

## **B. PROGRAMACIÓN DE ITALIANO POR NIVELES**

### **1. COMPOSICIÓN Y DINÁMICA DE TRABAJO DEL DEPARTAMENTO**

- 1.1 Profesorado
- 1.2 Horario de clases del profesorado
- 1.3 Clases de refuerzo
- 1.4 Actividades extraescolares

### **2. PROGRAMACIÓN POR NIVELES**

#### **2.1. NIVEL BÁSICO A1 Y A2**

##### **NIVEL BÁSICO A1**

---

#### **1. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS**

- 1.1 Socioculturales y sociolingüísticos
- 1.2 Estratégicos
- 1.3 Funcionales
- 1.4 Discursivos
- 1.5 Sintácticos
- 1.6 Léxicos
- 1.7 Fonético-fonológicos
- 1.8 Ortotipográficos
- 1.9 Interculturales

#### **2. ESTRATEGIAS PLURILINGÜES Y PURICULTRALES**

#### **3. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

#### **4. ACTITUDES**

#### **5. TEMPORALIZACIÓN**

#### **6. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

##### **NIVEL BÁSICO A2**

---

#### **1. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS**

- 1.1 Socioculturales y sociolingüísticos
- 1.2 Estratégicos
- 1.3 Funcionales
- 1.4 Discursivos
- 1.5 Sintácticos
- 1.6 Léxicos
- 1.7 Fonético-fonológicos
- 1.8 Ortotipográficos
- 1.9 Interculturales

#### **2. ESTRATEGIAS PLURILINGÜES Y PURICULTRALES**

#### **3. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

#### **4. ACTITUDES**

#### **5. TEMPORALIZACIÓN**

#### **6. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

## **2.2. NIVEL INTERMEDIO B1**

### **1. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS**

- 1.1 Socioculturales y sociolingüísticos
- 1.2 Estratégicos
- 1.3 Funcionales
- 1.4 Discursivos
- 1.5 Sintácticos
- 1.6 Léxicos
- 1.7 Fonético-fonológicos
- 1.8 Ortotipográficos
- 1.9 Interculturales

- 2. ESTRATEGIAS PLURILINGÜES Y PURICULTRALES**
- 3. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**
- 4. ACTITUDES**
- 5. TEMPORALIZACIÓN**
- 6. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

## **2.3 NIVEL INTERMEDIO B2**

### **1º DE NIVEL INTERMEDIO B2**

---

#### **1. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS**

- 1.1 Socioculturales y sociolingüísticos
- 1.2 Estratégicos
- 1.3 Funcionales
- 1.4 Discursivos
- 1.5 Sintácticos
- 1.6 Léxicos
- 1.7 Fonético-fonológicos
- 1.8 Ortotipográficos
- 1.9 Interculturales

- 2. ESTRATEGIAS PLURILINGÜES Y PURICULTRALES**
- 3. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**
- 4. ACTITUDES**
- 5. TEMPORALIZACIÓN**
- 6. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

### **2º DE NIVEL INTERMEDIO B2**

---

#### **1. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS**

- 1.1 Socioculturales y sociolingüísticos
- 1.2 Estratégicos
- 1.3 Funcionales
- 1.4 Discursivos
- 1.5 Sintácticos

- 1.6 Léxicos
- 1.7 Fonético-fonológicos
- 1.8 Ortotipográficos
- 1.9 Interculturales

- 2. ESTRATEGIAS PLURILINGÜES Y PURICULTRALES**
- 3. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**
- 4. ACTITUDES**
- 5. TEMPORALIZACIÓN**
- 6. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

**B. PROGRAMACIÓN DE ITALIANO POR NIVELES****1. COMPOSICIÓN Y DINÁMICA DE TRABAJO DEL DEPARTAMENTO****1.1. Profesorado**

El Departamento de Italiano está formado en este curso 2018-19 por el profesor José Manuel Blanca Rodríguez, que desempeña las funciones de tutor de los cursos de 2º de Nivel Básico A2, 1º de Nivel Intermedio B2 y 2º de Nivel Intermedio B2 y por la profesora Begoña Duarte Mota que desempeña las funciones de tutora de los cursos 1ºA, 1ºB de Nivel Básico A1 y de Nivel Intermedio B1, ésta última desempeña también el cargo de Jefa de Departamento.

**1.2. Horarios del Departamento de Italiano**

GRUPO	HORARIO	PROFESOR/A
NIVEL BÁSICO 1º A	LUNES Y MIÉRCOLES de 18:45 a 21:00	Begoña Duarte Mota
NIVEL BÁSICO 1º B	MARTES Y JUEVES de 16:00 a 18:15	Begoña Duarte Mota
NIVEL BÁSICO 2º	LUNES Y MIÉRCOLES de 18:45 a 21:00	José Manuel Blanca Rodríguez
NIVEL INTERMEDIO	MARTES Y JUEVES de 18:45 a 21:00	Begoña Duarte Mota
1º NIVEL INTERMEDIO B2	LUNES Y MIÉRCOLES de 16:00 a 18:15	José Manuel Blanca Rodríguez
2º NIVEL INTERMEDIO B2	MARTES Y JUEVES de 16:00 a 18:15	José Manuel Blanca Rodríguez

**1.3. Clases de Refuerzo**

Durante este curso se impartirán cuatro horas de clases de refuerzo destinadas al alumnado de 2º Nivel Básico A2 y Nivel intermedio B1 Y 1º y 2º de nivel Intermedio B2.

GRUPO	HORARIO	PROFESOR
A2 Y B1 CLASE REFUERZO	MARTES de 19 a 21:00	José Manuel Blanca Rodríguez
B2 CLASE REFUERZO	JUEVES de 19 a 21:00	José Manuel Blanca Rodríguez

#### 1.4. Actividades extraescolares

Las actividades extraescolares y complementarias programadas por el departamento para el curso 2018/2019 son las que figuran a continuación, si bien pueden estar sujetas a modificaciones.

- Material sobre las celebraciones y tradiciones del día di Ognisanti y del día de i Defunti. Se hará en hora de clase y se juntarán los grupos que coincidan en horario.
- Actividades de Navidad. Costumbres y tradiciones navideñas en Italia. Villancicos italianos. Elaboración y degustación de platos típicos de estas fiestas en Italia.
- Charlas de colaboradores italianos invitados.
- Giorno della donna el 8 de marzo. Tradición italiana de la mimosa.
- El 1 de abril se celebrará Il pesce di aprile.
- El Departamento de italiano colaborará junto con los demás Departamentos en el ciclo de cine en versión original subtitulad, siempre y cuando dispongamos de un local para la proyección.
- Visita guiada a Jaén en italiano, la llevará a cabo el profesor José Manuel Blanca.
- Conmemoración del día de Italia, el 24 y 25 de abril con actividades alusivas a la fecha. Dicha actividad se desarrollar en el aula.
- Taller de tiramisú con la participación de los alumnos que lo deseen.

#### 1.5. Bibliografía y links

##### Gramáticas y libros de consulta

- Grammatica Espresso, Alma Edizioni.
- Nuova grammatica pratica della lingua italiana. S Nocchi. Alma edizioni
- Grammatica avanzata della lingua italiana. S Nocchi, R. Tartaglione. Alma edizioni
- Curso de lengua italiana. (Vol. 1 parte teórica; Vol. 2 parte práctica) M. Carrera Díaz. Ed. Ariel.
- Grammatica italiana con nozioni di linguistica. Dardano-Trifone. Ed. Zanichelli.
- Grammatica essenziale della lingua italiana con esercizi, Marco Mezzadri. Guerra Edizioni, Perugia, 2000.
- Grammatica essenziale della lingua italiana. Esercizi supplementari e test, Linuccio Pederzani-Marco Mezzadri, Guerra Edizioni. Perugia, 2001.

##### Libros de texto y material de práctica oral y escrita

- Contatto 1, Corso d'italiano per stranieri, Bozzone Costa-Ghezzi-Piantoni, Loescher editore, Torino, 2005.
- Nuovo Progetto italiano 1, Corso di lingua e civiltà italiana, Marin-Magnelli, Edilingua, 2002.
- Universitalia, corso di italiano per studenti universitari, Danila Piotti-Giulia De Savognani, Alma Edizioni.
- Cose d'Italia, Giovanna Stefancich, Bonacci editore.
- Geografia d'Italia per stranieri, Paolo E. Balboni e Maria Voltolina, Guerra Edizioni.
- Primo ascolto, ascolto medio e ascolto avanzato, T. Marin, Edilingua, Atene, 2001.
- Ascoltare dal vivo, Marmini-Vicentini, Bonacci Editore, Roma.

- Giocare con la fonetica, corso di pronuncia con attività e giochi, Dall'Armellina-Turolla-Gori, Alma edizioni, Firenze, 2005.
- I pronomi italiani, grammatica, esercizi, giochi, Ciro Massimo Naddeo, ALMA Certosa, Firenze, 1999.
- Le preposizioni italiane, grammatica, esercizi, giochi, Ciro Massimo Naddeo, ALMA Certosa, Firenze, 2001.
- I verbi italiani, grammatica, esercizi e giochi, Bailini-Consonno, Alma Edizioni, Firenze, 2004.
- Le parole italiane, esercizi e giochi per imparare il lessico, Bertoni-Nocchi, Alma Edizioni, Firenze, 2004.
- Parole, 10 percorsi nel lessico italiano, esercizi guidati, Ambroso-Stefancich, Bonacci editore, Roma, 1993.
- Giocare con la scrittura, attività e giochi per scrivere in italiano, Guastalla, Alma edizioni, Firenze, 2004.
- Strategie di scrittura, Quaderno di scrittura, livello intermedio, Lucia Cini, Bonacci editore, Roma, 1998.
- Da zero a cento, Test di (auto)valutazione sulla lingua italiana, Ciulli-Proietti, Alma Edizioni, Firenze, 2005.

## Diccionarios

### Monolingües

- Nuovo Zingarelli, Vocabolario della lingua italiana. N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Nuovo Zingarelli "minore". N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Sinonimi e contrari. Dizionario fraseologico delle parole equivalenti, analoghe e contrarie. G. Pittanò. Ed. Zanichelli.

### Bilingües

- Herder, Dizionario spagnolo-italiano e italiano-spagnolo, Ed. Herder.
- Diccionario VOX Italiano-Español, Español-Italiano, Zanichelli, Bibliograf s/a, Barcelona.

