Resumir, comentar y analizar por escrito los aspectos principales, la información específica relevante y los diferentes puntos de vista contenidos en noticias, artículos sobre

temas de interés general, entrevistas o documentales que contienen opiniones, argumentos y análisis.

h) Traducir fragmentos, relevantes con respecto a actividades del propio interés en los ámbitos personal, académico o profesional, de textos escritos tales como correspondencia formal, informes, artículos o ensayos.

2.1.10. Criterios de evaluación

a) Posee un conocimiento amplio y concreto de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos propios de las culturas y las comunidades de práctica en las que se habla el idioma, incluidas las sutilezas e implicaciones de las actitudes que reflejan los usos y los valores de las mismas, y las integra con facilidad en su competencia intercultural junto con las convenciones de sus propias lenguas y culturas, lo que le permite extraer las conclusiones y relaciones apropiadas y actuar en consecuencia, en una amplia gama de registros y estilos, con la debida flexibilidad según las circunstancias y con eficacia.

b) Aplica con soltura las estrategias adecuadas para adaptar los textos que debe procesar al propósito, la situación, los receptores o receptoras y el canal de comunicación, sin alterar la información y las posturas originales.

c) Produce un texto coherente y cohesionado a partir de una diversidad de textos fuente.

d) Sabe hacer una cita y utiliza las referencias siguiendo las convenciones según el ámbito y contexto comunicativos (por ejemplo, en un texto académico).

e) Transmite con claridad los puntos destacados y más relevantes de los textos fuente, así como todos los detalles que considera importantes en función de los intereses y necesidades de los destinatarios o destinatarias.

f) Gestiona con flexibilidad la interacción entre las partes para procurar que fluya la comunicación, indicando su comprensión e interés; elaborando, o pidiendo a las partes que elaboren, lo dicho con información detallada o ideas relevantes; ayudando a expresar con claridad las posturas y a deshacer malentendidos; volviendo sobre los aspectos importantes; iniciando otros temas o recapitulando para organizar la discusión y orientándola hacia la resolución del problema o del conflicto en cuestión.

3. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

Estratégicos.

3.1.1. Estrategias de comprensión de textos orales y escritos.

a) Seleccionar y aplicar eficazmente las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión de la intención, el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los y de las hablantes, tanto implícitas como explícitas.

b) Seleccionar y aplicar eficazmente las estrategias más adecuadas para comprender lo que se pretende o se requiere en cada caso; utilizar las claves contextuales, discursivas,

gramaticales, léxicas y ortotipográficas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor o de la autora.

c) Distinguir entre ideas principales y secundarias.

d) Predecir o formular hipótesis acerca del texto.

e) Deducir, inferir y formular hipótesis a partir de la comprensión de elementos aislados con el fin de construir el significado global del texto.

f) Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (diccionarios de diversos soportes, glosarios, etc.).

g) Reformular hipótesis a partir de la comprensión de elementos nuevos o de la comprensión global

3.1.2. Estrategias de producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos.

Dominio de las estrategias discursivas y de compensación que permitan expresar lo que se quiere decir adecuando con eficacia el discurso a cada situación comunicativa y que hagan imperceptibles las dificultades ocasionales.

a) Aplicar de forma flexible y eficaz las estrategias más adecuadas en cada caso para elaborar una amplia gama de textos escritos complejos ajustados a su contexto específico, planificando el mensaje y los medios en función del efecto sobre el receptor o la receptora.

b) Estructurar el texto valiéndose de elementos lingüísticos y paralingüísticos.

c) Seleccionar y aplicar las estrategias adecuadas para la mediación de un texto: explicar de forma clara, fluida y estructurada las ideas en textos largos y complejos si se relacionan o no con sus áreas de interés, siempre y cuando se pueda comprobar conceptos técnicos específicos.

d) Seleccionar y aplicar las estrategias adecuadas para la mediación de conceptos: guiar o liderar un grupo y reconocer las diferentes perspectivas, haciendo preguntas para incentivar la participación con el fin de estimular el razonamiento lógico, trasladando lo que otros han dicho, resumiendo y sopesando los múltiples puntos de vista o suscitando diplomáticamente la discusión con el fin de alcanzar una conclusión.

e) Seleccionar y aplicar las estrategias adecuadas para la mediación de la comunicación: mediar en una cultura de comunicación compartida, sorteando la ambigüedad, demostrando sensibilidad hacia las diferentes opiniones, resolviendo malos entendidos; comunicar información relevante con claridad, fluidez y concisión; explicar diferencias culturales; o utilizar un lenguaje persuasivo de forma diplomática.

Discursivos.

Conocimiento, comprensión y construcción de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la lengua oral monológica y dialógica o de la lengua escrita, en diversas variedades de la lengua y según el contexto específico, incluso especializado.

3.1.3. Coherencia textual.

a) Características del contexto (situación, personas destinatarias); relevancia funcional y sociocultural del texto; aplicación de esquemas del conocimiento.

b) Adecuación del texto oral o escrito al contexto comunicativo: tipo y formato de texto; variedad de lengua (variedades socioculturales o diastráticas; niveles de lengua culto/ estándar/vulgar/jergas; variedades geográficas o diatópicas; variedades nacionales/ regionales); registro (contexto: lenguaje coloquial/ formal; medio empleado: lenguaje oral/ escrito); materia abordada (lenguaje académico/ literario/ periodístico/ técnico/ etc.); tono (formal /neutro /informal/ familiar); tema; enfoque y contenido (selección de contenido relevante, selección de estructuras sintácticas, selección léxica); contexto espacio-temporal (referencia espacial, referencia temporal).

3.1.4. Cohesión textual.

Organización y estructuración del texto según diferentes parámetros:

a) La estructura interna del texto oral o escrito: inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual. Mecanismos iniciadores: toma de contacto, etc.; introducción del tema; tematización y focalización. Desarrollo del discurso: desarrollo temático (mantenimiento del tema: correferencia, sustitución, elipsis, repetición, reformulación, paralelismos, énfasis); expansión temática (secuenciación, ejemplificación, refuerzo, contraste, introducción de subtemas); cambio temático (digresión, recuperación del tema). Conclusión del discurso: resumen/recapitulación, indicación de cierre textual y cierre textual.

b) Estrategias de interacción y transacción del lenguaje oral (toma, mantenimiento y cesión del turno de palabra; apoyo, demostración y comprobación del entendimiento; petición de aclaración)

c) La entonación como recurso de cohesión del texto oral (uso de los patrones de entonación).

d) La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito (uso de los signos de puntuación).

Fonético-fonológicos.

Percepción, selección según la intención comunicativa y producción de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua y en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, así como comprensión y transmisión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos, incluyendo variantes de sonidos y fonemas vocálicos y consonánticos y sus respectivas combinaciones, variantes de procesos fonológicos (de ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, nasalización, epéntesis, alternancia vocálica y otros) y cambios de acento y tonicidad en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas.

Ortotipográficos.

