

# **PROGRAMACIÓN PARA EL NIVEL AVANZADO C2**

**Curso 2023/2024**



Esta programación está basada en los Documentos de Apoyo al Currículo de las Enseñanzas de Régimen Especial de la Junta de Andalucía.

Para su realización he unido todos los objetivos, para que queden claros, señalados los criterios de evaluación. Se trata del tercer año de C2 y en esta ocasión tenemos dos grupos:

de 18:5 a 21:00 los lunes y miércoles impartido por Tamara Jiménez Jiménez y  
de 11:30 a 13:45 los martes y jueves impartido por Tamara Jiménez Jiménez.

## **Normativa**

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, introdujo importantes modificaciones en algunos aspectos concernientes a las enseñanzas de idiomas de régimen especial, establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Real Decreto 1041/2017, de 22 de diciembre, por el que se fijan las exigencias mínimas del nivel básico a efectos de certificación

Decreto 499/2019, de 26 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas de idiomas de régimen especial en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Orden de 2 de julio de 2019, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a las enseñanzas de idiomas de régimen especial en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

## **Formato de las clases**

Trabajaremos de forma presencial con recursos de aprendizaje cooperativo. La plataforma con la que estamos trabajando es *Google Classroom*. Así mismo, trabajaremos con cualquier otro recurso que desarrollemos en la escuela y consideremos puede mejorar nuestra forma de trabajo y el aprendizaje.

## **Materiales y recursos**

Libro recomendado para trabajo del C2

**KEYNOTE Proficient. Student's Book. Level: C2**

Autores: Paul Dummett, Helen Stephenson, Lewis Lansford

Además, el alumnado tendrá que leer y trabajar un libro de ficción:

Aravind, Adiga: *The White Tiger*.

## ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

<b>OBJETIVOS</b>	<p>Comprender sin dificultad cualquier tipo de información pública, instrucción o disposición que pueda interesar a uno mismo o a terceras personas, incluyendo sus aspectos sutiles.</p> <p>Comprender en detalle la información y las implicaciones de instrucciones, normativas, ordenamientos, códigos, contratos u otros textos legales complejos concernientes al mundo profesional o académico y al propio campo de especialización en particular.</p> <p>Comprender en profundidad y detalle todo tipo de texto producto de la actividad profesional o académica como, por ejemplo, actas, resúmenes, conclusiones, informes, proyectos, trabajos de investigación.</p> <p>Comprender información detallada en textos extensos y complejos en el ámbito público, social e institucional, identificando actitudes y opiniones implícitas en su desarrollo y conclusiones y apreciando las relaciones, alusiones e implicaciones de tipo sociopolítico, socioeconómico o sociocultural.</p> <p>Comprender en detalle y en profundidad e interpretar de manera crítica la información, ideas e implicaciones de cualquier tipo de material bibliográfico de consulta o referencia de carácter especializado académico o profesional.</p> <p>Comprender todo tipo de publicaciones periódicas de carácter general o especializado dentro de la propia área profesional, académica o de interés.</p> <p>Comprender sin dificultad las ideas y posturas expresadas en editoriales, artículos de fondo, reseñas y críticas u otros textos periodísticos de cierta extensión, tanto de carácter general como especializado, y en cualquier soporte, en los que gran parte del mensaje se expresa de una manera indirecta o ambigua o que contienen numerosas alusiones o juicios de valor velados.</p> <p>Comprender con facilidad y en detalle cualquier tipo de correspondencia personal y formal de carácter público, institucional, académico, o profesional, incluida aquella sobre asuntos especializados o legales, identificando matices tales</p>
------------------	--

	<p>como las actitudes, los niveles de formalidad y las posturas, tanto implícitas como explícitas.</p> <p>Comprender sin dificultad, e interpretar de manera crítica, textos literarios extensos de cualquier género, tanto clásicos como contemporáneos, apreciando recursos literarios (símbolos, metáforas, etc.), rasgos de estilo, referencias contextuales (culturales, sociopolíticas, históricas o artísticas), así como sus implicaciones.</p>
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p>Aprecia en profundidad las implicaciones socioculturales de lo que lee y de sus modos de expresión, y puede reaccionar en consecuencia.</p> <p>Reconoce con facilidad los usos emocional y alusivo del idioma, apreciando diferentes variedades de la lengua y cambios de registro y de estilo.</p> <p>Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que pretende o se le requiere en cada caso, utilizando con habilidad las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor o de la autora y sacar las conclusiones adecuadas.</p> <p>Puede localizar información relevante, así como comprender su tema, contenido y orientación, a partir de una lectura rápida del texto.</p> <p>Reconoce, según el contexto, el género y el tipo textuales específicos, la intención y significación de una rica gama de exponentes complejos de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectos como directos, en cualquier registro (íntimo, familiar, informal, neutro, formal, solemne).</p> <p>Comprende los significados y funciones asociados a una rica gama de estructuras sintácticas propias de la lengua escrita, según el contexto y género y tipo textuales, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico.</p> <p>Aprecia los niveles connotativos del significado y tiene un buen dominio de un repertorio léxico de lectura muy amplio que incluye términos especializados, expresiones idiomáticas y coloquiales, regionalismos y argot.</p> <p>Comprende las intenciones comunicativas que subyacen tras el uso de una rica gama de convenciones ortotipográficas de la</p>

	lengua meta, de carácter general y especializado.
<p>Comprender, independientemente del canal e incluso en un ambiente con ruido, instrucciones detalladas y cualquier tipo de información específica en declaraciones y anuncios públicos que tienen poca calidad y un sonido distorsionado.</p> <p><b>CONTENIDOS</b></p>	<p><b>Socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <p>Dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para abordar la dimensión social del uso del idioma en la comprensión de textos escritos; y apreciación de las sutilezas e implicaciones de los aspectos socioculturales de la comunicación natural, eficaz y precisa, incluyendo los usos emocional, alusivo y humorístico del idioma, comprendiendo las intenciones comunicativas de una amplia gama de marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, modismos y expresiones de sabiduría popular, registros, dialectos y acentos, así como una gran diversidad de expresiones idiomáticas, coloquiales, regionales y de argot.</p> <p><b>Estrategias de comprensión de textos escritos</b></p> <p>Seleccionar y aplicar eficazmente las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión de la intención, el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los y de las hablantes, tanto implícitas como explícitas. Seleccionar y aplicar eficazmente las estrategias más adecuadas para comprender lo que se pretende o requiere en cada caso; utilizar las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor o autora y sacar las conclusiones apropiadas.</p> <p>Comprensión de las funciones comunicativas o actos de habla predominantes en los textos propuestos en la tarea mediante los exponentes escritos propios de cada contexto comunicativo específico, incluso especializado, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en cualquier registro.</p> <p><b>Discursivos</b></p> <p>Conocimiento y comprensión de una amplia gama de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la lengua escrita, en diversas variedades de la lengua y en cualquier registro, apreciando un rico repertorio de recursos de producción y procesamiento de textos ajustados a contextos específicos, incluso especializados. Coherencia textual: Características del contexto (situación, personas destinatarias); relevancia funcional y sociocultural del texto; aplicación de esquemas del conocimiento. Adecuación del texto escrito al contexto comunicativo: tipo y formato de texto; variedad de lengua</p>