### Links

- Dizionari online  
<http://www.treccani.it/vocabolario/>  
<https://dizionario.internazionale.it/>  
<http://dizionari.corriere.it/>  
<http://www.grandidizionari.it/>  
<http://www.languageguide.org/italiano/vocabolario/>
- Corsi di Italiano in Rete Gratuiti  
<http://www.italica.rai.it>  
<http://www.cyberitalian.com>  
<http://bbc.co.uk/education/languages/italian/leisure>  
<http://www.attori.com/dizione/index.html> (**corso di dizione**)  
<http://www.univ.trieste.it> (**coniugatore automatico di verbi**)
- Portali  
<http://www.virgilio.it>  
<http://www.wonderful-italy.it>  
<http://www.citinv.it>  
<http://www.initalia.net/jump>

<http://www.katalogo.kataweb.it>  
<http://www.supereva.it>  
<http://www.simpatico.it>  
<http://www.iltrovatore.it>

- Quotidiani e Riviste

<http://www.caltanet.it> (Il Mattino di Napoli e il Messaggero di Roma)  
<http://www.ilsole24ore.com>  
<http://www.lastampa.it> (Torino)  
<http://www.ilgiorno.monrif.net> (Milano)  
<http://www.mondadori.com/periodici/index.html#> (Settimanale Panorama)  
<http://www.espressonline.kataweb.it> (Settimanale L'Espresso)  
<http://www.max.rcs.it> (Settimanale Max)  
<http://www.newton.rcs.it> (Settimanale Newton: scienze)  
<http://www.corriere.it> (Milano)  
<http://www.repubblica.it> (Roma)  
<http://www.beppegrillo.it/>  
<https://www.donnamoderna.com/>

- Altri

<http://www.leradio.com/italia/index.html> (ascolta in linea le radio italiane)  
<http://www.aenigmatica.it> (Cruciverba e altri giochi di parole)  
<http://www.museionline.com> (Tutti i musei on line)  
<http://www.cinemaitaliano.net>  
<http://www.arcanet.it/cineclubs/index.htm>  
<http://www.artonline.it> (Trovare le mostre in corso in Italia)  
<http://www.galileonet.it> (Giornale di scienza e problemi di globalità)  
<http://www.capitolium.org> (Benvenuto ai Fori Imperiali di Roma)

- Indirizzi Utili

Strumenti di consultazione  
<http://www.demauparavia.it/> (Dizionario in linea con quadri morfologici)  
<http://www.homolaicus.com/linguaggi/sinonimi/> (tantissimi sinonimi per ampliare il tuo lessico)

- Lettura, Letteratura, Comprensione Testuale

<http://www.linguaItalia.com>  
<http://www.alice.it/home.html>  
<http://www.tecalibri.it>  
<http://www.cafeletterario.it>  
<http://www.liberliber.it/biblioteca>

## 2. PROGRAMACIÓN POR NIVELES

### 2.1. NIVEL BÁSICO A1 Y A2

#### DE NIVEL BÁSICO A1

---

### 1. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

#### 1.1 Socioculturales y sociolingüísticos

##### a) Socioculturales

El abanico es amplio y, en parte dependerá de los intereses de los alumnos y alumnas, de los temas propuestos por el profesorado y los/las auxiliares de conversación, de los libros de texto y de lectura y del material complementario que será utilizado en clase, así como de los temas que se traten en las actividades extraescolares. Todo ello permitirá que los alumnos y alumnas entren frecuentemente en contacto con elementos de la cultura, la vida cotidiana, las costumbres o la actualidad italiana.

Estos contenidos se irán adecuando a los diferentes niveles.

- Vida cotidiana
  - o Horarios y costumbres relacionadas con el ámbito laboral y el tiempo libre (por ejemplo, apertura y cierre de comercios, servicios públicos, etc.).
  - o Comidas: horarios, gustos.
  - o Actividades de ocio: lectura, deporte, cine, etc.
  - o Días festivos: períodos vacacionales, fiestas, etc.
- Condiciones de vida
  - o Hábitat: casa, ciudad, etc.
  - o Servicios: transporte, restauración, tiendas, etc.
- Relaciones personales
  - o Usos sociales: relaciones familiares, profesionales, etc.
  - o Diferentes niveles de tratamiento.
  - o Estructuras básicas y relaciones familiares y sociales.
  - o Relaciones entre personas de distinto sexo, generación o clase social.
- Comportamiento ritual
  - o Celebraciones y ceremonias más significativas.
- Lengua y lenguaje corporal
  - o Distancia y contacto corporal.
  - o Lenguaje no verbal en saludos, despedidas, presentaciones, contacto físico (apretones de manos, besos, etc.).
- Valores, creencias y actitudes
  - o Referentes más básicos: historia, arte, tradiciones, etc
- Convenciones sociales o convenciones y tabúes relativos al comportamiento social: puntualidad, invitaciones, visitas, regalos, hábitos cívicos, normas básicas de cortesía, etc.

##### b) Sociolingüísticos

- Los marcadores lingüísticos de relaciones sociales.
  - o Saludos: Buongiorno; Ciao; etc.
  - o Formas de tratamientos: Lei/tu; Signora Giuseppina/ Rossi/Pina; etc.
  - o Convenciones para el turno de palabras: Mi dica; etc.
  - o Interjecciones y frases interjectivas: Volentieri! etc.



- Las normas de cortesía.
  - o Cortesía “positiva”: mostrar interés por el bienestar de una persona, expresar admiración, afecto o gratitud, etc.: Come sta?; Grazie!; etc.
  - o Cortesía “negativa”: evitar comportamientos amenazantes, disculparse por ellos, etc.: Mi scusi; mi disipace; etc.
- Las diferencias de registro y los acentos
  - o En el nivel inicial, el registro apropiado a un aprendizaje temprano de la lengua será un registro relativamente neutro. En lo relativo a las diferencias de acentos, éstos deberán ceñirse estrictamente al uso lingüístico que resulte rentable.

## **1. 2.Estratégicos**

Este tipo de estrategias facilita la comunicación y, por tanto, favorece el aprendizaje. Se activan para movilizar los recursos y poner en funcionamiento las destrezas de recepción y producción en las actividades comunicativas.

### **1.2.1. Estrategias de comprensión de textos orales y escritos**

Conocimiento y uso de las estrategias de planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales y escritos:

- Familiarizarse con las competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o quiere decir, entre otras técnicas).
- Identificar el tipo de texto oral o escrito y su aplicación para facilitar la comprensión.
- Distinguir, de forma básica, la estructura del texto, valiéndose de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales que señalan tal estructura y sirviéndose de ella para facilitar la comprensión.
- Tomar conciencia sobre cómo decidir por adelantado prestar atención a distintos aspectos de la comprensión de textos orales o escritos, como comprender el sentido general y buscar información específica, entre otros.
- Distinguir, de forma elemental, entre ideas principales y secundarias de un texto oral o escrito.
- Familiarizarse con la deducción y la hipótesis del significado de palabras o frases por medio del contexto, el análisis de la estructura o el conocimiento de otras lenguas.
- Tomar conciencia sobre cómo deducir, inferir y hacer hipótesis a partir de la comprensión de elementos aislados significativos con el fin de reconstruir el significado global del texto, donde se tengan en cuenta elementos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales que sirvan para compensar posibles carencias lingüísticas.
- Localizar y usar de manera adecuada los recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel con ayuda externa (a través, por ejemplo, del uso de un diccionario o gramática, entre otros).
- Predecir y realizar hipótesis acerca del contenido de un texto oral o escrito corto y de temas cotidianos concretos, basadas en el conocimiento del tema y en el contexto (emisor o emisora, destinatario o destinataria, situación o elementos paralingüísticos) y cotexto (resto del texto).
- Usar recursos como el subrayado o la toma de notas para lograr una mejor comprensión del contenido y estructura del texto.
- Reformular a partir de la comprensión de nuevos elementos o de la comprensión global.

### **1.2.2. Estrategias de producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos**

- Conocimiento y uso de las estrategias de planificación, ejecución, control y reparación de la producción y coproducción de textos orales y escritos.
- Identificar los requerimientos de la tarea y recordar, comprobar y ensayar los propios conocimientos y recursos lingüísticos para su desarrollo.
- Familiarizarse con las competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o quiere decir, entre otras técnicas).
- Descubrir cómo planificar el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adaptar de forma básica el texto oral o escrito al destinatario o destinataria, contexto, canal, registro y a la estructura del discurso entre otros aspectos apropiados para cada caso.
- Tomar conciencia del esquema de interacción oral (modelo de diálogo situacional) o el tipo de texto escrito (carta informal o formal básica, entre otros) adecuados para la tarea, el interlocutor o interlocutora y el propósito comunicativo.
- Identificar y reconocer cómo expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo de forma básica pero adecuada y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto oral o escrito.
- Comprobar cómo reajustar la tarea (emprender una versión más modesta o más ambiciosa) tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Localizar y usar de forma adecuada los recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel (uso de un diccionario o gramática y obtención de ayuda, entre otros).
- Reconocer cómo compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos (realizar hipótesis basadas en los conocimientos previos y las semejanzas entre lenguas entre otros aspectos; extranjerizar palabras de su lengua materna; modificar palabras de significado parecido; definir o parafrasear un término o expresión sencilla; usar sinónimos o antónimos; ajustar o aproximar el mensaje, haciéndolo más simple o menos preciso); paralingüísticos (en textos orales: pedir ayuda o repetición con sencillez o frases hechas; señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado; usar un lenguaje corporal culturalmente pertinente como gestos, expresiones faciales, posturas y contacto visual o corporal, entre otros; usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales); o paratextuales.
- Identificar cómo utilizar los procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales relacionados con los contenidos discursivos correspondientes al nivel para transmitir mensajes eficaces y significativos.
- Identificar y reconocer cómo aprovechar los conocimientos previos (utilizar frases hechas o aquellas de las que la persona usuaria se siente muy segura).
- Ensayar y recordar nuevas expresiones sencillas y, en general, ser capaz de adoptar ciertos riesgos sin bloquear la comunicación.
- Actuar de forma elemental ante interrupciones de la comunicación (debidas a factores como bloqueos de memoria, no saber qué decir o escribir, entre otros) por medio de técnicas tales como, por ejemplo, ganar tiempo y cambiar de tema.
- Resolver de forma básica dudas o bloqueos en la interacción oral, por ejemplo, ganando tiempo para pensar, dirigiendo la comunicación hacia otro tema y solicitando con sencillez o frases hechas repetición cuando no se ha entendido.
- Tomar conciencia de cómo referirse con claridad al mensaje emitido por la otra persona y de cómo indicar claramente las características del mensaje que se espera en la interacción escrita.
- Cooperar con el interlocutor o la interlocutora para facilitar la comprensión mutua, indicando que se comprende o no lo que se escucha, pidiendo o facilitando ayuda,

- repetición, clarificación o confirmación cuando sea preciso de manera sencilla o con frases hechas.
- Identificar y reconocer cómo utilizar técnicas sencillas para pedir que se preste atención, además de comenzar, mantener o terminar una conversación breve.
  - Tomar conciencia de cómo realizar de forma básica un seguimiento del efecto o éxito de la comunicación de textos orales.
  - Tomar conciencia de cómo corregir el texto oral o escrito durante la ejecución y, para el texto escrito, al terminar esta.
  - Ejecutar, de forma elemental, las repeticiones, aclaraciones y correcciones necesarias para compensar las dificultades, rupturas y malentendidos en la comunicación.
  - Emitir información sencilla y predecible dada en un texto breve como anuncios, señales, pósteres, entre otros.
  - Invitar a que otras personas participen en la comunicación utilizando frases sencillas y cortas.
  - Usar palabras y gestos sencillos para manifestar el interés en una idea y para confirmar que se ha comprendido el mensaje.
  - Expresar una idea muy sencilla y preguntar si se ha comprendido el mensaje y su opinión al respecto.
  - Favorecer la comunicación, por medio de la manifestación del interés con palabras sencillas y la comunicación no verbal, la invitación a que otros interactúen en la comunicación y la indicación de que se ha comprendido el mensaje.
  - Comunicar y transmitir detalles personales e información muy sencilla y predecible de otras personas, siempre que pueda contar con la ayuda de otros interlocutores o interlocutoras para su formulación.