Comprensión de los significados generales y específicos y utilización correcta y adecuada, según el contexto de comunicación, de las convenciones ortotipográficas de la lengua meta, incluyendo rasgos de formato; valores discursivos de los signos tipográficos, ortográficos y de puntuación; adaptación ortográfica de préstamos; variantes en la representación gráfica

de fonemas y sonidos; variantes del alfabeto o los caracteres y sus usos en las diversas formas.

Interculturales.

Buen dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación con facilidad y eficacia: conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; observación; escucha; evaluación; interpretación; puesta en relación; adaptación; imparcialidad; metacomunicación; respeto; curiosidad; apertura de miras; tolerancia.

Sintácticos.

Reconocimiento y comprensión de los significados asociados a estructuras sintácticas complejas propias de la lengua oral y escrita, así como conocimiento, selección y uso de las mismas según el ámbito, el contexto y la intención comunicativos, tanto generales como específicos.

Los contenidos sintácticos se detallan por curso y cuatrimestre en el epígrafe 4 (**Tabla de contenidos y secuenciación**). Léxicos.

Comprensión, conocimiento y utilización correcta y adecuada al contexto de una amplia gama léxica oral y escrita de uso general, y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot.

Los contenidos léxicos se detallan por curso y cuatrimestre en el epígrafe 4 (**Tabla de contenidos y secuenciación**). Funcionales.

Comprensión y realización de las siguientes funciones comunicativas o actos de habla mediante los exponentes orales y escritos de dichas funciones más adecuados según el contexto comunicativo específico, tanto a través de actos de habla directos como indirectos, en una amplia variedad de registros (familiar, informal, neutro, formal).

Los contenidos funcionales se detallan por curso y cuatrimestre en el epígrafe 4 (**Tabla de contenidos y secuenciación**).

Socioculturales y sociolingüísticos.

Buen dominio de conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para abordar en extensión la dimensión social del uso del idioma en la comprensión, producción y coproducción de textos orales y escritos, incluyendo marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, modismos y expresiones de sabiduría popular, registros, dialectos y acentos.

Los contenidos socioculturales y sociolingüísticos se detallan por curso y cuatrimestre en el epígrafe 4 (**Tabla de contenidos y secuenciación**).

4. TABLA DE CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN Y CONTENIDOS MÍNIMOS

4.1. Contenidos Y Secuenciación (Tablas) Nivel Avanzado C1.1

P R I M E C U A T R I M E S T R E	1º NA C1		
	Unités	Suivi du manuel/ activités principales	Activités de langue complémentaires
	U. 0 : Et c'est reparti pour un tour !	Révisions langagières (grammaire, vocabulaire, prononciation) Prise de connaissance des compétences CECRL B2 et C1 + analyse quant à ses propres capacités/lacunes Connaissance de soi – intelligences multiples Élaboration d'un plan d'étude pour l'année Se rappeler du/de la prof qui nous a marqué	Élaboration d'un puzzle fédérateur de la classe : ici tout le monde a sa place et tout le monde apporte quelque chose. Lettre au/à la prof qui nous a marqué/e(évaluation initiale) Recette pour être un bon prof
	U. 1: Série mania	Identifier des profils-types Apprécier une critique de série Vocabulaire: Le monde de la télé et du cinéma Évaluer son rapport aux séries Définir le profil d'un sériephile Présenter une série Envisager l'intérêt d'une critique Rédiger une critique de série Exprimer sa peur	Le discours face à une assemblée : EO/EE par 2. Le Prix Nobel Prix Nobel de littérature >Camus >lettre à son professeur de Camus TÂCHE ÉVALUÉE (COPROTE/O 1) <u>Rédaction libre : présenter une bonne série/ un bon film sur un forum</u> (COPROTE/E 1) <u>Discours de réception du prix Nobel</u>
	U. 2: Sens critique	Saisir l'enjeu de l'éducation aux médias Diagnostiquer la diffusion des fausses informations Vocabulaire: éducation aux médias Préciser son usage des médias Commenter les théories du complot Éduquer aux médias Présenter un événement et son traitement médiatique Témoigner en ligne sur une fake news ??? Interroger un consortium d'avocats en ligne	Initiation à la dissertation L'introduction Les différents types de plans La conclusion TÂCHE ÉVALUÉE (MED 1) <u>Médiation sur le sens critique (infographie)</u> (PROTO 1.1) <u>Sujets de PTEC</u>
	U. 3: Ah la vache !	Relever un paradoxe dans un texte littéraire Dialoguer sur l'abattage du bétail Vocabulaire: l'alimentation Clarifier son rapport à la cuisine Présenter deux tableaux et un peintre français Déterminer sa responsabilité dans ses choix alimentaires Présenter les défenseurs de la cause animale Nourrir la discussion sur l'humanité carnivore Échanger sur l'abattage animal Exprimer ses goûts (bon ou mauvais)	Initiation à la dissertation: Associer un plan à un sujet >élaborer un plan sous forme de schéma TÂCHE ÉVALUÉE (COPROTE 2) <u>Évoquer le bien-être animal sur un forum.</u> (PROTO 1.2) <u>Sujets PTEC</u>
	U. 4: La mémoire dans la peau	Approfondir ses connaissances scientifiques sur la mémoire Décrire des techniques de mémorisation Vocabulaire: la mémoire Tester des techniques pour mémoriser et oublier	TÂCHE ÉVALUÉE (PROTE 2) <u>Raconter un souvenir</u> >gourmand >agréable >désagréable >de surprise, etc.

		Dévoiler sa Madeleine de Proust Méditer sur le droit à l'oubli Exposer un état des lieux d'une maladie cérébrale Partager ses techniques de mémorisation auprès d'un journal de l'université Débattre du poids des souvenirs Rassurer quelqu'un	(COPROTO 2.1) <u>Annales PTEC</u>
--	--	--	--------------------------------------

S E G U N D O C U A T R I M E S T R E	U. 5: Vertiges de l'amour	Interpréter un texte littéraire Repérer l'implicite dans le discours Vocabulaire: l'amour Échanger sur le mythe de la désirabilité Pointer les lieux romantiques de Paris Imaginer le procès de Cupidon Partager sa vision du couple Échanger des points de vues sur le remords Apporter votre ressenti sur la jalousie	TÂCHE ÉVALUÉE (COPROTE 3) <u>La lettre de rupture</u> à partir d'une lettre 1 et de la réponse 3 (l'élève doit écrire la missive n°2) + langage familier (PROTE 3) Dissertation superficielle (intro - plan - conclusion: Les valeurs pour qu'un couple « dure ». (COPROTO 2.1) <u>Annales PTEC</u>
	U. 6: La famille dans tous ses états	S'informer sur la révolution sociétale de la famille Débattre de l'évolution de la famille La famille: composition, union, séparation, filiation. Les grands-parents: liens relationnels, rôles, seniors, jeunesse, expressions Établir un état des lieux mondial de la PMA et GPA Mesurer l'évolution de la société et de la famille Juger si le législateur est en phase avec la société Mettre en lumière les droits des grands-parents Échanger sur la GPA/PMA sur un réseau social Poster un avis sur les rapports intergénérationnels Exprimer son ras-le-bol	Mini tâche: rédiger une introduction Description : La photo de famille TÂCHE ÉVALUÉE (COPROTE 4) <u>Participer à un forum sur la GPA</u> (PROTO/COPROTO 3) Participation en classe
	U. 7: L'art de résis- -ter	Définir l'engagement d'un artiste Défendre la place de l'art dans la société La musique : carrière, résistance, succès, support, genres artistiques, expressions Débattre de la portée réelle de la musique Faire connaître un acte de rébellion Présenter des œuvres inspirées d'autres Motiver l'art comme force d'engagement Exprimer sa passion	Abd Al Malik : interview France Culture TÂCHE ÉVALUÉE (PROTE 5) Description : un tableau (PROTO/COPROTO 4) <u>Lecture à haute voix</u>
	U. 8: La fureur de lire	Relever les pouvoirs du roman Lier un récit autobiographique à son auteur Le livre : métiers, objet, écriture, figures de style, publication, qualificatifs, genres Débattre de l'utilité de la littérature Présenter un livre marquant Discuter de son rapport à la lecture et à l'écriture	TÂCHE ÉVALUÉE (COPROTE 5) Le livre qui a changé ma vie (CO, EE) Description Ma librairie préférée (EO/EE)