(variedades socioculturales o diastráticas; niveles de lengua culto/estándar/vulgar/jergas; variedades geográficas o diatópicas; variedades nacionales o regionales); registro (contexto; medio empleado: materia abordada; tono; enfoque y contenido); contexto espacio-temporal (referencia espacial, referencia temporal). Cohesión textual: La estructura interna del texto escrito: inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual. La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito (uso de los signos de puntuación).

### **Sintácticos**

Reconocimiento y comprensión de los significados asociados a estructuras sintácticas complejas propias de la lengua escrita, así como conocimiento, selección y uso de las mismas según el ámbito, el contexto y la intención comunicativos, tanto generales como específicos.

### **Léxicos**

Comprensión y conocimiento según el contexto de una rica gama léxica escrita de uso general y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot, así como apreciación de los niveles connotativos del significado.

### **Ortotipográficos**

Comprensión de los significados generales y específicos según el contexto de comunicación, de las convenciones ortotipográficas de la lengua meta, incluyendo rasgos de formato; valores discursivos de los signos tipográficos, ortográficos y de puntuación; adaptación ortográfica de préstamos; variantes en la representación gráfica de fonemas y sonidos; variantes del alfabeto o los caracteres y sus usos en las diversas formas.

## ACTIVIDAD DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

### OBJETIVO

Comprender cualquier información técnica compleja como, por ejemplo, instrucciones de funcionamiento, normativas o especificaciones de productos, servicios o procedimientos de cualquier índole, conocidos o desconocidos, y sobre todos los asuntos relacionados, directa o indirectamente, con su profesión o sus actividades académicas.

Comprender conferencias, charlas, discusiones y debates especializados, sobre temas complejos de carácter público, profesional o académico, aunque contengan una gran cantidad de expresiones coloquiales, regionalismos o terminología especializada o poco habitual, entendiendo en detalle los argumentos.

Comprender, independientemente del canal e incluso en un ambiente con ruido, instrucciones detalladas y cualquier tipo de información específica en declaraciones y anuncios públicos que tienen poca calidad y un sonido distorsionado.

Comprender conversaciones, discusiones y debates extensos y animados en los que se participa, incluso sobre temas académicos o profesionales complejos y con los que no se está familiarizado, aunque no estén claramente estructurados y la relación entre las ideas sea solamente implícita, y reaccionar en consecuencia.

Comprender sin esfuerzo, y apreciar en profundidad, películas, obras de teatro u otro tipo de espectáculos y programas de televisión o radio que contengan una gran cantidad de argot o lenguaje coloquial, regional o expresiones idiomáticas, identificando pormenores y sutilezas, y apreciando alusiones e implicaciones de tipo sociocultural.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que pretende o se le requiere en cada caso, utilizando con habilidad las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y fonético-fonológicas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor o de la autora y sacar las conclusiones apropiadas.

Puede localizar información o seguir el hilo de la argumentación en un texto oral de estructura discursiva compleja o que no está perfectamente estructurado o en el que las relaciones y conexiones no están expresadas, o no siempre se expresan, de manera clara y con marcadores explícitos.

Reconoce, según el contexto, género y tipo textuales específicos, la intención y significación de una rica gama de exponentes orales complejos de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectos como directos, en cualquier registro (íntimo, familiar, informal, neutro, formal, solemne).

Aprecia los niveles connotativos del significado y tiene un buen dominio de un repertorio léxico de recepción oral muy amplio que incluye términos especializados, expresiones idiomáticas y coloquiales, regionalismos y argot.

Reformula las hipótesis y comprensión alcanzada a partir de nuevos elementos o de la comprensión global.

Reformula las hipótesis y comprensión alcanzada a partir de nuevos elementos o de la comprensión global.

Selecciona y aplica con eficacia las estrategias más adecuadas para comprender lo que pretende o se le requiere en cada caso, utilizando con habilidad las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y fonético-fonológicas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor o de la autora y sacar las conclusiones apropiadas.

Puede localizar información o seguir el hilo de la argumentación en un texto oral de estructura discursiva compleja o que no está perfectamente estructurado o en el que las relaciones y conexiones no están expresadas de manera clara y con marcadores explícitos.

Reconoce, según el contexto, género y tipo textuales específicos, la intención y significación de una rica gama de exponentes orales complejos de las funciones comunicativas o actos de habla, tanto indirectos como directos, en cualquier registro.

Aprecia en profundidad las implicaciones socioculturales de lo que se dice y de la manera de decirlo y puede reaccionar en consecuencia. Reconoce con facilidad los usos emocional, humorístico y alusivo del idioma, apreciando diferentes variedades de la lengua y cambios de registro y de estilo.

Puede localizar información o seguir el hilo de la argumentación en un texto oral de estructura discursiva compleja o que no está perfectamente estructurado o en el que las relaciones y conexiones no están expresadas de manera clara y con marcadores explícitos.

Identifica los significados y funciones asociados a una rica gama de



estructuras sintácticas propias de la lengua oral según el contexto y género y tipo textuales, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (por ejemplo, pregunta retórica).

Aprecia matices como la ironía o el sarcasmo y saca las conclusiones apropiadas del uso que se hace de los mismos. Manifiesta una capacidad de percepción, sin apenas esfuerzo, de las variedades fonético-fonológicas estándar propias de la lengua meta, y reconoce los matices sutiles de significado y las diversas intenciones pragmáticas (cortesía, humor, ironía, sarcasmo y otras) asociados a los diferentes patrones de entonación según el contexto comunicativo específico.