### 1.3. Funcionales

La unidad básica de la comunicación lingüística con la que se realiza una acción (orden, petición, aserción, promesa...) generalmente se conoce como función o acto de habla. Las funciones o actos de habla, atendiendo a las circunstancias y al papel de los participantes y a sus intenciones, así como a los efectos que pretenden provocar, son las siguientes:

#### 1.3.1 Funciones o actos de habla asertivos

- Afirmar: (Sei stato tu?): Sì, certo, sono stato io/ (Chi l'ha fatto): L'ha fatto Andrea.
- Negar: (Hai messo zucchero sul pane?) No, ci ho messo un po' di sale / (Il vaso l'hai rotto tu?) L'ha rotto Enrico.
- Expresar acuerdo: Sì è vero / Hai ragione.
- Expresar desacuerdo: No, non sono d'accordo / Non è così.
- Expresar conocimiento: Conosco la città.
- Expresar desconocimiento: Non so...(la verità/leggere e scrivere)/ Non conosco... (tutta la storia).
- Expresar habilidad / capacidad para hacer algo: So... (giocare a calcio) / Posso... (accompagnarti).
- Expresar la falta de habilidad / capacidad para hacer algo: Non so... (cucinare)/ Non posso... (accompagnarti).
- Identificar/se: Io... (sono calabrese) / Ecco... (mio fratello).
- Informar y anunciar: Como respuesta a frases interrogativas: (Come ti chiami?) Giovanni / (dove sei?) Qui / (Quale ti piace di più?) Questo.
- Describir y narrar: Frases declarativas con essere, avere, portare,...
- Expresar una opinión: Per me è il migliore.
- Expresar obligación y necesidad: Devo... (andare) / Bisogna... (pulire la stanza).

- Expresar que algo se ha olvidado: Non mi ricordo (tutti i nomi) / Ho dimenticato di ... (chiudere il gas).

### 1.3.2. Funciones o actos de habla directivos

- Pedir algo: Una birra per favore / Puoi darmi / passarmi / prestarmi /portarmi... (un foglio)?
- Pedir permiso: Permesso? / Posso... (prendere una sedia?).
- Pedir a alguien que haga algo: Mi puoi/sai... (dire l'ora?) / Chiudi la porta?
- Preguntar por sentimientos: Come stai?
- Preguntar por el conocimiento de algo: (non) Sai... (suonare il pianoforte)? Conosci Paolo, vero?
- Preguntar por la habilidad / capacidad para hacer algo: Sì... (il cinese)? /Puoi fare...(questa divisione)?
- Dar instrucciones y órdenes: Devi... (spedire subito questa lettera)
- Pedir confirmación: Allora, vieni con noi? / Bene, alla fine venite o no?
- Pedir información: Chi, come, che cosa, dove, quanto, perché, quando, quale,... (+ V. Pres. Ind.)? / Posso farti una domanda?
- Pedir instrucciones: Che cosa/dove/quando/come/quanto/chi... (+V.)? (la macchina) come la lavo?
- Pedir que alguien aclare o explique algo: Come, scusi? / Mi spieghi come l'hai cucinato senza aggiungere sale?
- Proponer: Vuoi un... (piatto di maccheroni)? / Una birra?/ Ti va di ... (andare al mare).
- Comprobar que se ha entendido el mensaje: Mi capisci? Non ti sembra?
- Preguntar por gustos y preferencias: A te piace andare in bicicletta? Té o caffè?
- Aconsejar: Perché non... (gli dici la verità)? È meglio... (metterci d'accordo).
- Pedir consejo: Che cosa devo fare? Che cosa mi consigli?

### 1.3.3 Funciones o actos de habla fáticos

- Agradecer: Grazie tante/mille?, (davvero) / Molto gentile.
- Responder ante un agradecimiento: Prego / Grazie anche a te.
- Atraer la atención: Senti, scusa! / Guarda!
- Dar la bienvenida: Benvenuto! / Avanti, entra... sei a casa tua!
- Despedir(se): Ciao / Arrivederci/ buonanotte.
- Dirigirse a alguien: Ciao / Senti/a/
- Presentar (se): Questo è... (Cesare) / Salve, sono... (Pietro).
- Reaccionar ante una presentación: Piacere / Ciao, io mi chiamo Roberto.
- Saludar: Ciao / Buongiorno.
- Responder al saludo: Buongiorno / Sto bene grazie.
- Aceptar una invitación u ofrecimiento: Sì, grazie / La ringrazio tanto!
- Declinar una invitación u ofrecimiento: No, grazie tante (mi piace il dolce) ma... (adesso non mi va) / Mi dispiace, ma... (non posso).
- Excusarse por un tiempo: Un attimo, per favore / Aspetta un momento.
- Pedir/acceptar disculpas: Mi scusi (tanto) / Mi dispiace (davvero) / D'accordo/ Non ti preoccupare.
- Invitar: Vuoi un... (caffè)? / Una birra?
- Felicitar/ responder a una felicitación: (tanti) Auguri! / Complimenti! /Grazie tante! Anche a te! / Altrettanto!
- Formular buenos deseos: Auguri! / Buona fortuna!
- Interesarse por alguien / algo: E Claudio... (come sta)? / Mi interessa... (la laurea).

### 1.3.4. Funciones o actos de habla expresivos

- Expresar nuestros deseos y lo que nos desagrada: Non mi piace (molto)... (il cinema) / Odio... (la musica rap).
- Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta: Mi piace la pioggia/ Voglio... (un motorino).
- Expresar aprobación/desaprobación: Bene / Mi sembra giusto / Molto male / Mi sembra orribile.
- Expresar diversos estados de ánimo y sentimientos (alegría, felicidad y satisfacción, aprecio y simpatía, desinterés e interés, enfado, esperanza, preferencia, tristeza e infelicidad): Benissimo / Che bello che sei / A me non piace molto / Che interessante! / Sono arrabbiato / Preferisco... (ballare) / Sono triste.
- Expresar un estado físico o de salud (cansancio y sueño, dolor y enfermedad, frío y calor, hambre y sed): Sono stanco / Ho sonno / Ho freddo, caldo / Ho fame, sete/ sto male.
- Expresar aprobación / desaprobación: Bene / Mi sembra giusto / Molto male / Mi sembra orribile.
- Expresar interés: Che interessante! / Mi interessa che tu... (mi presenti il tuo capo).
- Enfado: Sono molto arrabbiato... (con lui)! / Non sopporto... (il suo umore)!

### 1.4. Discursivos

Dado el hecho de que estos contenidos son la base de la producción y de la comprensión de textos, serán los mismos para todos los cursos. Se irán adecuando paulatinamente a los diferentes niveles.

Características de la comunicación.

- Principio de cooperación: cantidad, calidad, relevancia, orden y claridad de la información.
- La negociación del significado y el carácter impredecible de la comunicación (vacío de información, opinión)

#### 1.4.1. Coherencia textual: adecuación del texto al contexto comunicativo

- Introducción al tipo, formato de texto y secuencia textual (temporal, lógica)básicos del contexto espacio-temporal
- Referencia espacial: uso de adverbios y expresiones espaciales
- Referencia temporal: uso de los tiempos verbales, adverbios y expresiones temporales
- Adecuación del texto al contexto (situación, personas destinatarias); relevancia funcional y sociocultural del texto
- Esquemas de interacción y transacción del lenguaje oral (turnos de palabra, esquemas de situaciones convencionales)
- Aplicación de esquemas de conocimientos

#### 1.4.2. Cohesión textual: organización interna del texto

- Inicio del discurso. Mecanismos iniciadores: toma de contacto; introducción del tema; aspectos básicos de la tematización y la focalización; orden de palabras; uso de partículas; enumeración.
- Desarrollo del discurso aspectos básicos del desarrollo temático: mantenimiento de la lematización; correferencia; sustitución; elipsis; repetición, reformulación;

expansión temática; secuenciación;ejemplificación; refuerzo; contraste; introducción de subtemas; Aspectos básicos del mantenimiento y seguimiento del discurso oral;tomar el turno de palabra; mantenimiento del turno de palabra; cesión del turno de palabra;apoyo; demostración de entendimiento; petición de aclaración; comprobar que se ha entendido el mensaje.

- Marcadores conversacionales (adverbios, verbos); Uso de partículas conectoras (conjunciones, adverbios)
- Aspectos básicos de la conclusión del discurso: resumen y recapitulación; cierre textual;
- Introducción a los recursos de cohesión del texto oral: entonación, pausas y medios paralingüísticos)
- La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. Uso de los signos de puntuación.

## 1.5. Sintácticos

### 1.5.1. La oración simple

Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición:

- Oración declarativa, afirmativa o negativa, en modo indicativo (Vado a lezione d'italiano).
- Oración interrogativa. Directa, con marca interrogativa, en indicativo precedida por *che cosa, cosa, chi, dove, come, quale, quando, quanto, perché...* (*quanti chili compro?*).
- Fenómenos de concordancia: Sujeto+Verbo (*noi siamo*).
- Fenómenos de concordancia: Sujeto+Verbo+Atributo (*noi siamo italiani*).
- Sujeto+Auxiliar+Participio de Verbo Reflexivo (*loro si sono alzate*), *ne partitivo+Participio+cuatificador/indefinidos* (*ne ho mangiati cinque/alcuni*).