		Déterminer et présenter sa maison d'édition Débattre de l'attribution d'un prix prestigieux Estimer le rôle des librairies de quartier en en ligne	
	U. 9: Homo futu- rus	Appréhender l'intelligence artificielle et l'avenir de l'Homme > de l'Être Humain Confronter transhumanisme et éthique Les nouvelles technologies : transhumanisme, biomédecine, robotique, éthique, expressions Dresser le portrait de l'homme/la femme du futur Anticiper l'évolution de la robotique Poser les risques éthiques de l'individu augmenté Débattre de la robotisation des métiers Accepter ou refuser une conférence sur la domination de l'intelligence artificielle ??? Réagir à l'influence des géants du web *cette unité étant présentée de façon particulièrement androcentrée (« avenir de l'homme » ; « l'homme du futur » ; « l'homme augmenté ») nous avons procédé aux modifications linguistiques nécessaires pour que cette distribution de thèmes et de tâche respecte les règles d'une expression libre de toutes références sexistes comme nous le demande les textes et comme il nous avons à cœur de procéder.	Initiation à la dissertation : élaboration d'une introduction complète (Phrase d'amorce, problématique, annonce du plan)/ développement schématisé/conclusion complète
	U. 10: Les sens dans tous les sens	Décortiquer une forme poétique S'imprégner du monde des sens Les sensations : 5 sens, expressions Hiérarchiser les sens Associer un sens à un autre Déterminer vos préférences olfactives Reconstituer l'histoire d'un parfum Raconter une scène sans paroles Se positionner sur notre animalité Partager son point de vue sur l'odorat ??? Caractériser les aliments	La poésie de Francis Ponge Introduction à la poésie actuelle > rap, slam, etc. Grand Corps Malade Ecriture créative > le slam qui sommeille en toi. Esta unidad puede verse tanto en el primer curso como en el segundo.
	U. complé- mentaire: Élitismes à la française	Les Grandes Écoles françaises Les prépas Aspects positifs et négatifs (au niveau des individus et au niveau social)	Lectures et compréhensions orales sur le sujet. Complété par des infographies avec lesquelles la médiation est travaillée Esta unidad puede verse tanto en el primer curso como en el segundo.

Con el auge de la IA, la recogida de muestras con nota se hará en clase.

4.2. Competencias y Contenidos Mínimos en NA C1.1

COMPETENCIA MCERL CONTENIDO CURSO C1.1	
ESCUCHAR Descriptores Marco	soy capaz de comprender conferencias, charlas y presentaciones sobre temas relacionados con asuntos profesionales o de estudio dentro de mi campo de especialización, aunque la lengua y los conceptos utilizados sean complejos; soy capaz de seguir actos públicos y ceremonias;

Concreción C1.1	Comprendre et retranscrire les éléments fondamentaux d'un discours solennel Comprendre des documents oraux sur: les séries, les films, le monde des médias et de l'information, l'avènement du végétarisme et du véganisme, des nouvelles formes d'aimer, sur les nouvelles façons de former une famille, sur l'art et l'artiste, le transhumanisme et la robotisation, les relations entre les genres et la relation aux sens établie par les humains dans l'histoire jusqu'à nos jours.
LEER Descriptores Marco	soy capaz de entender informes o resúmenes de reuniones de trabajo de cierta complejidad; soy capaz de extraer información concreta, ideas y opiniones de textos especializados relacionados con mi profesión o mis intereses personales; soy capaz de comprender textos de cierta extensión y complejidad (publicaciones periódicas de carácter general o especializado, ensayos, etc.) en los que se comentan y analizan puntos de vista, opiniones y sus implicaciones;
Concreción C1.1	Lire un texte long sur les thèmes suivants les séries, les films, le monde des médias et de l'information, l'avènement du végétarisme et du véganisme, des nouvelles formes d'aimer, sur les nouvelles façons de former une famille, sur l'art et l'artiste, le transhumanisme et la robotisation, les relations entre les genres et la relation aux sens établie par les humains dans l'histoire jusqu'à nos jours et réaliser des activités propres au niveau C1.1
CONVERSAR Descriptores Marco	soy capaz de participar con fluidez, espontaneidad y casi sin esfuerzo en una conversación sobre una amplia gama de temas generales o profesionales; soy capaz de expresar y argumentar mis ideas y opiniones con claridad y precisión y rebatir los argumentos de mis interlocutores de manera convincente;
Concreción C1.1	Raconter un souvenir Rompre avec son amoureux/amoureuse Débattre sur la GPA/PMA Converser sur la place de l'art dans la société Débattre de l'utilité de la littérature, de l'art Discuter de son rapport à la lecture Estimer le rôle des librairies de quartier en en ligne Envisager les questions posées par le transhumanisme Partager sur notre relation aux sens
HABLAR Descriptores Marco	soy capaz de hacer informes detallados, haciendo descripciones, relacionando lógicamente los puntos principales, desarrollando aspectos específicos y concluyendo mi exposición adecuadamente; soy capaz de hacer presentaciones claras y bien estructuradas dentro de mi campo profesional o de interés y de responder con espontaneidad a las intervenciones de los oyentes; Soy capaz de precisar al máximo mi pronunciación.
Concreción C1.1	Présenter une série retranscrire les éléments fondamentaux d'un discours solennel Nourrir la discussion sur l'humanité carnivore Échanger sur l'abattage animal Présenter un livre marquant Confronter transhumanisme et éthique Parler de son sens le plus développé Lire de façon correcte un texte rythmé (fable, poème, etc.) préparé.