## **Socioculturales y sociolingüísticos**

Dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para abordar la dimensión social del uso del idioma en la comprensión, producción y coproducción de textos orales y escritos; y apreciación de las sutilezas e implicaciones de los aspectos socioculturales de la comunicación natural, eficaz y precisa, incluyendo los usos emocional, alusivo y humorístico del idioma, lo que supone reconocer y comprender las intenciones comunicativas de una amplia gama de marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, modismos y expresiones de sabiduría popular, registros, dialectos y acentos, así como una gran diversidad de expresiones idiomáticas, coloquiales, regionales y de argot.

### **Estratégicos**

Dominio de las estrategias discursivas y de compensación que permitan expresar lo que se quiere decir sin ninguna limitación, adecuando con eficacia el discurso a cada situación comunicativa específica de carácter complejo. Aplicar natural y eficazmente las estrategias discursivas y de compensación más adecuadas en cada caso para elaborar una amplia gama de textos complejos ajustados a su contexto específico, incluso especializado, planificando el mensaje y los medios en función del efecto que se quiere o se debe producir sobre el receptor.

### **Funcionales**

Comprensión y realización de las siguientes funciones comunicativas o actos de habla mediante los exponentes orales y escritos propios de cada contexto comunicativo específico, incluso especializado, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en cualquier registro. Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura. Funciones o actos de habla compromisos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión. Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario o destinataria haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole. Funciones o actos de habla fáticos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a las demás personas. Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones.

### **Discursivos**

Conocimiento, comprensión y aplicación de una amplia gama de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la

CONTENIDOS

lengua oral monológica y dialógica o de la lengua escrita, en diversas variedades de la lengua y en cualquier registro, apreciando un rico repertorio de recursos de producción y procesamiento de textos ajustados a contextos específicos, incluso especializados.

Coherencia textual. Características del contexto; relevancia funcional y sociocultural del texto; aplicación de esquemas del conocimiento. Adecuación del texto oral o escrito al contexto comunicativo: tipo y formato de texto; variedad de lengua; registro; tono; tema; enfoque y contenido; contexto espacio-temporal.

Cohesión textual. La estructura interna del texto oral. Estrategias de interacción y transacción del lenguaje oral (toma, mantenimiento y cesión del turno de palabra; apoyo, demostración y comprobación del entendimiento; petición de aclaración. La entonación como recurso de cohesión del texto oral sintácticos.

Reconocimiento y comprensión de los significados asociados a estructuras sintácticas complejas propias de la lengua oral, así como conocimiento, selección y uso de las mismas según el ámbito, el contexto y la intención comunicativos.

### **Léxicos**

Comprensión, conocimiento y utilización correcta y adecuada al contexto de una rica gama léxica oral de uso general y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot, así como apreciación de los niveles connotativos del significado.

### **Fonético-fonológicos**

Percepción, selección según la intención comunicativa y producción de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua y en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, así como comprensión y transmisión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos, incluyendo variantes de sonidos y fonemas vocálicos y consonánticos y sus respectivas combinaciones, variantes de procesos fonológicos, y cambios de acento y tonicidad en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas.

## ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

### OBJETIVO

Tomar notas y apuntes detallados y fidedignos en reuniones, seminarios, cursos o conferencias, incluso mientras se continúa participando activamente en los mismos, reflejando tanto las palabras utilizadas por el hablante como las implicaciones, alusiones o inferencias de lo que este dice.

Negociar el texto de acuerdos, resoluciones, contratos o comunicados, modificando borradores, y realizando corrección de pruebas.

Escribir reseñas, informes o artículos complejos que presentan una argumentación o una apreciación crítica de textos técnicos de índole académica o profesional, de obras literarias o artísticas, de proyectos de investigación o trabajo, así como de publicaciones y otras reseñas, informes o artículos escritos por otras personas.

Escribir informes, artículos, ensayos, trabajos de investigación y otros textos complejos de carácter académico o profesional en los que se presenta el contexto, el trasfondo teórico y la literatura precedente; se describen los procedimientos de trabajo; se hace un tratamiento exhaustivo del tema; se incorporan y resumen opiniones de otros; se incluyen y evalúan información y hechos detallados, y se presentan las propias conclusiones de manera adecuada y convincente y de acuerdo a las convenciones internacionales o de la cultura específica.

Escribir, independientemente del soporte, cartas o mensajes personales en los que se expresa de una manera deliberadamente humorística, irónica o ambigua.

Escribir, independientemente del soporte, correspondencia formal compleja, clara, exenta de errores y bien estructurada, ya sea para solicitar algo, demandar u ofrecer sus servicios a clientes, superiores o autoridades, adoptando las convenciones estilísticas y de formato que requieren las características del contexto específico.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Escribe textos complejos extensos y de calidad, mostrando un dominio de los recursos lingüísticos que le permite expresarse sin ninguna limitación, con gran riqueza estructural y léxica, y con total corrección.

Escribe textos complejos con claridad y fluidez, con un estilo apropiado y eficaz y una estructura lógica que ayudan al lector a encontrar las ideas significativas, exentos de errores y en los que transmite con precisión sutiles matices de significado, incluidos los usos alusivos del idioma.

Conoce en profundidad las implicaciones socioculturales que puede tener lo que escribe y la manera de decirlo y actúa en consecuencia, adaptándose de forma natural a la situación y al destinatario o a la destinataria; adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias; comunicándose con naturalidad, eficacia y precisión; utilizando diferentes variedades de la lengua y distintos registros según el contexto específico de comunicación; y expresando matices sutiles con la ayuda de una rica gama de expresiones idiomáticas, coloquiales, regionales y de argot.

Puede escribir sobre asuntos complejos o delicados sin resultar inconveniente.

Utiliza correcta y adecuadamente todo tipo de estrategias y recursos para controlar y reparar su texto escrito, ajustándolos con eficacia, naturalidad y precisión a un contexto complejo específico, incluso especializado.

Saca provecho de un dominio amplio y fiable de un completo repertorio de elementos lingüísticos para formular pensamientos con precisión, poner énfasis, diferenciar y eliminar la ambigüedad, sin manifestar ninguna limitación de lo que quiere decir.

Crea textos escritos coherentes y cohesionados haciendo un uso completo y apropiado de una variedad de criterios de organización y de una gran diversidad de mecanismos de cohesión.

Lleva a cabo las funciones comunicativas o actos de habla correspondientes, utilizando los exponentes de dichas funciones, formal y conceptualmente complejos, más adecuados para cada contexto comunicativo específico, incluso especializado, propios de la lengua escrita, tanto a través de actos de habla directos como indirectos, en cualquier registro.