### 1.5.2. La oración compuesta

Coordinadas:

- Copulativas: de afirmación con *e, anche* (*Lucia studia e lavora*).
- Disyuntivas: *o, oppure* (*siamo cinque o sei?*, *restiamo oppure partiamo?*).
- Adversativas: *ma, però, invece* (*l'ho fatto, ma non mi è piaciuto*).
- Conclusivas: *allora, quindi* (*non c'è nessuno, allora ce ne andiamo*).

Subordinadas:

- Completivas: *che* (*dice che arriva subito*).
- Adverbiales.
  - o Temporales.
  - o Anterioridad: *prima di* (*Te lo dico prima di Partire*).
  - o Subordinadas comparativas de superioridad e inferioridad: *più/meno... di /che*.

### 1.5.3. El sintagma nominal

El Núcleo:

Sustantivo.

- Clases: comunes (contables y no contables) y propios.
- Género

- con oposición:
  - Masculino -o/e/a femenino -a: o-a (nonno/a), -ore-essa
  - (dottore/dottoressa), ere-era (infermiere/a).
  - Masculino -e femenino -e: -tore/-trice (attore/attrice).
  - Lexemas diferentes (uomo/donna).
- sin oposición:
  - -e (nipote).
  - el género promiscuo de nacionalidad y ciudadanía (il/la francese – il/la bolognese)
  - -ante (cantante).
  - -ista (giornalista).
- Número.
  - con oposición:
    - masculino -o/-i (libro/i) -llanas co/-chi -go/-ghi (banco/chi, albergo/ghi). Excepciones: llanas co/-ci (amico/ci, greco/ci) - esdrújulas -co/-ci -go/-gi (medico/ci, asparago/gi) -io/-ii con i tónica (zio/zii) -io/-i con átona (occhio/occhi).
    - masculino -e/-i (cane/i).
    - masculino -a/-i, ca/chi, ga/ghi (giornalista/i, duca/chi, collega/ghi).
    - femenino -a/-e (finestra/e, giornalista/e), -ga/-ghe (piega/ghe).
    - femenino -e/-i (chiave/i), -ie/-ie (specie/ie), la excepción -ie/-i (moglie/i).
    - femenino -o/-i (mano/i).
  - sin oposición:
    - vocal tónica (le città).
    - palabras extranjeras (i camion).
    - palabras abreviadas (i cinema, le foto).
    - Grado: positivo: (palazzo, fiore, donna).
    - Los diminutivos: -ino, -etto, -ello (tavolino, libretto, monticello).

#### Pronombres personales:

- Tónicos en nominativo io, tu, lui, lei, Lei, noi, voi, loro.
- Pronombres demostrativos: de cercanía: questo/a/i/e; y de lejanía: quello/a/i/e (mi piace questo, non quello).
- Pronombres interrogativos/exclamativos: quale, quanto, che, chi. Invariables (che cosa/cosa/cucini?, chi sei?).

#### Pronombres:

- Locativo (ci vado spesso).
- Esserci (c'è un tuo amico, ci sono due ragazze).
- Iniciación al uso de la partícula ne en función partitiva. (ne ho tre, ne abbiamo mangiati quattro)
- Andarsene.
- Pronombres posesivos: formas para uno y varios poseedores (è la mia, è il nostro).
- Átonos obieto directo e indirecto: lo,le, gli; Le, (lo conosco da Piccolo)
- La distinción semántica ti amo/amo te.
- Reflexivos átonos en acusativo y dativo (lui si alza, lui si alza il capello).
- Pronombres demostrativos: stesso con valor demostrativo (questo esame, non è lo stesso dell'anno scorso?). Stesso con valor neutro (per me è lo stesso).
- Pronombres indefinidos variables en género y número: art+altro, poco, molto, tanto (ha detto quello che tanti pensano), troppo, tutto.

- Pronombres interrogativos variables en género y número: quale preferisci? Quanti ne vuoi?

Modificación del núcleo:

- Artículos: determinados, indeterminado (il/la/lo/i/gli/le, un/una/un'/dei/degli/delle).
- Modificación mediante sintagma adjetival (un ragazzo molto simpatico), sintagma preposicional (un ragazzo senza soldi) y frase de relativo (un ragazzo che conosco).
- El artículo partitivo (dell'acqua, del vino).
- Adjetivos demostrativos: formas de cercanía: questo/a/i/e; y de lejanía: quel, quello, quell', quella, quei, quegli, quelle.
- Interrogativos / exclamativos: che, quale, quanto.
  - o Variables en número (quale piatto preferisci?).
  - o Variables en género y número (quanti panini vuoi? Quanti soldi!).
  - o Invariables (che lavoro fai? / che ragazza bella! / che simpatico!).
- Formas abreviadas de los adjetivos demostrativos: sta' (stamattina, stasera, stanotte).
- Los demostrativos identificativos: lo stesso (lo stesso quaderno).
- Los numerales: cardinales, ordinales y multiplicativos.
- Adjetivos indefinidos de totalidad indeterminada: tutto, nessun.

Funciones sintácticas del sintagma: Suj., Atrib., OD., OI., y CC.

#### 1.5.4. El sintagma adjetival

- Núcleo: adjetivo.
- Género: con oposición (caro/a) y sin oposición (abile, egoista).
- Número: con oposición (caro/i, cara/e, abile/i, egoista/i/e) y sin oposición (rosa, viola, blu).
  - o Formas particulares del plural:
    - Masculino
    - Llanas co/-chi, -go/-ghi (bianco/chi, mago/ghi).
    - Excepciones: llanas -co/-ci (amico/ci, greco/ci, i tre Re Magi).
    - Esdrújulas -co/-ci (pacifico/ci, acustico/ci), -go/-ghi (analogo/ghi, epilogo/ghi). Formas de los adjetivos bello, grande, santo, buono precediendo a sustantivo.
    - Femenino -ca/-che (poca/che, pacifica/che), -ga/-ghe (belghe, analoghe).
- Grado.
  - o Positivo (buono, cattivo, grande, piccolo, molto).
  - o Iniciación al comparativo y superlativo.

#### 1.5.5. El sintagma verbal

Núcleo: verbo.

- Clases: Conjugaciones 1ª -are (amare), 2ª -ere (prendere), 3ª -ire (sentire). Terminaciones irregulares del infinitivo: 2ª (fare< facere /dire< dicere/ tradurre< traducere/porre< ponere)
- Tiempo.
  - o Presente indicativo (Agostino cucina benissimo). Conjugación regular y principales verbos irregulares: andare, bere, dare, dire, dovere, fare, morire,



- piacere, porre, potere, ridurre, rimanere, salire, sapere, scegliere, sciogliere, sedere, spegnere, stare, tenere, tradurre, uscire, venire, volere. Verbos con infijo -isc- (finisco, preferisco,...).
- Expresión del pasado. Auxiliares essere y avere en el pretérito perfecto compuesto. Concordancia del participio con el sujeto en tiempos compuestos, con pronombres y ne partitivo, iniciación.
  - El modo verbal.
    - El modo indicativo. El indicativo como modo para la expresión de la factualidad, de la realidad, de la certeza, de la objetividad. Presente (Piove).
    - Infinitivo, gerundio y participio. Formas y principales usos. Participio de presente y de pasado. Participio de presente, con función adjetival (è uno spettacolo divertente) y nominalizada (questo cantante è bravissimo) con función adjetival (gli scrittori più letti) y nominalizada (è buono il gelato).
  - La forma reflexiva (io mi lavo le mani, lei si è arrabbiata).
  - El aspecto verbal.
    - Contraste terminativo en Pretérito Perfecto Compuesto (la signora ha scritto una lettera).
    - Contraste terminativo con apoyo de perífrasis verbales: finire di+infinitivo (finisce di lavorare); smettere di+infinitivo (smettere di fumare).
  - La modalidad del verbo a través de verbos de apoyo:
    - Necesidad: avere bisogno di+infinitivo (ho bisogno di vederti); dovere+infinitivo (devo dormire un po'); bisogna+infinitivo (bisogna farlo).
    - Obligación: dovere+infinitivo (devo alzarmi presto).
    - Capacidad: potere, essere capace di, sapere+infinitivo (posso spiegartelo, so nuotare); riuscire a+infinitivo (sono riuscito a finire il programma).
    - Permiso: potere, è permesso, non è vietato+infinitivo (puoi entrare, è permesso fumare?). Fare, lasciare+infinitivo (può essere vero, deve essere Pietro); verbo copulativo (sembrare, parere) +infinitivo (mi sembra di volare).
    - La factualidad: fare, lasciare+infinitivo (perché hai fatto piangere il bambino?)
  - La forma impersonal. Verbos intrínsecamente impersonales expresados en 3ª persona: piove, nevica, tuona,... Verbos usados preferentemente en 3ª persona o con sentido impersonal: accadere, occorrere, succedere, capitare, sembrare, parere, piacere, bisognare... (mi è successa una disgrazia!/è successo che se n'è andato). Verbos usados de manera impersonal tras la partícula si (qui si vive bene).
  - Funciones sintácticas del sintagma: Verbo (lui parla poco), Sujeto (mangiare è un piacere), Objeto Directo (dice che arriva) y Complemento Circunstancial (è successo saltando).
  - Modificación del núcleo mediante la negación: non, mai, più. (Non viene mai)
  - Posición de los elementos: (non) Núcleo (+mai/più/mai più). (Non canta più)

### 1.5.6. El sintagma adverbial

Clases: Adverbios:

- Cantidad: molto, poco, niente, nulla, più, meno: abbastanza, tanto, quanto, appena, quasi, circa.
- Tiempo: adesso, ieri, oggi, domani, sempre. adesso, ora, subito, presto, ancora, spesso, finora.

- Lugar: qui, qua, lì, là, vicino, davanti, lontano, accanto, fuori, dentro, dietro, indietro, avanti, sotto, sopra, su, giù, via. ...
- Modo: bene, male,...Transformación del adjetivo en adverbio de modo (-mente) (leggermente).
- Restrictivos y de agregación: solo, anche, neanche, pure, ancora.
- Interrogativos: che/che cosa, come, perché, dove, quando, quanto.
- Los valores de mai (non bevo mai) y de ancora (sei ancora qui?, devi studiare ancora un po').
- De juicio: afirmativos: sì, certo, certamente, sicuro, sicuramente, proprio, davvero; negativos: no, neanche, nemmeno, neppure; de duda: forse, quasi, magari, probabilmente, senz'altro.
- Conclusivos: allora, insomma, quindi.
- Delimitación de validez: di solito, a volte, ogni tanto, quasi mai
- Grado: Positivo, iniciación al comparativo y superlativo: Tu sei più alto di me / cammina lentissimamente.
- Locuciones adverbiales.
- Lugar: di qui, di là, di sopra, di sotto, da queste parti, da vicino, da lontano.
- Tiempo: una volta, un tempo, ogni tanto, per sempre, d'ora in avanti, fra poco.
- Interrogativos: da quando?, da dove?
- Locuciones adverbiales de cantidad: di più, di meno, un po', più o meno.
- Locuciones de modo: di corsa, in fretta, così così.
- Posición de los elementos.
- Posición prioritaria del adverbio tras el verbo (tu dici sempre che..., non si sa mai).
- Auxiliar+Adverbio+Participio (l'ho sempre detto).
- Funciones sintácticas del sintagma: Complemento Circunstancial (abito lontano) y Atributo (lui è lontano).