MEDIAR	Soy capaz de transmitir de manera clara, fluida y bien estructurada las ideas importantes en textos largos y complejos dentro o no de mi campo de interés e integrar aspectos evaluativos y la mayoría de los matices Soy capaz, en el idioma de aprendizaje, por escrito cuáles han sido las presentaciones más interesantes (y por consiguiente merecedora de un estudio más detallado) dentro de una conferencia Soy capaz de transmitir por escrito y dentro del idioma de estudio los puntos importantes de textos escritos complejos en su fondo pero bien estructurados dentro de mi campo de interés personal, profesional y académico Soy capaz de transmitir por escrito y dentro del idioma de estudio los puntos importantes de un artículo de una revista académica o profesional. Soy capaz de interpretar y presentar de manera clara y fiable en el idioma objeto de estudio los puntos principales e importantes de diagramas complejos y otros soportes visuales tratando temas de tipo académico o profesional. Puedo transmitir por escrito en el idioma objeto de estudio a un interlocutor hablante del mismo elementos importantes mencionados en una correspondencia formal
Concreción C1.1	Utiliser la médiation dans la langue objet d'étude entre un article; une infographie (etc.) portant sur les thème suivants: les séries, les films, le monde des médias et de l'information, l'avènement du végétarisme et du véganisme, des nouvelles formes d'aimer, sur les nouvelle façons de former une famille, sur l'art et l'artiste, le transhumanisme et la robotisation, les relations entre les genres et la relation aux sens établie par les humains dans l'histoire jusqu'à nos jours. et un interlocuteur francophone
ESTRATEGIAS Descriptores Marco	Soy capaz de adecuar mis intervenciones a las de mis interlocutores para que la conversación fluya sin dificultad. Soy capaz, casi siempre, de corregir mis lapsus y cambiar la expresión, si da pie a malentendidos. Soy capaz de mediar entre interlocutores de distintas lenguas para posibilitar la comprensión o entre un documento en L2 y un nativo de L2.
Concreción C1.1	Diagnostiquer la diffusion des fausses informations Connaître les différents types de plans Structurer son discours
REPERTORIO LINGÜÍSTICO Descriptores Marco	Soy capaz de utilizar una amplia gama de estructuras gramaticales que me permiten expresarme con precisión Soy capaz de utilizar una amplia gama de vocabulario y expresiones, incluso idiomáticas y coloquiales Soy capaz de utilizar los recursos del idioma para desarrollar y relacionar temas y producir un texto coherente y claro. Soy capaz de utilizar con eficacia los turnos de palabra.
Concreción C1.1	Enrichir son discours (vocabulaire et structures) Ouvrir son éventail de registres
ESCRIBIR Descriptores Marco	Soy capaz de describir en detalle experiencias, hechos y sentimientos en una carta personal; soy capaz de escribir cartas formales con la corrección debida; por ejemplo, para presentar quejas o manifestarme a favor o en contra de algo; soy capaz de redactar artículos o ensayos claros y coherentes destacando las ideas más importantes, expresando mis opiniones y apoyando mis argumentos con ejemplos;
Concreción	Rédiger un discours

C1.1	Retranscrire les éléments fondamentaux d'un discours solennel Rédiger une critique de série Initiation à la dissertation Présenter les défenseurs de la cause animale Raconter un souvenir Lettre de rupture amoureuse Rédiger une introduction Élaborer un plan (idées principales, argumentation, exemples) Rédiger une conclusion Thèmes de travail: les séries, les films, le monde des médias et de l'information, l'avènement du végétarisme et du véganisme, des nouvelles formes d'aimer, sur les nouvelles façons de former une famille, sur l'art et l'artiste, le transhumanisme et la robotisation, les relations entre les genres et la relation aux sens établie par les humains dans l'histoire jusqu'à nos jours.
------	---

4.3. Contenidos y secuenciación (tablas) Nivel Avanzado C1.2

El orden de los temas se puede ver alterado para adaptarse al máximo al calendario y los efemérides y jornadas mundiales de eventos relevantes.

P R I M E R C U A T R I M E S T R E	2º NA C1		
	UNITÉS	Suivi du manuel/ activités principales	Activités complémentaires
	U. 0 Retour au boulot!	Accueil des nouveaux élèves Révisions langagières (grammaire, vocabulaire, prononciation) élaboration d'un plan d'étude collectif et individuel.	Mise en place d'une ambiance de travail basée sur le respect des uns et des autres et sur le partage des connaissances et des expériences.
	U. 14: À la folie	Problématiser le traitement de la folie Considérer les solutions pour accompagner les personnes en marge de la société La folie : les maladies, la marge, les dispositifs, expressions Questionner la représentation de la folie Proposer des illustrations de la folie Caractériser la prise en charge des maladies mentales Parler de cas d'enfermement Raconter un acte insensé Penser les soins possibles Nous ferons coïncider ce thème avec la journée mondiale de conscientisation sur la santé mentale. Le titre du thème peut sembler aborder les maladies mentales d'un point de vue presque léger. Étant donné l'impact actuel de ce sujet, nous le traiterons dans le plus grand respect.	Écrire une lettre à une personne en situation de handicap (comprendre ses difficultés, les solutions données ou non par l'administration)
	U. 18: À la vie à la mort	Appréhender la médicalisation de la naissance et de la mort. Saisir la révolution de l'utérus artificiel La naissance : étapes de la vie, métiers, contraception... La mort : pompes funèbres, mourir, sentiments, expressions Passer en revue l'histoire de la procréation Enquêter sur la cryoconservation Jouer une scène de film Réaliser un panorama législatif Réagir à une prise de position affichée sur les réseaux sociaux Mentionner la prise en charge des personnes âgées Nous ferons coïncider ce thème avec la Toussaint.	La dernière leçon de Noëlle Châtelet (livre et film). Mise en abîme avec le thème du transhumanisme)

	U. 17: La fabrique du mâle	Penser l'espace public Evaluer les représentations du genre Le genre : discrimination, égalité, stéréotypes, espace public, impact, agir, expressions Poser les enjeux de mixité dans l'espace public Pointer les origines des inégalités Débattre de l'émancipation des genres Enquêter sur l'histoire de la virilité Sensibiliser les autres à agir Définir la masculinité actuelle Exprimer son désaccord Nous ferons coïncider ce thème avec le mois de Novembre et le 25N journée mondiale contre les violences faites aux femmes et aux filles.	El hombre que no deberíamos ser Le discours de Dominique Méda dans le "Temps des femmes" L'espace créé et revendiqué par les femmes (#metoo / #balancetonporc)... La virilité (mise en abîme avec le thème des sens)
	U. 11: La guerre des mondes	Déceler les caractéristiques de la guerre moderne Mesurer les enjeux de cyberattaques La guerre : armée, armes, soldats, matériels, diplomatie, combattre, expressions Se positionner sur la guerre moderne Imaginer un monde sans guerre Relater un conflit Caractériser les commémorations Réagir au terrorisme Évaluer les risques des cyberattaques	Guerre commerciale Attaques aux virus Terrorisme : La question des descendants de terroristes en Syrie Attentats en France ces 10 dernières années – en Europe.
	U. 12: Sous toutes les coutures	Percevoir l'impact de la mode sur la société Débattre de la liberté de s'habiller La mode : les vêtements, les matières, la couture, les styles Analyser son rapport à la mode Arbitrer sur le rôle de l'image Exposer les liens mode/consommation Illustrer les problématiques de genre Commenter la mode high tech Dénoncer l'exubérance vestimentaire	Éthique et étiquette Écologie et mode
	U. 13: La faim de la consom mation	Dénoncer les stratégies consommatoires Discerner le lien entre la consommation et le bonheur La consommation : le marketing, le militantisme, l'éthique, le plaisir, expressions Examiner son profil de consommateur Présenter un penseur sociologique Décrypter la place de la publicité Juger une publicité Adhérer ou non à la décroissance Écrire un mail sur les mailing de publicité Exprimer son incrédulité	Le langage publicitaire passé au crible