Comunica con total certeza información compleja y detallada.

Presenta ideas y puntos de vista de manera muy flexible con el fin de ponerlos de relieve, diferenciarlos y eliminar la ambigüedad. Utiliza sin problemas y sin errores las estructuras gramaticales propias de la lengua escrita, incluso aquellas formales y conceptualmente complejas y con efectos comunicativos más sutiles, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (por ejemplo, estructuras pasivas).

Utiliza con consistencia un vocabulario correcto y apropiado, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot, así como una rica gama de expresiones con el fin de enriquecer, matizar y precisar lo que quiere decir; y transmite con precisión matices sutiles de significado mediante el uso de una amplia serie de elementos calificativos y de procedimientos de modificación, por ejemplo, elementos que expresan grado o cláusulas que expresan limitaciones.

Utiliza las convenciones ortotipográficas propias de la lengua meta, tanto de carácter general como más específico, e incluso especializado, para producir textos escritos exentos de errores de ortografía, formato, estructura, distribución en párrafos y puntuación; si acaso, puede presentar algún desliz tipográfico ocasional.

Se relaciona con el destinatario o destinataria con total naturalidad, flexibilidad y eficacia.

**CONTENIDOS**

**Socioculturales y Sociolingüísticos**

Dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para abordar la dimensión social del uso del idioma en producción y coproducción de textos escritos; y apreciación de las sutilezas e implicaciones de los aspectos socioculturales de la comunicación natural, eficaz y precisa, incluyendo los usos emocional, alusivo y humorístico del idioma, lo que supone reconocer y comprender las intenciones comunicativas de una amplia gama de marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, modismos y expresiones de sabiduría popular, registros, dialectos, así como una gran diversidad de expresiones idiomáticas, coloquiales, regionales y de argot.

**Estratégicos**

Seleccionar y aplicar eficazmente las estrategias más adecuadas en cada caso para la comprensión de la intención, el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los y de las hablantes, tanto implícitas como explícitas. Seleccionar y aplicar eficazmente las estrategias más adecuadas para comprender lo que se pretende o se requiere en cada caso; utilizar las claves contextuales, discursivas, gramaticales, léxicas y ortotipográficas con el fin de inferir la actitud, la predisposición mental y las intenciones del autor o autora y sacar las conclusiones apropiadas. Dominio de las estrategias discursivas y de compensación que permitan expresar lo que se quiere decir sin ninguna limitación, adecuando con eficacia el discurso a cada situación comunicativa específica de carácter complejo.

**Funcionales**

Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura. Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones.

**Discursivos**

Conocimiento, comprensión y aplicación de una amplia gama de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la lengua escrita, en diversas variedades de la lengua y en cualquier registro, apreciando un rico repertorio de recursos de producción y procesamiento de textos ajustados a contextos específicos, incluso especializados. Características del contexto (situación, personas destinatarias); relevancia funcional y sociocultural del texto; aplicación de esquemas del conocimiento. Adecuación del texto

escrito al contexto comunicativo: tipo y formato de texto; variedad de lengua; registro (contexto, medio empleado, materia abordada); tono; tema; enfoque y contenido (selección de contenido relevante, selección de estructuras sintácticas, selección léxica); contexto espacio-temporal. La estructura interna del texto escrito: inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual. La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito (uso de los signos de puntuación).

### **Sintácticos**

Reconocimiento y comprensión de los significados asociados a estructuras sintácticas complejas propias de la lengua escrita, así como conocimiento, selección y uso de las mismas según el ámbito, el contexto y la intención comunicativos, tanto generales como específicos.

### **Léxicos**

Comprensión, conocimiento y utilización correcta y adecuada al contexto de una rica gama léxica escrita de uso general y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot, así como apreciación de los niveles connotativos del significado.

### **Ortotipográficos**

Comprensión de los significados generales y específicos y utilización correcta y adecuada, según el contexto de comunicación, de las convenciones ortotipográficas de la lengua meta, incluyendo rasgos de formato; valores discursivos de los signos tipo- gráficos, ortográficos y de puntuación; adaptación ortográfica de préstamos; variantes en la representación gráfica de fonemas y sonidos; variantes del alfabeto o los caracteres y sus usos en las diversas formas.



## ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

### OBJETIVO

Hacer declaraciones públicas con fluidez y flexibilidad usando cierta entonación para transmitir con precisión matices sutiles de significado.

Realizar presentaciones convincentes ante colegas y personas expertas y pronunciar conferencias, ponencias y charlas, extensas, bien estructuradas y detalladas, sobre temas y asuntos públicos o profesionales complejos, demostrando seguridad y adaptando el discurso con flexibilidad para adecuarlo a las necesidades de las personas oyentes y manejando con habilidad y enfrentándose con éxito a preguntas difíciles, imprevisibles, e incluso hostiles.

Pronunciar conferencias o impartir seminarios sobre temas y asuntos académicos complejos, con seguridad y de modo elocuente a un público que no conoce el tema, adaptándose a cada auditorio y desenvolviéndose sin ninguna dificultad ante cualquier pregunta o intervención de miembros de la audiencia.

Participar con total soltura en entrevistas, como persona entrevistadora o entrevistada, estructurando lo que dice y desenvolviéndose con autoridad y con total fluidez, mostrando dominio de la situación, y capacidad de reacción e improvisación.

Realizar y gestionar, con total eficacia, operaciones y transacciones complejas, incluso delicadas, ante instituciones públicas o privadas de cualquier índole y negociar, con argumentos bien organizados y persuasivos, las relaciones con particulares y entidades y la solución de los conflictos que pudieran surgir de dichas relaciones.

Conversar cómoda y adecuadamente, sin ninguna limitación, en todo tipo de situaciones de la vida social y personal, dominando todos los registros y el uso apropiado de la ironía y el eufemismo.

Participar sin ninguna dificultad y con fluidez en reuniones, seminarios, discusiones, debates o coloquios formales sobre asuntos complejos de carácter general o especializado, profesional o académico, incluso si se llevan a cabo a una velocidad muy rápida, utilizando argumentos claros y persuasivos, matizando con precisión para dejar claros sus puntos de vista, y sin desventaja alguna respecto a hablantes nativos.