Modificación del núcleo: mediante S.Adv (un po' più giù) y mediante S.Prepos.

### 1.5.7. El sintagma preposicional

- Núcleo
- Preposiciones: Simples.
  - o Preposición a. Usos. Disimetrías tipo: Vedo Vincenzo, Claudio è a Torino, noi andiamo a scuola/a teatro/a letto, imparare a memoria, sa già leggere a cinque anni.
  - o Preposición in. Usos. Disimetrías tipo: Vado in Italia/in pizzeria/in camera mia...
  - o Preposición con. Usos. Disimetrías tipo: Sono arrivato con il treno.
  - o Preposición su. Usos. Disimetrías tipo: siedo su quella sedia, l'ho visto su Rai Uno, la finestra dà sul cortile.
  - o Preposición per. Usos. Disimetrías-tipo: ti ho aspettato per tre ore.
  - o Preposición fra/tra. Usos. Disimetrías-tipo: arriva tra due ore.
  - o Preposición da. Usos: da qui non si vede niente, viene da Firenze.
- Preposiciones improprias y locuciones preposicionales: accanto a, contro, davanti a, dentro, dietro, di fronte a, dopo, durante, fuori di, insieme a, vicino a, lontano da, prima di, secondo, senza, sopra, sotto, fino a).
- Preposición+artículo (al parco, dello studente, sugli aerei, dalle ragazze, nei bar...). Presencia o ausencia del artículo (vado in paese, vado nel paese di mia madre).

## 1.6. Léxicos

Hace referencia al léxico contenido en las lecciones así como al obtenido de la lectura de los libros de lectura, más cualquier otro aportado por el profesor o profesora o los alumnos y alumnas y trabajado en clase.

- Identificación persona
  - o Datos personales: Nome; cognome; stato civile; nazionalità; etc.
  - o Profesión: Medico; insegnante; etc.
  - o Nacionalidades: Francese; tedesco; etc.
  - o Regiones; países; continentes: Germania; Inghilterra; etc.
  - o Números: cardinales y ordinales.
  - o Colores.
  - o Aspecto físico de la persona: Alto; biondo; etc.
  - o Carácter de la persona: Simpatico; buono; etc.
  - o Ropa: prendas habituales: Camicia; pantaloni; scarpe; etc.
  
- Vivienda, hogar y entorno
  - o Vivienda: habitaciones principales: Soggiorno; camera da letto; cucina; etc.
  - o Hogar: mobiliario común: Sedia; tavolo; letto; etc.
  - o Hogar: objetos comunes: Televisore; bicchiere; piatto; etc.
  - o Ciudad: lugares habituales: Strada; banca; ristorante; etc.
  
- Actividades de la vida diaria
  - o Hábitos cotidianos: Alzarsi; farsi la doccia; vestirsi; fare colazione; etc.
  - o Etapas biográficas: dimensiones personal, académica y profesional: Sono nato/a a X; lavoro in X; etc.
  - o Tiempo: Horas. Partes del día. Meses. Años. Estaciones.
  
- Tiempo libre y ocio
  - o Períodos: Vacaciones; fines de semana; etc.
  - o Aficiones/intereses: Cinema; TV; lettura; sport; etc.
  - o Actividades de ocio: Praticare uno sport; andare al cinema; etc.
  - o Deportes: Calcio; tennis; etc.
  - o Lugares de arte y cultura: Mare, campagna; etc.
  
- Viajes
  - o Países: ámbito europeo y relevantes en el entorno del idioma.
  - o Alojamiento: Albergo; stanza; etc.
  - o Transporte: Aereo; taxi; treno; etc.
  - o Objetos y documentos para el viaje: Valigia; passaporto; macchina fotografica; etc.
  
- Relaciones humanas y sociales
  - o Familia: Madre; fratello; sorella; etc.
  - o Relaciones: Amico; compagno; etc.
  - o Fórmulas sociales: saludos, presentaciones y despedidas.
  - o Acciones: Salutare; chiamare; etc.

- Salud y cuidados físicos
  - o Afecciones menores: Essere malato; avere mal di (testa/etc.); etc.
  - o Entornos: Ospedale; farmacia; etc.
  - o Profesiones: Medico; infermiere; etc.
  - o El cuerpo humano. Partes principales: Capo; gambe; braccia; etc.
  
- Aspectos cotidianos de la educación
  - o Personas: Professore; alunno; etc.
  - o Objetos: Libro; quaderno; matita; etc.
  - o Momentos: Classe; pausa; etc.
  - o Entornos: Scuola; liceo; università; etc.
  - o Tareas: Attività; esame; etc.
  - o Acciones: Studiare; essere promosso; etc.
  
- Compras y actividades comerciales
  - o Entornos generales: Supermercato; negozio; etc.
  - o Entornos específicos: Bar; forno; etc.
  - o Precios, pesos y medidas: Un chilo; un litro; etc.
  - o Personas: Commesso; cliente; etc.
  - o Acciones: Comprare; chiedere; etc.
  - o Objetos: Scontrino; ricevuta; etc.
  
- Alimentación
  - o Comidas del día: Colazione; pranzo; cena; etc.
  - o Ingredientes y alimentos habituales. Verduras: patata; pomodoro etc./ Frutas: Mela; etc./ Carnes: Pollo; etc./ Pescados: Sogliola; etc./ Bebidas: Acqua; latte; etc./ Fórmulas: Cin-cin!; etc.
  
- Bienes y servicios
  - o Restaurante y cafetería:
    - Acciones: Chiedere il conto; etc.
    - Objetos: scontrino; etc.
  - o Información turística.
    - Acciones: Chiedere informazione /piantina; etc.
    - Objetos: Pianta; etc.
  
- Medio geográfico, físico, clima y medio ambiente
  - o El tiempo, meteorología: Caldo; freddo; etc.
  
- Aspectos cotidianos de la ciencia y la tecnología
  - o Telefonía:
    - Objetos: Telefono; cellulare; etc.
    - Fórmulas: Pronto?; etc.
  - o Internet
    - Objetos y conceptos: Sito web; computer; etc.
    - Comunicación: Indirizzo elettronico; etc
  
- Lengua y comunicación
  - o Abecedario.

- Idiomas europeos o relevantes en el entorno del idioma.
- Dificultades: Sbagliarsi; etc.
- Acciones: Ascoltare; ripetere; etc.
- Objetos: Vocabolario; libro; etc.

### 1.6.1. Operaciones y relaciones semánticas

- Agrupaciones semánticas.
- Sinónimos, antónimos y palabras polisémicas más comunes.
- Formación de palabras: prefijos y sufijos básicos, principios básicos de composición y derivación, uso de la palabra para derivar nuevos sentidos.
- Frases hechas y expresiones idiomáticas más comunes.
- Aspectos pragmáticos del vocabulario (diferencias básicas de registro) o gramaticales (reconocer la clase de palabra y sus normas gramaticales de uso como parte integrante de su significado).
- Falsos amigos muy comunes.

### 1.7. Fonéticos-fonológicos

#### 1.7.1 Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones

- La cantidad vocálica larga en sílaba acentuada. Monoptongos anteriores (/i/, /é/, /è/) centrales (/a/) y posteriores (/ò/, /ó/, /u/). La tendencia actual a la neutralización de las vocales e/o abiertas y cerradas.
- Semivocales anteriores y posteriores /j/, /w/ (yogurt, uomo).
- Diptongos, triptongos e hiatos (ieri, buoi, paese).
- La cantidad vocálica larga en sílaba acentuada.

#### 1.7.2. Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones

- El mantenimiento de la oclusividad de b, d y g velar en toda situación articulatoria (/molto Bene, il DaDo, DiriGo l'orchestra).
- El mantenimiento de la fricatividad de v en toda situación (Venezia è ViVa).
- La intensidad articulatoria de la consonante palatal g (la Gente, la spiaGGia) y la no pronunciación forzada de la vocal i de los dígrafos ci, gi (camicia, Gianni).
- La doble pronunciación sorda o sonora de z y s (azione <>zero / sirena <>rosa).
- La articulación suave de r en posición inicial de palabra (Roma).
- La articulación de la palatal líquida lateral gl+i (moglie).
- Las consonantes intensas.
  - Con pausa articulatoria: pp, tt, cc, bb, dd, gg, mm, nn, ll, vv, (cappotto, Mamma, avvocato, abbellire)
  - Sin pausa articulatoria: ff, ss, rr (caffè, cassiera, carro).
  - La homofonía de zz y z (organizzazione).

#### 1.7.3 Procesos fonológicos

- Elisión (de vocales ante vocales). Obligatoria: c'è, l'aria, un'amica, quell'areo, bell'amico, Sant'Antonio,... o facultativa: m'avvicino/mi avvicino, com'è/come è, d'inverno/di inverno.
- Apócope de vocales o sílabas con l, m, n, r, ante vocal o consonante. Obligatoria: nessun, bel, buon, san, signor,...+nombre (dottor Rossi, suor Teresa, San Matteo), y facultativa: tal, qual, (tal nome, qual è). Apócope de vocales o sílabas independientemente del encuentro con otra palabra: da', di', fa', sta', va', po'.
- La -d eufónica opcional: lo ed Elena andiamo ad Assisi.

- Introducción a la intensificación consonántica centromeridional, “il rafforzamento fonosintattico” (a casa>/ak'kasa/).

### 1.8. Ortotipográficos

- El alfabeto / los caracteres.
- Representación gráfica de fonemas y sonidos.
  - o Correspondencias unívocas.
  - o Dígrafos: ch, gh, ci (+vocal), gi (+vocal), gl (+i), sc (+e, i), gn (chitarra, paghi, ciò, già, gli, capisce, Spagna).
  - o Trígrafos: sci (+a, o, u), gli (+a, e, o, u) (sciocco, moglie).
- Ortografía y pronunciación de las palabras extranjeras.
  - o La adecuación a la fonética italiana de palabras extranjeras de uso muy frecuente: una Mercedes, Manhattan...
- Uso de los caracteres en sus diversas formas. Usos principales de la inicial mayúscula.
- Signos ortográficos.
  - o Acento (grave y agudo) y apóstrofo.
  - o Generalización del uso del acento grave (libertà, piú, capì). Excepciones: Perché, né...
  - o Monosílabos acentuados: dà (verbo), è (verbo), ...