	U. 15: l'imagina- tion au pouvoir	Étudier un manifeste Interpréter ses rêves Le rêve : dormir, interprétation, expressions Envisager un parlement citoyen Pousser un coup de gueule Explorer ses rêves Partager son avis sur un rêve Décrire une utopie Attirer l'attention	La jeunesse Les voyages forment-ils la jeunesse? Erasmus, l'apprentissage, le compagnonnage, le tour de France des compagnons.
S E G U N D O C U A T R I M E S T R E	U. 16: Travail, modes d'emploi	Envisager le revenu universel Prendre conscience de l'uberisation dans le monde du travail Le travail : l'activité professionnelle, la hiérarchie, les frais, les difficultés, expressions S'interroger sur le travail et la rémunération Enquêter sur l'allocation chômage Soutenir sa vision du travail Défendre l'économie collaborative Envisager des solutions d'aides aux plus démunis Affirmer ses valeurs	Faire la différence entre travail et emploi. Commenter le hashtag #findesallocs Postuler à un emploi Étayer sa position sur le travail et la santé CO : la pauvreté PTEC 2019 (2 ^{ème} fois)
	U. 19 : Le plein d'émotion s	Considérer la place des émotions dans nos sociétés Développer son rapport aux émotions Les émotions positives, négatives, intérieures, sensations, expressions Explorer la pleine conscience Évaluer le rôle des émotions Discuter des managers du bonheur Faire l'éloge d'une émotion en particulier Commenter une citation philosophique Conseiller un ami par mail	Légiférer à coup d'émotion après une injustice Les personnes à HPE La pleine conscience
	U. 20 : Fêtes, la nuit	Combattre la gentrification Démocratiser les fêtes urbaines La fête : types, lieux, s'amuser, excès, humour, tourisme, musique, gastronomie, expressions Former une opinion sur la fête comme vecteur de lien social Illustrer des grands événements festifs Elaborer une politique de tourisme festif responsable Planifier une fête Inciter à la modération Souscrire au tourisme festif Exprimer l'ennui ou l'enthousiasme	Ce thème aura un tout autre traitement avec la période de confinement et autre restriction vécue lors de la pandémie de COVID-19
	U. 21: Osé le changeme nt	Suivi de cette unité complémentaire proposées par le manuel	

	U. 22: Quitte ou double?	Prendre en compte différents aspects du jeu Analyser son rapport au jeu Apprécier la plus-value thérapeutique du jeu Interroger le positionnement de l'État par rapport aux jeux de hasard Développer sa réflexion sur la prévention des addictions Partager son point de vue sur l'effet des jeux vidéo	EI écrite: le jeux est-il sérieux? CO diverses EO lecture à voix haute (Soundcloud)
	U.23: Un racisme enraciné	Unité proposée par l'enseignante à partir de l'actualité et de l'Histoire	

4.4. Contenidos y competencias mínimos para el Nivel Avanzado C1.2

COMPETENCIA MCER CONTENIDO CURSO C1.2	
ESCUCHAR Descriptores Marco	Soy capaz de captar información específica de anuncios públicos aunque la calidad de sonido sea mala; por ejemplo en centros comerciales, espectáculos o estadios deportivos; Soy capaz de seguir una conversación de cierta longitud en la que participo aunque no esté claramente estructurada y la relación entre las ideas esté implícita; Soy capaz de entender los detalles de cualquier conversación que tenga lugar en mi presencia y captar la intención de lo que se dice; Soy capaz de comprender conferencias, charlas y presentaciones sobre temas relacionados con asuntos profesionales o de estudio dentro de mi campo de especialización, aunque la lengua y los conceptos utilizados sean complejos; Soy capaz de comprender sin demasiado esfuerzo programas de televisión y radio; Soy capaz de seguir actos públicos y ceremonias;
Concreción C1.2	Comprendre des documents oraux sur: le transhumanisme et la robotisation, les relations entre les genres et la relation aux sens établie par les humains dans l'histoire jusqu'à nos jours, les nouvelles façons de faire la guerre, les questions posées par la mode aujourd'hui, la société de consommation, la situation de handicap, la jeunesse, le pouvoir et la politique, la mutation laborale, l'évolution de l'homme et la place de la femme dans la société, la fin de vie et la mort, les émotions, la fête, le changement personnel (expérience, évolution, maturation, sagesse) et le racisme et tous les "alter-Ego-phobismes".
LEER Descriptores Marco	Soy capaz de entender informes o resúmenes de reuniones de trabajo de cierta complejidad; Soy capaz de extraer información concreta, ideas y opiniones de textos especializados relacionados con mi profesión o mis intereses personales; Soy capaz de entender cualquier tipo de correspondencia y apreciar matices y actitudes no explícitas; Soy capaz de comprender textos de cierta extensión y complejidad (publicaciones periódicas de carácter general o especializado, ensayos, etc.) en los que se comentan y analizan puntos de vista,

	opiniones y sus implicaciones; Soy capaz de comprender sin dificultad textos literarios contemporáneos y de captar el mensaje, las ideas o conclusiones implícitos;
Concreción C1.2	Lire un texte long sur les thèmes suivants le transhumanisme et la robotisation, les relations entre les genres et la relation aux sens établie par les humains dans l'histoire jusqu'à nos jours, les nouvelles façons de faire la guerre, les questions posées par la mode aujourd'hui, la société de consommation, la situation de handicap, la jeunesse, le pouvoir et la politique, la mutation laborale, l'évolution de l'homme et la place de la femme dans la société, la fin de vie et la mort, les émotions, la fête, le changement personnel (expérience, évolution, maturation, sagesse) et le racisme et tous les "alter-Ego-phobismes" et réaliser des activités propres au niveau C1.1
CONVERSAR Descriptores Marco	Soy capaz de participar en una conversación animada con varios interlocutores así como de expresar emociones Soy capaz de participar con fluidez, espontaneidad aunque con un poco de esfuerzo en una conversación sobre una amplia gama de temas generales o profesionales; Soy capaz de expresar y argumentar mis ideas y opiniones con claridad y precisión y rebatir los argumentos de mis interlocutores de manera convincente;
Concreción C1.2	Être capable d'affronter n'importe quelle situation de communication sur les thèmes suivants: le transhumanisme et la robotisation, les relations entre les genres et la relation aux sens établie par les humains dans l'histoire jusqu'à nos jours, les nouvelles façons de faire la guerre, les questions posées par la mode aujourd'hui, la société de consommation, la situation de handicap, la jeunesse, le pouvoir et la politique, la mutation laborale, l'évolution de l'homme et la place de la femme dans la société, la fin de vie et la mort, les émotions, la fête, le changement personnel (expérience, évolution, maturation, sagesse) et le racisme et tous les "alter-Ego-phobismes".
HABLAR Descriptores Marco	Soy capaz de resumir oralmente textos extensos y complejos que he leído; Soy capaz de exponer claramente y con detalle temas complejos relacionados con mi campo de especialización; Soy capaz de hacer informes detallados, haciendo descripciones, relacionando lógicamente los puntos principales, desarrollando aspectos específicos y concluyendo mi exposición adecuadamente; Soy capaz de hacer presentaciones claras y bien estructuradas dentro de mi campo profesional o de interés y de responder con espontaneidad a las intervenciones de los oyentes.
Concreción C1.2	Être capable d'intervenir de façon autonome sur les thèmes suivants: le transhumanisme et la robotisation, les relations entre les genres et la relation aux sens établie par les humains dans l'histoire jusqu'à nos jours, les nouvelles façons de faire la guerre, les questions posées par la mode aujourd'hui, la société de consommation, la situation de handicap, la jeunesse, le pouvoir et la politique, la mutation laborale, l'évolution de l'homme et la place de la femme dans la société, la fin de vie et la mort, les émotions, la fête, le changement personnel (expérience, évolution, maturation, sagesse) et le racisme et tous les "alter-Ego-phobismes". Lire de façon extrêmement correcte un texte rythmé (fable, poème, etc.) préparé ou non. Pouvoir (en principe) articuler tous les sons de la langue cible avec clarté et précision.