<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p>Utiliza correcta y adecuadamente todo tipo de estrategias y recursos para controlar y reparar su discurso, ajustándolos con eficacia, naturalidad y precisión a un contexto complejo específico, incluso especializado.</p> <p>Produce discursos claros, fluidos y bien estructurados cuya estructura lógica resulta eficaz y ayuda al o a la oyente a fijarse en elementos significativos y a recordarlos.</p> <p>Comunica con total certeza información compleja y detallada.</p> <p>Puede hacer declaraciones claras, fluidas, elaboradas y a menudo memorables.</p> <p>Presenta ideas y puntos de vista de manera muy flexible con el fin de ponerlos de relieve, diferenciarlos y eliminar la ambigüedad.</p> <p>Manifiesta una capacidad articuladora según algunas de las variedades estándar propias de la lengua meta y ajusta la entonación a la situación comunicativa, variándola para expresar matices sutiles de significado y adaptándose a los estados de ánimo y a las diversas intenciones pragmáticas (cortesía, humor, ironía, sarcasmo, y otras).</p> <p>Conoce en profundidad las implicaciones socioculturales que puede tener lo que dice y la manera de decirlo y actúa en consecuencia, adaptándose de forma natural a la situación y al receptor o receptora, y adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias, comunicándose con naturalidad, eficacia y precisión, utilizando diferentes variedades de la lengua y distintos registros según el contexto específico de comunicación y expresando matices sutiles con la ayuda de una rica gama de expresiones idiomáticas, coloquiales, regionales y de argot.</p> <p>Puede hablar sobre asuntos complejos o delicados sin resultar inconveniente.</p> <p>Sabe sortear las dificultades que pudiera tener con tanta discreción que el interlocutor o interlocutora apenas lo percibe. Crea textos coherentes y cohesionados haciendo un uso completo y apropiado de una variedad de criterios de organización y de una gran diversidad de mecanismos de cohesión.</p> <p>Realiza narraciones detalladas integrando varios temas, desarrollando aspectos concretos y terminando con una conclusión apropiada.</p>
---------------------------------------	--

Expresa y argumenta sus ideas y opiniones con claridad y precisión y rebate los argumentos de sus interlocutores o interlocutoras con soltura y de manera convincente.

Puede expresarse de forma conscientemente irónica, ambigua o humorística.

Sabe sortear las dificultades que pudiera tener con tanta discreción que el interlocutor o interlocutora apenas lo percibe. Lleva a cabo las funciones comunicativas o actos de habla correspondientes, utilizando los exponentes de dichas funciones, formal y conceptualmente complejos, más adecuados para cada contexto comunicativo específico, incluso especializado, tanto a través de actos de habla directos como indirectos, en cualquier registro (íntimo, familiar, informal, neutro, formal, solemne).

Sustituye una palabra que no recuerda por un término equivalente de una manera tan sutil que apenas se nota.

Puede hablar sobre asuntos complejos o delicados sin resultar inconveniente.

Puede dar explicaciones coherentes de carácter teórico.

Puede tomar la palabra, mantenerla y cederla de manera completamente natural.

Contribuye al progreso del discurso invitando a otras personas a participar, formulando preguntas o planteando cuestiones para abundar en los temas tratados u otros nuevos, desarrollando o aclarando aspectos de lo dicho por los interlocutores o interlocutoras y haciendo un resumen de las posturas y los argumentos de estos y, en su caso, de los suyos propios.

Conoce en profundidad las implicaciones socioculturales que puede tener lo que dice y la manera de decirlo y actúa en consecuencia, adaptándose de forma natural a la situación y al receptor o receptora, y adoptando un nivel de formalidad adecuado a las circunstancias, comunicándose con naturalidad, eficacia y precisión, utilizando diferentes variedades de la lengua y distintos registros según el contexto específico de comunicación y expresando matices sutiles con la ayuda de una rica gama de expresiones idiomáticas, coloquiales, regionales y de argot.

Comunica con total certeza información compleja y detallada.

Utiliza sin problemas las estructuras gramaticales de la lengua meta, incluso aquellas formal y conceptualmente complejas y con efectos

comunicativos más sutiles, incluyendo variaciones sintácticas de carácter estilístico (por ejemplo, singular/plural generalizador y de modestia).

Mantiene un consistente control gramatical sobre un repertorio lingüístico complejo, incluso cuando su atención se centra en otras actividades, por ejemplo, en la planificación de su discurso o en el seguimiento de las reacciones de las demás personas.

<b>CONTENIDOS</b>	<p><b>Socioculturales y sociolingüísticos</b></p> <p>Dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para abordar la dimensión social del uso del idioma en la comprensión, producción y coproducción de textos orales y escritos; y apreciación de las sutilezas e implicaciones de los aspectos socioculturales de la comunicación natural, eficaz y precisa, incluyendo los usos emocional, alusivo y humorístico del idioma, lo que supone reconocer y comprender las intenciones comunicativas de una amplia gama de marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, modismos y expresiones de sabiduría popular, registros, dialectos y acentos, así como una gran diversidad de expresiones idiomáticas, coloquiales, regionales y de argot.</p> <p><b>Estratégicos</b></p> <p>Dominio de las estrategias discursivas y de compensación que permitan expresar lo que se quiere decir sin ninguna limitación, adecuando con eficacia el discurso a cada situación comunicativa específica de carácter complejo. Aplicar natural y eficaz mente las estrategias discursivas y de compensación más adecuadas en cada caso para elaborar una amplia gama de textos complejos ajustados a su contexto específico, incluso especializado, planificando el mensaje y los medios en función del efecto que se quiere o se debe producir sobre el receptor.</p> <p><b>Funcionales</b></p> <p>Comprensión y realización de las siguientes funciones comunicativas o actos de habla mediante los exponentes orales y escritos propios de cada contexto comunicativo específico, incluso especializado, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en cualquier registro (íntimo, familiar, informal, neutro, formal, solemne). Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura. Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión. Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario o destinataria haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole. Funciones o actos de habla fátricos y solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a las demás personas. Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones.</p> <p><b>Discursivos</b></p>
-------------------	---

Conocimiento, comprensión y aplicación de una amplia gama de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la lengua oral monológica y dialógica o de la lengua escrita, en diversas variedades de la lengua y en cualquier registro, apreciando un rico repertorio de recursos de producción y procesamiento de textos ajustados a contextos específicos, incluso especializados.

Coherencia textual: características del contexto; relevancia funcional y sociocultural del texto; aplicación de esquemas del conocimiento; Adecuación del texto oral o escrito al contexto comunicativo: tipo y formato de texto; variedad de lengua; registro; tono; tema; enfoque y contenido; contexto espacio-temporal.