### 1.9. Interculturales

Valoración de la pluralidad cultural y la identidad cultural propia: mostrar curiosidad y respeto hacia otras culturas, valorando la diversidad étnica, religiosa, social y lingüística; identificar los prejuicios y estereotipos hacia otras culturas y sociedades para superarlos; interesarse por adquirir valores interculturales que incluyan una visión más amplia y un sentido crítico de la propia cultura y sociedad al compararla con otras; conocer y valorar la dimensión europea de la educación; reconocer el enriquecimiento personal que supone la relación entre personas de distintas culturas y sociedades; familiarizarse con actitudes que favorezcan la perspectiva de género y que colaboren con el logro efectivo de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como un uso no sexista del lenguaje; fomentar el ejercicio de la ciudadanía democrática.

## 2. ESTRATEGIAS PLURILINGÜES Y PLURICULTURALES

- Emplear los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas previamente para el desarrollo de la lengua materna y de otras lenguas que facilitan el plurilingüismo y la pluriculturalidad.
- Emplear adecuadamente apoyos y recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel y el desarrollo de la competencia plurilingüe y pluricultural (uso de un diccionario, glosario o gramática y la obtención de ayuda entre otros).
- Identificar las características de culturas diversas y comunicarse adecuadamente según las diferencias culturales para evitar o resolver problemas de entendimiento.
- Utilizar los conocimientos, estrategias y actitudes del desarrollo de una o más lenguas para la comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos.
- Utilizar los recursos lingüísticos para comunicarse adecuadamente en un contexto plurilingüe.
- Recordar los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas en el aprendizaje de otros idiomas, usar apoyos y recursos lingüísticos o temáticos, adecuar el texto al destinatario, tomar conciencia del esquema de interacción.

- Aplicar los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas en el aprendizaje de otros idiomas, tomar conciencia de cómo realizar la actividad de mediación, aclarar las incertidumbres.
- Tomar conciencia de cómo corregir la actividad de mediación.

### **3. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

- Uso de estrategias de planificación, textualización y revisión.
- Práctica de la autoevaluación con los test preparados a tal efecto al final de cada módulo y otros que elaborará el/la profesor/a.
- Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes formas gramaticales mediante comparación y contraste con las lenguas que conoce.
- Seguridad y confianza en el uso de la lengua extranjera.
- Uso de Portfolio

### **4. ACTITUDES**

- Tener conciencia de la comunicación como fin fundamental del aprendizaje de una lengua y mostrar una actitud positiva y participativa ante las tareas comunicativas, tanto en el aula como fuera de ella.
- Familiarizarse con el aprendizaje de una lengua como instrumento de comunicación.
- Reconocer la competencia plurilingüe como instrumento de desarrollo intelectual y cultural frente al aprendizaje de lenguas como elementos aislados.
- Tomar conciencia del interés por la forma de la lengua objeto de estudio como medio para el desarrollo de los distintos niveles de competencia comunicativa.
- Valorar la pluralidad cultural y la identidad cultural propia.
- Mostrar curiosidad y respeto hacia otras culturas, valorando la diversidad étnica, religiosa, social y lingüística.
- Identificar los prejuicios y estereotipos hacia otras culturas y sociedades para superarlos.
- Interesarse por adquirir valores interculturales que incluyan una visión más amplia y un sentido crítico de la propia cultura y sociedad al compararlas con otras.
- Conocer y valorar la dimensión europea de la educación.
- Reconocer el enriquecimiento personal que supone la relación entre personas de distintas culturas y sociedades.
- Tomar conciencia de cómo desarrollar la creatividad, la capacidad de análisis y la iniciativa.
- Tomar conciencia de cómo desarrollar la autoestima y la confianza realista en las propias capacidades.
- Identificar la motivación (tanto intrínseca como extrínseca) y apreciar su importancia en el aprendizaje de una lengua, definiendo los propios objetivos de aprendizaje.
- Valorar la importancia de resolver problemas en la comunicación utilizando todos los medios (lingüísticos y no lingüísticos) al alcance del hablante, y de ser capaces de expresarse de una forma que suponga más riesgo y esfuerzo.
- Identificar y valorar la importancia de las diversas competencias que intervienen en la competencia comunicativa.
- Descubrir la importancia de la autonomía en el propio aprendizaje, responsabilizándose de éste.
- Descubrir la importancia de la autoevaluación.

## 5. TEMPORALIZACIÓN

Deberán ser revisados cada trimestre y son susceptibles de variación según la marcha del curso, de los intereses y de las propuestas del alumnado, así como de las necesidades de los grupos. El libro de texto de cada nivel podrá ser complementado, a criterio del profesorado, con una gramática o material extra.

PRIMER TRIMESTRE		
	Temas generales	Estructuras
<b>UNIDAD 0</b> <b>Il bel paese</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación en el aula.</li> <li>- Deletrear.</li> <li>- Símbolos culturales de Italia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfabeto</li> <li>- Representación gráfica de fonemas y sonidos</li> <li>- Género de los nombres</li> </ul>
<b>UNIDAD 1</b> <b>Ciao a tutti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentarse/ presentar a alguien</li> <li>- Saludar y despedirse</li> <li>- Pedir y dar informaciones personales (I)</li> <li>- Distinguir registro formal/ informal</li> <li>- Explicar por qué se estudia Italiano</li> <li>- Afirmar y negar algo</li> <li>- Contar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronombres personales sujeto (I)</li> <li>- Indicativo presente de los verbos regulares en <i>-are</i> y <i>-ere</i> y de <i>essere</i>, <i>avere</i>,</li> <li>- <i>stare</i>, <i>chiamarsi</i> (singular)</li> <li>- artículos determinados e indeterminados (singular)</li> <li>- Concordancia nombre/adjetivo (I)</li> <li>- Interrogativos <i>come</i>, <i>quanto</i>, <i>qual</i>, <i>dove</i>, <i>perché</i></li> <li>- Adjetivos calificativos (I)</li> <li>- Preposiciones <i>a</i>, <i>di</i>, <i>in</i>, <i>per</i></li> <li>- Elementos para expresar negación: <i>no</i>, <i>non</i></li> <li>- Conectores <i>e</i>, <i>o</i></li> </ul>
<b>UNIDAD 2</b> <b>Cose di famiglia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La familia en Italia</li> <li>- Descripción de personas</li> <li>- Las profesiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronombres personales sujeto (II)</li> <li>- Indicativo presente de los verbos en <i>-are</i> y <i>-ere</i> y de <i>essere</i>, <i>avere</i>, <i>stare</i>,</li> <li>- (plural) y <i>fare</i></li> <li>- Adjetivos posesivos</li> <li>- Adjetivos calificativos (II)</li> <li>- Artículos determinados plurales</li> <li>- Concordancia nombre/adjetivos (II)</li> <li>- Interrogativos <i>chi</i>, <i>che</i>, <i>cosa</i></li> </ul>
<b>UNIDAD 3 I</b> <b>gusti sono gusti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preferencias y gustos</li> <li>- Acuerdo y desacuerdo</li> <li>- Tiempo libre y aficiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Indicativo presente de verbos que expresan gustos: <i>piacere</i>, <i>preferire</i>, <i>odiare</i>, <i>amare</i>, <i>detestare</i>, <i>adorare</i></li> <li>- Indicativo presente de <i>uscire</i> y <i>andare</i></li> <li>- Verbos en <i>-care</i> e <i>-gare</i></li> <li>- Artículos indeterminados plurales</li> <li>- Pronombres indirectos</li> <li>- Preposiciones <i>a</i>, <i>in</i>, <i>con</i>, <i>su</i></li> <li>- Conectores <i>perché</i>, <i>anche</i></li> <li>- Adverbios <i>troppo</i>, <i>molto</i>, <i>parecchio</i>, <i>per niente</i>, <i>affatto</i></li> </ul>



<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		
	<b>Temas generales</b>	<b>Estructuras</b>
<b>UNIDAD 4</b> <b>Che giornata!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones cotidianas y costumbres</li> <li>- Decir y preguntar la hora</li> <li>- Informar de horarios y frecuencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos en <i>-ire</i> (<i>dormire, finire</i>)</li> <li>- Verbos reflexivos</li> <li>- Adverbios de frecuencia</li> <li>- Perífrasis verbales (<i>cominciare a, continuare a, finire di + inf.</i>)</li> <li>- Posición del adverbio (I)</li> <li>- Pronombre interrogativo <i>quando</i></li> <li>- Preposiciones articuladas</li> </ul>
<b>UNIDAD 5</b> <b>Parla come mangi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comidad y costumbres</li> <li>- Medidas y cantidades</li> <li>- Pedir y tomar nota en el restaurante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículos partitivos y <i>ne</i> partitivo</li> <li>- Pronombres directos</li> <li>- <i>C'è / ci sono</i></li> <li>- <i>Manca / mancano</i></li> <li>- Adjetivos indefinidos</li> <li>- Nombres colectivos</li> <li>- Forma impersonal</li> <li>- Preposición <i>da</i></li> </ul>
<b>UNIDAD 6</b> <b>Personaggi e storie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contar vivencias</li> <li>- Hablar de noticias</li> <li>- Biografías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El pretérito perfecto de indicativo</li> <li>- Uso de los auxiliares <i>avere</i> y <i>essere</i></li> <li>- La formación del participio pasado</li> <li>- Participios pasados irregulares</li> <li>- Concordancia del sujeto con el participio pasado</li> <li>- Posición de los adverbios (II) <i>ancora, mai, già, appena</i></li> </ul>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		
	<b>Temas generales</b>	<b>Estructuras</b>
<b>UNIDAD 7</b> <b>Tutta mia la città</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de un lugar</li> <li>- Localizar en el espacio</li> <li>- Preguntar por direcciones</li> <li>- Experiencias de viaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencia entre <i>essere</i> y <i>esserci</i></li> <li>- Nombres y adjetivos en <i>-co, -ca, -go, -ga</i></li> <li>- Adjetivos y adverbios indefinidos (II)</li> <li>- El pretérito perfecto de indicativo (II)</li> <li>- El <i>ci</i> locativo</li> <li>- Nombres invariables</li> </ul>
<b>UNIDAD 8</b> <b>Questione di stile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Moda</li> <li>- Ropa y accesorios</li> <li>- En una tienda</li> <li>- Colores</li> <li>- Pedir y dar información sobre un producto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presente indicativo de <i>volere, dovere, potere</i></li> <li>- El verbo <i>dovere</i> + infinitivo</li> <li>- Formas de cortesía (<i>vorrei, volevo</i>)</li> <li>- Adjetivo <i>bello</i></li> <li>- <i>Avere bisogno di</i> + infinitivo / <i>bisogna</i> + infinitivo / <i>si deve</i> + infinitivo</li> <li>- El imperativo directo (afirmativo y negativo)</li> <li>- El imperativo con los pronombres</li> <li>- <i>Ce l'ho, ce</i> + pronombre directo</li> </ul>

## **6. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

### **6.1 Libro de texto recomendado:**

Al dente 1. Casa delle Lingue Edizioni.