MEDIAR	Soy capaz de transmitir de manera clara, fluida y bien estructurada las ideas importantes en textos largos y complejos dentro o no de mi campo de interés e integrar aspectos evaluativos y la mayoría de los matices Soy capaz, en el idioma de aprendizaje, por escrito cuáles han sido las presentaciones más interesantes (y por consiguiente merecedora de un estudio más detallado) dentro de una conferencia Soy capaz de transmitir por escrito y dentro del idioma de estudio los puntos importantes de textos escritos complejos en su fondo pero bien estructurados dentro de mi campo de interés personal, profesional y académico Soy capaz de transmitir por escrito y dentro del idioma de estudio los puntos importantes de un artículo de una revista académica o profesional. Soy capaz de interpretar y presentar de manera clara y fiable en el idioma objeto de estudio los puntos principales e importantes de diagramas complejos y otros soportes visuales tratando temas de tipo académico o profesional. Puedo transmitir por escrito en el idioma objeto de estudio a un interlocutor hablante del mismo elementos importantes mencionados en una correspondencia formal
Concreción C1.1	Utiliser la médiation dans la langue objet d'étude entre un article; une infographie (etc.) portant sur les thèmes suivants: le transhumanisme et la robotisation, les relations entre les genres et la relation aux sens établie par les humains dans l'histoire jusqu'à nos jours, les nouvelles façons de faire la guerre, les questions posées par la mode aujourd'hui, la société de consommation, la situation de handicap, la jeunesse, le pouvoir et la politique, la mutation laborale, l'évolution de l'homme et la place de la femme dans la société, la fin de vie et la mort, les émotions, la fête, le changement personnel (expérience, évolution, maturation, sagesse) et le racisme et tous les "alter-Ego-phobismes".
ESTRATEGIAS Descriptores Marco	Soy capaz de utilizar espontáneamente una serie de expresiones adecuadas para ganar tiempo mientras reflexiono sin perder mi turno de palabra. Soy capaz de adecuar mis intervenciones a las de mis interlocutores para que la conversación fluya sin dificultad. Soy capaz de aprovechar lo que dice mi interlocutor para intervenir en la conversación. Soy capaz de sustituir por otra una expresión que no recuerdo sin que se dé cuenta mi interlocutor. Soy capaz, casi siempre, de corregir mis lapsus y cambiar la expresión, si da pie a malentendidos. Soy capaz de mediar entre interlocutores de distintas lenguas para posibilitar la comprensión.
Concreción C1.1	Diagnostiquer la diffusion des fausses informations Connaître les différents types de plans Structurer son discours
REPERTORIO LINGÜÍSTICO Descriptores Marco	Soy capaz de utilizar una amplia gama de estructuras gramaticales que me permiten expresarme con precisión y los errores que cometo son tan escasos que pasan prácticamente desapercibidos. Soy capaz de utilizar una amplia gama de vocabulario y expresiones, incluso idiomáticas y coloquiales, que me permiten decir lo que quiero sobre temas generales o asuntos de mi campo de especialización. Soy capaz de utilizar los recursos del idioma para desarrollar y relacionar temas y producir un texto coherente y claro. Soy capaz de utilizar con eficacia los turnos de palabra
Concreción C1.1	Enrichir son discours (vocabulaire et structures) Ouvrir son éventail de registres

ESCRIBIR Descriptores Marco	Soy capaz de describir en detalle experiencias, hechos y sentimientos en una carta personal; Soy capaz de escribir cartas formales con la corrección debida; por ejemplo, para presentar quejas o manifestarme a favor o en contra de algo; Soy capaz de redactar artículos o ensayos claros y coherentes destacando las ideas más importantes, expresando mis opiniones y apoyando mis argumentos con ejemplos; Soy capaz de redactar una presentación o redactar un informe sobre un tema complejo de manera ordenada y comprensible, resaltando los puntos principales; Soy capaz de recoger información de distintas fuentes e integrarla en un resumen coherente;
Concreción C1.1	Rédiger, dans les règles, une dissertation sur les thèmes suivants: le transhumanisme et la robotisation, les relations entre les genres et la relation aux sens établie par les humains dans l'histoire jusqu'à nos jours, les nouvelles façons de faire la guerre, les questions posées par la mode aujourd'hui, la société de consommation, la situation de handicap, la jeunesse, le pouvoir et la politique, la mutation laborale, l'évolution de l'homme et la place de la femme dans la société, la fin de vie et la mort, les émotions, la fête, le changement personnel (expérience, évolution, maturation, sagesse) et le racisme et tous les "alter-Ego-phobismes".

5. TIPOLOGÍAS TEXTUALES

Tipologías textuales para nivel avanzado C1.1 y C1.2:

- *histoire*
- e-mail / blog / forum
- *dissertation (plan analytique, chronologique, thématique, etc.)*
- *discours*
- *opinion*
- *articles (presse écrite)*
- *compte-rendu de réunion,*
- *correspondance formelle (épistolaire, courriel) – demande d'emploi, plainte, etc.*
- *résumé*
- *synthèse*

6. ESTRATEGIAS Y ACTITUDES

Estrategias

Estrategias plurilingües y pluriculturales.

- Emplear los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas previamente para el desarrollo de la lengua materna y de otras lenguas que facilitan el plurilingüismo y la pluriculturalidad.
- Emplear adecuadamente apoyos y recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel y el desarrollo de la competencia plurilingüe y pluricultural (uso de un diccionario, glosario o gramática y la obtención de ayuda entre otros).