Cohesión textual: la estructura interna del texto oral; Estrategias de interacción y transacción del lenguaje oral (toma, mantenimiento y cesión del turno de palabra; apoyo, demostración y comprobación del entendimiento; petición de aclaración). La entonación como recurso de cohesión del texto oral.

### **Sintácticos**

Reconocimiento y comprensión de los significados asociados a estructuras sintácticas complejas propias de la lengua oral, así como conocimiento, selección y uso de las mismas según el ámbito, el contexto y la intención comunicativos, tanto generales como específicos.

### **Léxicos**

Comprensión, conocimiento y utilización correcta y adecuada al contexto de una rica gama léxica oral de uso general y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos, coloquialismos, regionalismos y argot, así como apreciación de los niveles connotativos del significado.

### **Fonético-fonológicos**

Percepción, selección según la intención comunicativa y producción de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua y en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, así como comprensión y transmisión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos, incluyendo variantes de sonidos y fonemas vocálicos y consonánticos y sus respectivas combinaciones, variantes de procesos fonológicos (de ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización,

nasalización, epéntesis, alternancia vocálica y otros), y cambios de acento y tonicidad en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas.

### **Interculturales**

Dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades incluso en situaciones delicadas o conflictivas, con total naturalidad y eficacia: autoconciencia cultural; conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; conocimientos culturales especializados; observación; escucha; evaluación; análisis; interpretación; puesta en relación; adaptación (incluida resiliencia emocional); ecuanimidad; gestión del estrés; metacomunicación; resolución creativa de problemas; liderazgo; respeto; empatía; curiosidad; apertura de miras; asunción de riesgos; flexibilidad; tolerancia; valores universales.

## **ACTIVIDAD DE MEDIACIÓN**

### **OBJETIVO**

Trasladar oralmente con la precisión necesaria el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes tanto implícitas como explícitas, así como las posibles implicaciones, de textos orales o escritos de alta complejidad estructural o conceptual o que presenten rasgos idiosincrásicos (regionalismos, lenguaje literario, léxico especializado, etc.), identificando las diferencias de estilo y registro, así como matices de intencionalidad.

Parafrasear y resumir en forma oral información e ideas provenientes de diversas fuentes, reconstruyendo argumentos y hechos con la debida precisión, de manera coherente y sin omitir detalles importantes ni incluir detalles o elementos innecesarios, con naturalidad y eficacia.

Hacer una interpretación simultánea sobre una amplia serie de asuntos relacionados con la propia especialidad en diversos ámbitos, trasladando con la suficiente precisión sutilezas de registro y estilo.

Mediar con eficacia y total naturalidad entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas, en cualquier situación, incluso de carácter delicado o conflictivo, teniendo en cuenta las diferencias y las implicaciones sociolingüísticas y socioculturales y reaccionando en consecuencia.

Tomar notas escritas detalladas para terceras personas, con notable precisión y estructuración, durante una conferencia, reunión, debate

	<p>o seminario claramente estructurados y sobre temas complejos dentro o fuera del propio campo de especialización.</p> <p>Trasladar por escrito con la debida precisión el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes tanto implícitas como explícitas, así como las posibles implicaciones, de textos escritos u orales de alta complejidad estructural o conceptual, o que presenten rasgos idiosincrásicos (regionalismos, lenguaje literario, léxico especializado, etc.), identificando las diferencias de estilo y registro, así como matices de intencionalidad.</p> <p>Parfrasear y resumir en forma escrita, con total corrección y eficacia, de manera coherente y sin incluir detalles irrelevantes, información e ideas contenidas en diversas fuentes, trasladando de manera fiable información detallada y argumentos complejos.</p> <p>Traducir, con la ayuda de recursos específicos, fragmentos extensos de textos estructural y conceptualmente complejos, incluso de tipo técnico, sobre temas generales y específicos del propio interés, tanto dentro como fuera del campo propio de especialización, trasladando de manera fiable el contenido de la fuente y respetando en lo posible sus rasgos característicos.</p>
<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>	<p>Aprecia en profundidad las sutilezas e implicaciones de los aspectos socioculturales y sociolingüísticos de la comunicación para desenvolverse de manera natural y con comodidad en cualquier contexto de mediación.</p> <p>Es plenamente consciente del carácter relativo de los usos y convenciones, creencias y tabúes de distintas comunidades y de la suya propia y puede explicar, comentar y analizar las semejanzas y diferencias culturales y lingüísticas de manera extensa y constructiva, así como superar posibles barreras o circunstancias adversas en la que comunican poniendo en juego, de manera casi automática a través de la internalización, su competencia intercultural y sus competencias comunicativas lingüísticas.</p> <p>Se comunica eficazmente y con la precisión necesaria, apreciando y siendo capaz de utilizar, todos los registros, diferentes variedades de la lengua, así como una rica gama de matices de significado. Sabe seleccionar con gran rapidez, y aplicar eficazmente, las estrategias de procesamiento del texto más convenientes para el propósito comunicativo específico en función de los destinatarios o destinatarias y la situación de mediación (por ejemplo: selección, omisión o reorganización de la información).</p> <p>Transmite con total certeza información compleja y detallada, así</p>



como los aspectos más sutiles de las posturas, opiniones e implicaciones de los textos, orales o escritos, de origen.

**CONTENIDOS**

**Estratégicos**

Seleccionar y aplicar las estrategias adecuadas para la mediación de la comunicación: mediar con solvencia y naturalidad entre miembros de la propia comunidad u otras diferentes, teniendo en cuenta las variaciones sociolingüísticas e incluyendo los matices más sutiles. Funcionales.

Comprensión y realización de las siguientes funciones comunicativas o actos de habla mediante los exponentes orales y escritos propios de cada contexto comunicativo específico, incluso especializado, tanto a través de actos de habla indirectos como directos, en cualquier registro (íntimo, familiar, informal, neutro, formal, solemne).

Funciones o actos de habla asertivos. Funciones o actos de habla compromisivos. Funciones o actos de habla directivos. Funciones o actos de habla fáticos y solidarios. Funciones o actos de habla expresivos.

**Discursivos**

Conocimiento, comprensión y aplicación de una amplia gama de modelos contextuales y patrones textuales complejos propios de la lengua oral monológica y dialógica o de la lengua escrita, en diversas variedades de la lengua y en cualquier registro, apreciando un rico repertorio de recursos de producción y procesamiento de textos ajustados a contextos específicos, incluso especializados.