### **6.2 Diccionarios**

#### **Monolingües**

- Nuovo Zingarelli, Vocabolario della lingua italiana. N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Nuovo Zingarelli "minore". N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Sinonimi e contrari. Dizionario fraseologico delle parole equivalenti, analoghe e contrarie. G. Pittano. Ed. Zanichelli.

#### **Bilingües**

- Diccionario Vox Italiano-Español, Español-Italiano. Zanichelli, Bibliograf s/a, Barcelona.
- Herder, Dizionario spagnolo-italiano e italiano-spagnolo. Ed. Herder.
- Dizionario italiano-spagnolo e spagnolo-italiano. Anna Maria Gallina. Ed. Mursia.
- Dizionario spagnolo-italiano. Laura Tam. Hoepli Editore.

### **6.3. Gramáticas**

- Grammatica pratica della lingua italiana, Susanna Nocchi. Alma Edizioni.
- Grammatica di base dell'Italiano, Andrea Petri, Marina Laneri, Andrea Bernardoni. Ed. Casa delle Lingue.
- Lengua Italiana (Vol. 1 parte teórica; Vol. 2 parte práctica), M. Carrera Díaz. Ed. Ariel.
- Manual de Gramática italiana, M. Carrera Díaz, Ed. Ariel.
- Grammatica italiana con nozioni di linguistica, Dardano-Trifone. Ed. Zanichelli.

## **NIVEL BÁSICO A2**

---

### **1. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS**

#### **1.1 Socioculturales y sociolingüísticos**

##### **a) Socioculturales**

El abanico es amplio y, en parte dependerá de los intereses de los alumnos y las alumnas, de los temas propuestos por el profesorado y los/as auxiliares de conversación, de los libros de texto y de lectura y del material complementario que será utilizado en clase, así como de los temas que se traten en las actividades extraescolares. Todo ello permitirá que los alumnos y alumnas entren frecuentemente en contacto con elementos de la cultura, la vida cotidiana, las costumbres o la actualidad italiana. Dado que es el final del Nivel Básico reflejamos en este punto todos los contenidos, tanto de 1º Nivel Básico como de 2º de Nivel Básico.

- Vida cotidiana
  - Horarios y costumbres relacionadas con el ámbito laboral y el tiempo libre etc.
  - Comidas: horarios, gustos, normas sociales y modales en la mesa (A tavola non si mangia a bocca aperta; al cinema non si butta per terra niente; in biblioteca non si parla; etc.)
  - Actividades de ocio: lectura, deporte, cine, etc. Quest'anno passeremo le vacanze in un agriturismo, portare un sacco a pelo; andare alla prima di uno spettacolo teatrale o cinematografico; fare deltaplanodare; etc.)
  - Días festivos: períodos vacacionales, fiestas, etc. (Per ferragosto vogliamo andare in Sicilia)
- Condiciones de vida
  - Hábitat: casa, ciudad, comercios, etc. (Villette a schiera; condominio; etc.)
  - Servicios: transporte: distintos transportes públicos, compra del billete, reserva, validación etc. (traghetto, barca a vela; validare il biglietto del treno; etc.) Restauración diferencias entre los distintos tipos de locales. (Osteria, pizzeria, trattoria; tavola calda, etc), tiendas (centro commerciale; reparto accessori, alimentari, ferramenta, carrello, busta; etc.).
- Relaciones personales
  - Usos sociales: relaciones familiares, profesionales, etc. (Collega di lavoro; patrigno, fratellastro, famiglia allargata; coppia di fatto; etc.)
  - Diferentes niveles de tratamiento. (Dottore, Signora Baldini, può passare; Giada vieni con me; Profesor Giordani; etc.)
  - Relaciones entre personas de distinto sexo, generación o clase social.
- Comportamiento ritual
  - Celebraciones y ceremonias más significativas (Natale; Carnevale; Pasqua; matrimonio; nozze d'argento; feste dopo essersi laureati; etc.)
  - Fiestas populares más significativas.
- Lengua y lenguaje corporal
  - Distancia y contacto corporal.
  - Lenguaje no verbal en saludos, despedidas, presentaciones, contacto físico (darsi la mano; baciarsi; incrociare le dita; etc.).
- Valores, creencias y actitudes

- Referentes más básicos: historia, arte, tradiciones, etc. (repubblica; unificazione italiana; colosseo; Michelangelo; Roma; la befana; il Palio; etc.
- Medios de comunicación social. (Internet; giornali; canali TV; etc.)
- Convenciones sociales
  - Convenciones y tabúes relativos al comportamiento social: puntualidad, invitaciones, visitas, regalos, hábitos cívicos, normas básicas de cortesía, etc.

### **b) Sociolingüísticos**

- Los marcadores lingüísticos de relaciones sociales.
  - Saludos: Ci si vede!; etc.
  - Formas de tratamientos: Dottor/-essa Marconi; egregio signore; etc.
  - Convenciones para el turno de palabra: Se mi permette; come scusa?; etc.
  - Interjecciones y frases interjectivas: Auguri!; Complimenti!; etc.
- Las normas de cortesía.
  - Cortesía “positiva”: mostrar interés por el bienestar de una persona, expresar admiración, afecto o gratitud, etc.: Come ti sta bene il vestito!; Complimenti, sei un bravissimo cuoco!; etc.
  - Cortesía “negativa”: evitar comportamientos amenazantes; disculparse por ellos, etc.: mi scusi; mi disipace; etc.
- Las diferencias de registro y los acentos
  - En el nivel inicial, el registro apropiado a un aprendizaje temprano de la lengua será un registro relativamente neutro. En lo relativo a las diferencias de acentos, éstos deberán ceñirse estrictamente al uso lingüístico que resulte rentable.

## **1. 2. Estratégicos**

Este tipo de estrategias facilita la comunicación y, por tanto, favorece el aprendizaje. Se activan para movilizar los recursos y poner en funcionamiento las destrezas de recepción y producción en las actividades comunicativas.

### **1.2.1. Estrategias de comprensión de textos orales y escritos.**

Conocimiento y uso de las estrategias de planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales y escritos:

- Familiarizarse con las competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o quiere decir, entre otras técnicas).
- Identificar el tipo de texto oral o escrito y su aplicación para facilitar la comprensión.
- Distinguir, de forma básica, la estructura del texto, valiéndose de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales que señalan tal estructura y sirviéndose de ella para facilitar la comprensión.
- Tomar conciencia sobre cómo decidir por adelantado prestar atención a distintos aspectos de la comprensión de textos orales o escritos, como comprender el sentido general y buscar información específica, entre otros.
- Distinguir, de forma elemental, entre ideas principales y secundarias de un texto oral o escrito.
- Familiarizarse con la deducción y la hipótesis del significado de palabras o frases por medio del contexto, el análisis de la estructura o el conocimiento de otras lenguas.

- Tomar conciencia sobre cómo deducir, inferir y hacer hipótesis a partir de la comprensión de elementos aislados significativos con el fin de reconstruir el significado global del texto, donde se tengan en cuenta elementos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales que sirvan para compensar posibles carencias lingüísticas.
- Localizar y usar de manera adecuada los recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel con ayuda externa (a través, por ejemplo, del uso de un diccionario o gramática, entre otros).
- Predecir y realizar hipótesis acerca del contenido de un texto oral o escrito corto y de temas cotidianos concretos, basadas en el conocimiento del tema y en el contexto (emisor o emisora, destinatario o destinataria, situación o elementos paralingüísticos) y cotexto (resto del texto).
- Usar recursos como el subrayado o la toma de notas para lograr una mejor comprensión del contenido y estructura del texto.
- Reformular a partir de la comprensión de nuevos elementos o de la comprensión global.

### **1.2.2. Estrategias de producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos**

Conocimiento y uso de las estrategias de planificación, ejecución, control y reparación de la producción y coproducción de textos orales y escritos.

- Identificar los requerimientos de la tarea y recordar, comprobar y ensayar los propios conocimientos y recursos lingüísticos para su desarrollo.
- Familiarizarse con las competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o quiere decir, entre otras técnicas).
- Descubrir cómo planificar el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adaptar de forma básica el texto oral o escrito al destinatario o destinataria, contexto, canal, registro y a la estructura del discurso entre otros aspectos apropiados para cada caso.
- Tomar conciencia del esquema de interacción oral (modelo de diálogo situacional) o el tipo de texto escrito (carta informal o formal básica, entre otros) adecuados para la tarea, el interlocutor o interlocutora y el propósito comunicativo.
- Identificar y reconocer cómo expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo de forma básica pero adecuada y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto oral o escrito.
- Comprobar cómo reajustar la tarea (emprender una versión más modesta o más ambiciosa) tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Localizar y usar de forma adecuada los recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel (uso de un diccionario o gramática y obtención de ayuda, entre otros).
- Reconocer cómo compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos (realizar hipótesis basadas en los conocimientos previos y las semejanzas entre lenguas entre otros aspectos; extranjerizar palabras de su lengua materna; modificar palabras de significado parecido; definir o parafrasear un término o expresión sencilla; usar sinónimos o antónimos; ajustar o aproximar el mensaje, haciéndolo más simple o menos preciso); paralingüísticos (en textos orales: pedir ayuda o repetición con sencillez o frases hechas; señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado; usar un lenguaje corporal culturalmente pertinente como gestos, expresiones faciales, posturas y contacto visual o corporal, entre otros; usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales); o paratextuales.