- c) Identificar las características de culturas diversas y comunicarse adecuadamente según las diferencias culturales para evitar o resolver problemas de entendimiento.
- d) Utilizar los conocimientos, estrategias y actitudes del desarrollo de una o más lenguas para la comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos.
- e) Utilizar los recursos lingüísticos para comunicarse adecuadamente en un contexto plurilingüe.

Estrategias de aprendizaje.

6.1.1. Estrategias metacognitivas: control de la planificación, dirección y evaluación del aprendizaje.

- Planificación.

- a) Planificar partes, secuencias, ideas principales o funciones lingüísticas que se van a expresar de manera oral o escrita.
- b) Decidir por adelantado prestar atención a aspectos generales y concretos de una tarea e ignorar factores de distracción irrelevantes.

- Dirección.

- a) Comprender la finalidad del aprendizaje lingüístico como comunicación y utilizar el conocimiento de los elementos que intervienen en la competencia comunicativa para su desarrollo.
- b) Establecer con claridad y de forma realista los propios objetivos en relación con las necesidades y la programación tanto a corto como a largo plazo.
- c) Identificar la función de los distintos tipos de actividades, así como del profesorado, en el aprendizaje autónomo.
- d) Desarrollar el propio estilo de aprendizaje y la autonomía a través de las estrategias de aprendizaje que mejor se adecuen a las características personales, las actividades, las competencias y los contenidos.
- e) Organizar adecuadamente el tiempo y el material personal de aprendizaje.

- Evaluación.

- a) Comprobar el desarrollo de la actividad de comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos mientras se produce y cuando se termina.
- b) Reparar los problemas encontrados durante y después de la actividad de comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos mientras se produce y cuando se termina.
- c) Comprender el papel de la reparación de problemas en el proceso de comunicación y de aprendizaje y aprender de este proceso.
- d) Utilizar la autoevaluación como elemento de mejora del proceso de aprendizaje.

6.1.2. Estrategias cognitivas: control del procesamiento, asimilación y uso de la lengua objeto de estudio.

- Procesamiento.

a) Atender de forma global o selectiva a aspectos de la forma y del significado de textos orales y escritos con el fin de una correcta comprensión y posterior producción, coproducción o mediación.

b) Utilizar información disponible tanto lingüística como no lingüística para adivinar el significado de términos nuevos, predecir respuestas o completar información de textos orales y escritos.

- Asimilación.

a) Usar eficazmente materiales de consulta y autoaprendizaje adecuados al nivel de competencia comunicativa (diccionarios, gramáticas, libros de ejercicios y recursos de las tecnologías de la información y de la comunicación entre otros).

b) Utilizar los distintos sentidos para entender y recordar información, empleando tanto imágenes mentales como las presentes a través de distintas técnicas de memorización y organización adecuadas al tipo de contexto lingüístico y/o al estilo de aprendizaje personal.

c) Imitar, repetir y ensayar la lengua objeto de estudio de manera silenciosa o en voz alta, prestando atención al significado para llevar a cabo una tarea oral o escrita.

d) Utilizar de la manera más adecuada la lengua materna u otras conocidas para facilitar las actividades de comprensión, la producción, la coproducción y la mediación de textos orales y escritos con la lengua objeto de estudio. e) Poner palabras u oraciones en un contexto y en ejemplos para la comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos.

f) Organizar y clasificar palabras, terminología o conceptos según sus atributos de significado como, por ejemplo, a través de mapas conceptuales o tablas de clasificación.

g) Analizar textos, frases y palabras tratando de comprender la estructura y construcción, con el fin de percibir mejor el significado y de crear reglas.

h) Aplicar adecuadamente las reglas de uso y construcción de la lengua objeto de estudio.

i) Emplear el subrayado para resaltar la información importante de un texto.

j) Tomar notas de palabras clave o conceptos de manera gráfica, verbal o numérica, de forma abreviada, de textos orales y escritos diferenciando lo esencial de lo accesorio de manera clara y organizada.

k) Reelaborar la información obtenida de la toma de notas para producir un texto oral o escrito reflejando su estructura.

l) Resumir textos orales y escritos.

m) Revisar los conocimientos previos desarrollados y relacionarlos con la información nueva para utilizarlos de manera comunicativa y para superar problemas o limitaciones

en actividades de comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos.

- Uso.

Buscar, aprovechar y crear oportunidades para utilizar la lengua aprendida, así como para aclarar, verificar o reparar problemas en la comunicación en situaciones reales, naturales y de aprendizaje de forma comunicativa.

6.1.3. Estrategias afectivas: control de los aspectos afectivos del aprendizaje.

- Afecto, motivación y actitud.
 - a) Tolerar la comprensión parcial o vaga en una situación comunicativa y valorar la importancia del uso de técnicas como la relajación, la respiración o el sentido del humor que les ayuden a llevar a cabo las tareas de aprendizaje y comunicativas.
 - b) Valorar la motivación y el refuerzo como clave del éxito en el aprendizaje.
 - c) Controlar las propias habilidades, creencias, actitudes y emociones en relación con el desarrollo de una lengua no materna, así como el efecto que producen en el aprendizaje.

6.1.4. Estrategias sociales: control de los aspectos sociales del aprendizaje.

- Cooperación y empatía.
 - a) Solicitar ayuda, repetición, parafraseo, correcciones, aclaraciones o confirmaciones.
 - b) Saber trabajar en equipo considerando a los compañeros y compañeras como otra fuente más de aprendizaje.
 - c) Desarrollar el entendimiento cultural sobre temas de los ámbitos personal, público, educativo y profesional.
 - d) Desarrollar formas de ocio conectadas con el aprendizaje de la lengua.

Actitudes

6.1.5. Comunicación.

- a) Valorar la comunicación como fin fundamental del aprendizaje de una lengua y mostrar una actitud positiva y participativa ante las actividades y tareas comunicativas tanto en el aula como fuera de ellas.
- b) Comunicarse con otras personas dentro y fuera del aula como medio para el desarrollo personal, social, cultural, educativo y profesional.

6.1.6. Lengua.

- a) Valorar el aprendizaje de una lengua como instrumento de desarrollo personal, social, cultural, educativo y profesional.
- b) Utilizar el aprendizaje de una lengua como base para otros aprendizajes tanto lingüísticos como no lingüísticos.
- c) Desarrollar la competencia plurilingüe como instrumento de desarrollo intelectual y cultural frente al aprendizaje de lenguas como elementos aislados.

d) Valorar la importancia de la forma y el uso de la lengua objeto de estudio como medio para comunicarse a través del desarrollo de las actividades de habla y de los distintos niveles de contenido y competencia comunicativa.

6.1.7. Cultura y sociedad.

a) Conocer y valorar la pluralidad cultural y la identidad cultural propia.

b) Mostrar curiosidad y respeto hacia otras culturas, valorando la diversidad étnica, religiosa, social y lingüística.

c) Fomentar la superación de prejuicios y estereotipos hacia otras culturas y sociedades.

d) Desarrollar valores interculturales que incluyan una visión más amplia y un sentido crítico de la propia cultura y sociedad al compararla con otras.

e) Conocer y valorar la dimensión europea de la educación.

f) Disfrutar del enriquecimiento personal que supone la relación entre personas de distintas culturas y sociedades.

g) Desarrollar actitudes que favorezcan la perspectiva de género y que colaboren con el logro efectivo de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como el uso no sexista del lenguaje.

h) Fomentar el ejercicio de la ciudadanía democrática.