Coherencia textual: Características del contexto (situación, personas destinatarias); relevancia funcional y sociocultural del texto; aplicación de esquemas del conocimiento.

Adecuación del texto oral o escrito al contexto comunicativo  
Cohesión textual. La estructura interna del texto oral o escrito: inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual. La entonación como recurso de cohesión del texto oral.

**Sintácticos**

Reconocimiento y comprensión de los significados asociados a estructuras sintácticas complejas propias de la lengua oral y escrita, así como conocimiento, selección y uso de las mismas según el ámbito, el contexto y la intención comunicativos, tanto generales como específicos. El modo y las características de los estados, los

procesos y las acciones. Estados, eventos, acciones, procesos y realizaciones: papeles semánticos y focalización (estructuras oracionales y orden de sus constituyentes); participantes y sus relaciones. Expresión de relaciones lógicas entre estados, procesos y actividades.

### **Léxicos**

Comprensión, conocimiento y utilización correcta y adecuada al contexto de una rica gama léxica oral y escrita de uso general y más especializado dentro de las propias áreas de interés, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, incluidos modismos. Contenidos léxico-temáticos.

Dominio en la comprensión, producción y coproducción oral y escrita de contenidos léxico-temáticos

Contenidos léxico-nocionales: Entidades: Propiedades de las entidades, Eventos y acontecimientos, Relaciones: espacio ; tiempo; localización en el tiempo estados, procedimientos, procesos y actividades.

Operaciones y relaciones semánticas: agrupaciones semánticas. Paremias comunes, etc.

### **Fonético-fonológicos**

Percepción, selección según la intención comunicativa y producción de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso general en diversas variedades de la lengua y en entornos específicos según el ámbito y contexto comunicativos, así como comprensión y transmisión de los diversos significados e intenciones comunicativas asociados a los mismos.

### **Interculturales**

Dominio de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación, incluso en situaciones delicadas o conflictivas, con total naturalidad y eficacia: autoconciencia cultural; conciencia de la alteridad; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales específicos; conocimientos culturales especializados; observación; escucha; evaluación; análisis; interpretación; puesta en relación; adaptación (incluida resiliencia emocional); ecuanimidad; gestión del estrés; metacomunicación; resolución creativa de problemas; liderazgo; respeto; empatía; curiosidad; apertura de miras; asunción de riesgos; flexibilidad; tolerancia; valores universales.

**Secuenciación:** Secuenciación de los contenidos del libro a los que se añadirán algunas cuestiones según se vayan trabajando para completar esta materia.

Secuenciación de los contenidos del libro a los que se añadirán algunas cuestiones según se vayan trabajando para completar este material

	<b>TED Talk</b>	<b>Grammar</b>	<b>Vocabulary</b>	<b>Pronunciation</b>	<b>Reading</b>	<b>Listening</b>	<b>Speaking</b>	<b>Writing</b>
Unit 1 <b>Creativity</b> 8–17  <b>2nd – 20th</b> <b>October</b>	Do schools kill creativity? Ken Robinson  AUTHENTIC LISTENING SKILL Rhythm and stress  CRITICAL THINKING The speaker’s aims  PRESENTATION SKILL Using humour	Definite and indefinite time  Language focus: Expressions with statistics	Creativity collocations	Emphasis and de-emphasis	What I talk about when I talk about running  Sing while you work	A company choir	Creativity survey  Learning from experience  Describing likes and talents  Art and Inclusivity	A progress <u>report</u>  Writing skill: Nominalization
Unit 2 <b>Hopes and fears</b> 18–27  <b>21st October –</b> <b>9th November</b>	Why I live in mortal dread of public speaking Megan Washington  AUTHENTIC LISTENING SKILL Listening to songs CRITICAL THINKING Winning your audience over PRESENTATION SKILL Being authentic	Future forms Language focus: Expressions of certainty	Hopes and fears	Consonant clusters	Outside the comfort zone  Being prepared	Travel advice	Attitudes towards the Future  Comfort zone  Giving advice (Giving and justifying advice)	An account of an incident  Writing skill: Future in the past
<b>Review 1</b>	<b>Units 1 and 2</b>							



Secuenciación de los contenidos del libro a los que se añadirán algunas cuestiones según se vayan trabajando para completar este material

<p>Unit 3 <b>Perception</b> 30–39</p> <p><b>10th - 24th November</b></p>	<p>The 4 ways sound affects us Julian Treasure AUTHENTIC LISTENING SKILL Understanding fast speech CRITICAL THINKING Achieving aims PRESENTATION SKILL Giving shape to your talk</p>	<p>Stative and dynamic verbs</p> <p>Language focus: Emphatic structures</p>	<p>Feelings and Emotions</p>	<p>Stress in contrasts</p>	<p>Multi-sensory marketing</p> <p>Not what they seem</p>	<p>The reality of the situation</p>	<p>Impressions and judgements</p> <p>Creating attractive spaces</p> <p>Describing beliefs and facts</p>	<p>A response to a proposal</p> <p>Writing skill: Describing different perspectives</p>
<p>Unit 4 <b>Human Interaction</b> 40–49</p> <p><b>25th November – 13th December</b></p>	<p>Your body language shapes who you are Amy Cuddy AUTHENTIC LISTENING SKILL Linking: assimilation and reduction  CRITICAL THINKING Avoiding misinterpretation  PRESENTATION SKILL Structuring a talk</p>	<p>Past forms</p> <p>Language focus: inversion with adverbial phrases</p>	<p>Body language</p>	<p>Appropriate intonation</p>	<p>Business and life lessons</p> <p>Getting things wrong</p>	<p>Saying the right thing</p>	<p>Being hyperconnected</p> <p>Can I have my money back?</p> <p>Everyday conversations (Everyday expressions)</p>	<p>A formal letter or email</p> <p>Writing skill: Checking for errors</p>
<p><b>Review 2</b></p>	<p><b>Units 3 and 4</b></p>							
<p>Unit 5 <b>Economic resources</b> 52–61</p> <p><b>14th December – 10th January</b></p>	<p>The magic washing <u>machine</u> Hans Rosling AUTHENTIC LISTENING SKILL Prediction CRITICAL THINKING Reading between the lines PRESENTATION SKILL Presenting statistics</p>	<p>Passive forms</p> <p>Language focus: Nominalization in passive sentences</p>	<p>Economics</p>	<p>Silent letters</p>	<p>Land – a fairer system</p> <p>Fact or hearsay?</p>	<p>Discussing facts and beliefs</p>	<p>Headline news</p> <p>Economic prospects</p> <p>Expressing belief and disbelief</p>	<p>A newspaper <u>report</u></p> <p>Writing skill: passive reporting verbs</p>