6.1.8. Aprendizaje.

a) Desarrollar actitudes que favorezcan el éxito en el aprendizaje.

b) Desarrollar la creatividad, la constancia en el método propio de trabajo, la capacidad de análisis y de iniciativa.

c) Desarrollar la autoestima y la confianza realista en las propias capacidades.

d) Identificar la motivación, tanto intrínseca como extrínseca, y apreciar su importancia en el aprendizaje de una lengua, definiendo los propios objetivos de aprendizaje.

e) Resolver problemas en la comunicación utilizando las estrategias comunicativas al alcance del o de la hablante y ser capaz de expresarse de una forma que suponga más riesgo y esfuerzo.

f) Aprender a reducir aspectos afectivos como la ansiedad ante tareas de comprensión o expresión que afectan negativamente la comunicación.

g) Desarrollar el propio estilo de aprendizaje y la autonomía a través del uso de las estrategias de aprendizaje de una lengua.

EVALUACIÓN EN EL NIVEL AVANZADO C1

EVALUACIÓN CONTINUA C1.1

La evaluación se llevará a cabo a lo largo de todo el proceso de enseñanza/aprendizaje, siendo el vehículo tanto para detectar posibles dificultades y/o problemas y así poder solventarlos, como para consolidar aquellos aspectos que estén funcionando adecuadamente.

En todos los cursos, la evaluación formativa y continua se aplicará al alumnado que asista regularmente a clase y se realizará en el transcurso de cada unidad didáctica mediante actividades de desarrollo, ampliación y refuerzo, aportando una información imprescindible y valiosa tanto para el/la profesor/a como para el/ la alumno/a. Dicho sistema tendrá validez en la convocatoria de junio y septiembre.

En la convocatoria extraordinaria, el alumnado sólo tendrá que presentarse al examen de promoción de las actividades lingüísticas que no haya superado en la convocatoria ordinaria. El sistema de evaluación continua para todos los departamentos (aprobado por el claustro) consistirá en la recogida, por parte del profesorado, de un mínimo de 4 evidencias de cada una de las actividades lingüísticas. Para promocionar, el alumnado deberá tener, al menos, 2 evidencias positivas a lo largo del curso y que una de ellas sea del 2º cuatrimestre.

Además, el alumnado deberá asistir, al menos, al 50% de las clases para optar a la evaluación continua. El alumnado del que no se tenga evidencias por no venir a clase podrá presentarse a un examen en la evaluación intermedia, ordinaria y extraordinaria.

Nota: el alumnado Libre no será evaluado por evaluación continua.

[Evaluación continua en la EOI Xauen](#)

PRUEBAS ESPECÍFICAS DE CERTIFICACIÓN

Ver [guía del alumnado](#) curso anterior

BIBLIOGRAFÍA PARA EL CURSO 2020-2021

1º Nivel avanzado C1: - ÉDITO *Méthode de Français* Niveau C1. Livre de l'élève. 3º Édition. (2015) Les Éditions Didier – PREMIÈRE PARTIE

2º Nivel avanzado C1: - ÉDITO *Méthode de Français* Niveau C1. Livre de l'élève. 3º Édition. (2015) Les Éditions Didier – DEUXIÈME PARTIE

Material de apoyo

- ÉDITO *Méthode de Français* Niveau C1. Cahier d'activités. (2018) Les Éditions Didier.

- Gramática y vocabulario

- *Grammaire Progressive du Français*. B1- B2 Niveau Avancé 2º Édition. (2017) CLE International

- *Grammaire Progressive du Français*. B2- C2 Perfectionnement 2º Édition. (août 2017) CLE International + corrigés

- *Vocabulaire Progressif du Français*, Perfectionnement C1-C2 2^e Édition. (2019) CLE International

Diccionarios

- Diccionarios bilingües: Le Larousse
- Diccionarios monolingües: Le Larousse – Le Robert
- Diccionarios online: www.larousse.fr – www.linternaute.fr – <https://www.wordreference.com/esfr/>

Pronunciación

Phonétique progressive 2e édition: Livre avancé + CD MP3 (B2/C1) (Progressive du français) de [Lucile Charliac](#) y A-C Motron | 15/02/2018

La Phonétique - Techniques et pratiques de classe - Livre + CD - collection *Techniques et pratiques de classe*

Comprensión de textos escritos

Recomendamos al alumnado que haga uso de la biblioteca del centro para encontrar materiales de lectura para el nivel. Además, pueden utilizar los siguientes recursos online:

http://eoixauen.es/wp-content/uploads/2013/07/2018_10_FRANCES_bibliographie_nivavanc e.pdf

https://www.youtube.com/watch?v=M_7-PWnnxx0

www.lemonde.fr

www.lobs.fr

www.causette.fr

www.lefigaro.fr

Comprensión de textos orales

Recomendamos al alumnado que haga uso de la biblioteca del centro para encontrar materiales adecuados al nivel. Además, pueden utilizar los siguientes recursos online.

<https://frenchculturalcenter.org/2019/01/02/12-ted-talks-en-francais-to-inspire-your-french/>

<https://www.youtube.com/user/francaisauthentique>

<https://www.radiofrance.fr/nos-activites-radiophoniques>

FILMS ET SÉRIES à regarder avec les sous-titres en français si possible

[Films et séries en français sur Netflix](#)

- Séries: Au service de la France; Marseille; Le bazar de la Charité; Dérapage; Marianne; etc.
- Films: L'ascension; Un long dimanche de fiançailles; Bienvenue à Marly-Gomont; Cuties; Il a déjà tes yeux; Mauvaise herbe; Divines; etc.

Films et séries sur Amazone Prime

- [Films](#)
- [Séries](#)

Expresión e interacción escrita

<https://www.lepointdufle.net/penseigner/expression-ecrite-fiches-pedagogiques.htm>

<https://www.bonjourdefrance.com/exercices/contenu/exercez-vous-a-la-production-ecrite-niv-eau-a2.html>

<https://revistadigital.inesem.es/idiomas/diferentes-tipos-de-redaccion-en-frances/>

Expresión e interacción oral

<https://trabajarporelmundo.org/plataformas-intercambio-de-idiomas-online/>

http://eoixauen.es/wp-content/uploads/2013/07/2019_C1_EIEEIO_themespossibles.docx.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=FjBhUN5shGU>

OTROS:

-*Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues*: CECR, (2001) Unité des Politiques linguistiques, Strasbourg. Conseil de l'Europe/Les éditions Didier.

-GOSSE André, GREVISSE, (2011): *Le bon usage*, Quinzième édition. Éditions de boeck.

-*Le Petit Larousse illustré*, (2016). Éditions Larousse.

-MERMET Gérard, *Francoscopie 2013, tout sur les Français*. (2012) Éditions Larousse.

El/la tutor/a podrá suministrar material extra para la ampliación y profundización de las temáticas tratadas por el método de clase.