Secuenciación de los contenidos del libro a los que se añadirán algunas cuestiones según se vayan trabajando para completar este material

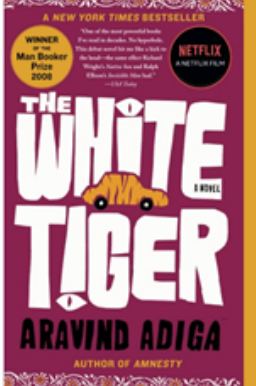
<p>Unit 6 <b>Practical design</b> 62–71</p> <p><b>11th - 24th January</b></p>	<p>Magical houses, made of bamboo Elora Hardy AUTHENTIC LISTENING SKILL Word boundaries CRITICAL THINKING SKILL Testing arguments PRESENTATION SKILL Persuasive techniques</p>	<p>Causatives</p> <p>Language focus: Expressions with <i>go</i> and <i>get</i></p>	<p>Describing objects: collocations</p>	<p>Word stress</p>	<p>Object of desire</p> <p>Tricky questions</p>	<p>An interview</p>	<p>Hired help</p> <p>Classic objects</p> <p>Interview questions</p>	<p>Posting advice</p> <p>Writing skill: Reported speech</p>
<p><b>Review 3</b></p>	<p><b>Units 5 and 6</b></p>							
<p>Unit 7 <b>Same but different</b> 74–83</p> <p><b>25th January - 9th February</b></p>	<p>The danger of a single story Chimamanda Ngozi Adichie AUTHENTIC LISTENING SKILL Weak forms CRITICAL THINKING Objectivity and subjectivity PRESENTATION SKILL Using stories and anecdotes</p>	<p>Comparative forms</p> <p>Language focus: Expressing preferences</p>	<p>Idioms related <u>to choice</u></p>	<p>Linking in discourse markers</p>	<p>The paradox of choice</p> <p>Reading habits</p>	<p>Different viewpoints</p>	<p>Different approaches</p> <p>Criteria for choosing</p> <p>Constructing arguments (Using discourse markers)</p>	<p>Describing and interpreting data</p> <p>Writing skill: Describing graphs</p>
<p>Unit 8 <b>Food and sustainability</b> 84–93</p> <p><b>10th - 28th February</b></p>	<p>How I fell in love with a fish Dan Barber AUTHENTIC LISTENING SKILL Word recognition CRITICAL THINKING Supporting evidence PRESENTATION SKILL Varying the pace</p>	<p>Modal verbs</p> <p>Language focus: Expressions with modal verbs</p>	<p>Synonyms: <i>-able</i> and <i>-ible</i></p>	<p>Assimilation and elision</p>	<p>Can business be sustainable?</p> <p>Today's foodies</p>	<p>Talking about food</p>	<p>Discussing the news</p> <p>Encouraging good practice</p> <p>Attitude to food (Describing customs and convention)</p>	<p>An online guide</p> <p>Writing skill: Participles</p>
<p><b>Review 4</b></p>	<p><b>Units 7 and 8</b></p>							

Secuenciación de los contenidos del libro a los que se añadirán algunas cuestiones según se vayan trabajando para completar este material

Unit 9 <b>Internet sensation</b> 96–105  <b>1st -14th March</b>	Why videos go viral Kevin Allocca AUTHENTIC LISTENING SKILL Dealing with accents: British and American CRITICAL THINKING Making assumptions PRESENTATION SKILL Being clear and to the point	Gradability  Language focus: Collocations with intensifying adverbs	New Internet words	Stress in opinion giving	The medium is the message  Your online identity	Is it ethical?	Life without the Internet  Creating a sharing website  Giving and explaining opinions	An online professional profile  Writing skill: Compound nouns: adjective + noun and noun + noun collocations
Unit 10 <b>The meaning of success</b> 106–115  <b>15th - 30th March</b>	A kinder, gentler philosophy of success Alain de Botton AUTHENTIC LISTENING SKILL Hedging CRITICAL THINKING The message you take away PRESENTATION SKILL Remembering what you want to say	Verb and adjective patterns  Language focus: Patterns using adjective + <i>that</i>	Success and failure	Prepositions as weak forms  Elision	Success across generations  Age no barrier	Looking for a job	Self-help advice  Generation Z  Talking about success	A formal report  Writing skill: Phrases in report writing
<b>Review 5</b>	<b>Units 9 and 10</b>							
Unit 11 <b>Learning and memory</b> 118–127  <b>1st - 18th April</b>	Build a school in the cloud Sugata Mitra AUTHENTIC LISTENING SKILL Understanding mid-sentence changes CRITICAL THINKING Bold statements PRESENTATION SKILL Body movement and gesture	<u>Conditionals</u>  <u>Language focus:</u> <u>Conditional conjunctions</u>	Learning and memory	Linking vowel sounds	The memory palace  Thrown in at the deep end	Starting a new job	The great education <u>debate</u>  Memory tips  In at the deep end (Describing capabilities)	A formal letter Writing skill: Preposition + participle



Secuenciación de los contenidos del libro a los que se añadirán algunas cuestiones según se vayan trabajando para completar este material

<p>Unit 12 <b>Invention or innovation</b> 128–137</p> <p><b>18th - 27th April</b></p>	<p>Creative problem-solving in the face of extreme limits Navi Radjou AUTHENTIC LISTENING SKILL Discourse markers CRITICAL THINKING Summarizing an argument PRESENTATION SKILL Giving examples</p>	<p>Adverbs and word order</p> <p>Language focus: Adverbial phrases</p>	<p>Phrasal verbs: innovation</p>	<p>Word endings</p>	<p>The innovation that never was</p> <p>Life hacks</p>	<p>Getting good results</p>	<p>Granting patents</p> <p>Pitching a new invention</p> <p>Handy tips (Giving advice)</p>	<p>A review of a product</p> <p>Writing skill: Reporting verbs</p>
<p><b>Review 6</b></p>	<p><b>Units 11 and 12</b></p>							
<p><b>BOOK TO READ:</b></p> <p><b>THE WHITE TIGER</b> by Aravind Adiga</p>								

**Cursos y Proyectos:** Se colaborará activamente con los planes y programas de la Escuela, independientemente de que nos hayamos inscrito en los mismos.