- Identificar cómo utilizar los procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales relacionados con los contenidos discursivos correspondientes al nivel para transmitir mensajes eficaces y significativos.
- Identificar y reconocer cómo aprovechar los conocimientos previos (utilizar frases hechas o aquellas de las que la persona usuaria se siente muy segura).
- Ensayar y recordar nuevas expresiones sencillas y, en general, ser capaz de adoptar ciertos riesgos sin bloquear la comunicación.
- Actuar de forma elemental ante interrupciones de la comunicación (debidas a factores como bloqueos de memoria, no saber qué decir o escribir, entre otros) por medio de técnicas tales como, por ejemplo, ganar tiempo y cambiar de tema.
- Resolver de forma básica dudas o bloqueos en la interacción oral, por ejemplo, ganando tiempo para pensar, dirigiendo la comunicación hacia otro tema y solicitando con sencillez o frases hechas repetición cuando no se ha entendido.
- Tomar conciencia de cómo referirse con claridad al mensaje emitido por la otra persona y de cómo indicar claramente las características del mensaje que se espera en la interacción escrita.
- Cooperar con el interlocutor o la interlocutora para facilitar la comprensión mutua, indicando que se comprende o no lo que se escucha, pidiendo o facilitando ayuda, repetición, clarificación o confirmación cuando sea preciso de manera sencilla o con frases hechas.
- Identificar y reconocer cómo utilizar técnicas sencillas para pedir que se preste atención, además de comenzar, mantener o terminar una conversación breve.
- Tomar conciencia de cómo realizar de forma básica un seguimiento del efecto o éxito de la comunicación de textos orales.
- Tomar conciencia de cómo corregir el texto oral o escrito durante la ejecución y, para el texto escrito, al terminar esta.
- Ejecutar, de forma elemental, las repeticiones, aclaraciones y correcciones necesarias para compensar las dificultades, rupturas y malentendidos en la comunicación.
- Emitir información sencilla y predecible dada en un texto breve como anuncios, señales, pósteres, entre otros.
- Invitar a que otras personas participen en la comunicación utilizando frases sencillas y cortas.
- Usar palabras y gestos sencillos para manifestar el interés en una idea y para confirmar que se ha comprendido el mensaje.
- Expresar una idea muy sencilla y preguntar si se ha comprendido el mensaje y su opinión al respecto.
- Favorecer la comunicación, por medio de la manifestación del interés con palabras sencillas y la comunicación no verbal, la invitación a que otros interactúen en la comunicación y la indicación de que se ha comprendido el mensaje.
- Comunicar y transmitir detalles personales e información muy sencilla y predecible de otras personas, siempre que pueda contar con la ayuda de otros interlocutores o interlocutoras para su formulación.

### 1.3. Funcionales

#### 1.3.1. Funciones o actos de habla asertivos

- Dar y pedir información para presentarse e intercambiar información personal: *Lavoro al Comune; come vai al lavoro?; etc.*
- Dar y pedir información sobre personas, cosas, lugares, cantidades, horas, ocupaciones, o acerca de hábitos y situaciones de la vida diaria: *Porta gli occhiali da vista; ci vediamo giovedì?; vorrei due etti di prosciutto; etc.*
- Hablar sobre pertenencias y relaciones: *Mi sono comprato un computer nuovo; questo è l'amico di Giovanni; etc.*

- Localizar y ubicar en el espacio: *Il cinema è dietro alla stazione ; etc.*
- Referirse a acciones habituales o del momento presente: *Vado in palestra tre volte alla settimana; etc.* Referirse a acciones y situaciones del pasado: *L'estate scorsa sono stata a Roma in vacanza; etc.*
- Referirse a planes y proyectos: *L'anno prossimo vorrei andare a Parigi; etc.*
- Confirmar la información: *Sta piovendo, vero? Sì, un sacco; etc.*

### 1.3.2. Funciones o actos de habla directivos

- Preguntar si se está de acuerdo o en desacuerdo: Oración declarativa+vero?/no?/non ti pare?/non ti sembra?/non credi?
- Prohibir: *È vietato/non è permesso/è proibito... (fumare).*
- Aconsejar: *Perché non... (gli dici la verità)? / E meglio... (meterci d'accordo).*
- Advertir (alertar, amenazar): *Stai attento... (al cane/a non addormentarti) / (Imper. Neg.) Non saltare!*
- Dar instrucciones y órdenes: *Devi... (spedire subito questa lettera) / Invia questo (V. Imper.)(per favore).*
- Pedir información: *Chi, come, che cosa, dove, quanto, perché, quando, quale... (+V.Pres.Ind.)?/Posso farti una domanda?*
- Preguntar por la obligación o la necesidad: *Devo... (proprio andare)? / Bisogna... (dirlo a tutti)?*
- Advertir (alertar, amenazar): *Stai attento... (al cane/a non addormentarti) /(Imper. Neg.) Non saltare!*
- Preguntar por la obligación o la necesidad: *Devo... (proprio andare)?/Bisogna... (dirlo a tutti)?*
- Preguntar por intenciones o planes: (Pres. Ind/Fut.+marcador temporal) *Lavori martedì?/Pensi di... (rimanere sveglio tutta la notte)?*

### 1.3.3. Funciones o actos de habla fáticos

- Ofrecer algo (p.e. Ayuda): *Ti aiuto? / Ti serve / hai bisogno di... (un aiuto)?*
- Ofrecerse a hacer algo: *Vuoi che... (li accompagni io)? / Frase interrogativa: scrivo la lettera / cucino io?*
- Negarse a hacer algo: *No, grazie (tante), non mi va / Non posso, (e mi dispiace) davvero.*
- Expresar la intención o la voluntad de hacer algo.
- Ofrecer algo.
- Negarse a hacer algo.

### 1.3.4. Funciones o actos de habla expresivos

- Expresar aprecio y simpatía: *Che bello che sei! / (il tuo amico) mi sta simpatico.*
- Expresar esperanza: *Spero di sì / (Vincere alla lotteria?) Magari!*
- Expresar dolor y enfermedad: *Mi fanno male... (i piedi) / Sono malato.*

### 1.3.5. Funciones o actos de habla compromisivos

- Dar y pedir una opinión: *Che te ne pare? Non c'è male; etc.*
- Expresar acuerdo y desacuerdo: *A me non piace molto; neanche a me; a me invece sì; etc.*
- Valorar hechos: *Tutto è andato bene; etc.*
- Argumentar: *Vado a letto perchè sono stanco; sono stanco, quindi vado a letto; etc.*
- Expresar seguridad e inseguridad: *Sicuro che viene; credo che non venga; etc.*
- Expresar interés, sorpresa, alegría, pena: *Peccato!; quanto è bello!; etc.*
- Expresar posibilidad: *Potrei venire domani; etc.*

- Expresar y preguntar conocimiento y desconocimiento: *Non ne ho idea; etc.*
- Expresar obligación y necesidad: *Bisogna venire tutti i giorni; etc.*

#### 1.4. Discursivos

Dado el hecho de que estos contenidos son la base de la producción y de la comprensión de textos, serán los mismos para todos los cursos. Se irán adecuando paulatinamente a los diferentes niveles.

Características de la comunicación

- Principio de cooperación: cantidad, calidad, relevancia, orden y claridad de la información.
- La negociación del significado y el carácter impredecible de la comunicación (vacío de información, opinión)

##### 1.4.1. Coherencia textual: adecuación del texto al contexto comunicativo

- Introducción al tipo, formato de texto y secuencia textual (temporal, lógica)
- Variedad de lengua oral o escrita; registro neutro, formal e informal; aspectos básicos del tema: enfoque, contenido y selección léxica; selección de estructuras sintácticas; selección del contenido relevante frente a lo accesorio; aspectos básicos del contexto espacio-temporal
- Referencia espacial: uso de adverbios y expresiones espaciales
- Referencia temporal: uso de los tiempos verbales, adverbios y expresiones temporales
- Adecuación del texto al contexto (situación, personas destinatarias); relevancia funcional y sociocultural del texto
- Esquemas de interacción y transacción del lenguaje oral (turnos de palabra, esquemas de situaciones convencionales)
- Aplicación de esquemas de conocimientos

##### 1.4.2. Cohesión textual: organización interna del texto

- Inicio del discurso. Mecanismos iniciadores: toma de contacto; introducción del tema; aspectos básicos de la tematización y la focalización; orden de palabras; uso de partículas; enumeración.
- Desarrollo del discurso. Aspectos básicos del desarrollo temático: mantenimiento de la lematización; correferencia; sustitución; elipsis; repetición, reformulación; expansión temática; secuenciación; ejemplificación; refuerzo; contraste; introducción de subtemas; Aspectos básicos del mantenimiento y seguimiento del discurso oral; tomar el turno de palabra; mantenimiento del turno de palabra; cesión del turno de palabra; apoyo; demostración de entendimiento; petición de aclaración; comprobar que se ha entendido el mensaje.
- Marcadores conversacionales (adverbios, verbos); Uso de partículas conectoras (conjunciones, adverbios)
- Aspectos básicos de la conclusión del discurso: Resumen y recapitulación; cierre textual;
- Introducción a los recursos de cohesión del texto oral: entonación, pausas y medios paralingüísticos)
- La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. Uso de los signos de puntuación.



## 1.5. Sintácticos

### 1.5.1. La oración simple

- Oración exclamativa con V. indicativo o condicional (come sei alto!, chi vedo!, che vita sarebbe!).
- Oración imperativa, exhortativa o concesiva, con V. imperativo, subjuntivo o infinitivo negativo (vieni qui/signore, non venga/Teresa, non mangiare più / d'accordo, fuma pure).

### 1.5.2. La oración compuesta

- Oraciones coordinadas explicativas: cioè, infatti (è famoso, infatti lo conosco tutti).
- Oraciones subordinadas relativas: che, cui, il quale, dove, da dove (è venuta a trovarci Anna che è la cugina di Alberto/la ragazza di cui ti ho parlato, è venuta).
- Oraciones subordinadas adverbiales comparativas de igualdad: così...come.../tanto...quanto (è così simpatica come pensano).
- Oraciones subordinadas adverbiales condicionales con se: (se glielo dici sarà peggio).
- Oraciones subordinadas adverbiales causales: perché, siccome, poiché, (parlo cinese perché sono nato in Cina, poiché sono nato in Cina parlo cinese).
- Oraciones subordinadas adverbiales temporales de simultaneidad: quando, mentre, (quando l'ho visto l'ho riconosciuto, mentre lo ascoltavo prendevo appunti).
- Coordinadas correlativas: o...o..., né...né... (Antonio non deve né muoversi né parlare).
- Subordinadas temporales de posterioridad: dopo che, (non) appena, (è tornato solo dopo che lei gliel'ha chiesto).
- Subordinadas finales: per, a (sono venuto per/a vederti), perché (te lo ripeto perché tu non lo dimentichi).
- Subordinadas consecutivas: così...che... (sei così basso che non ci arrivi).
- Subordinadas concesivas: anche se+indicativo, benché+subjuntivo (anche se non ho studiato passerò la prova, benché piova noi usciremo).

### 1.5.3. El sintagma nominal

- Modificación del núcleo.
  - o Revisión del artículo determinado, indeterminado y partitivo. Presencia y ausencia del artículo (La Francia, sabato prossimo, vado in montagna, suo marito, tu hai il ragazzo?).
  - o Profundización en los adjetivos posesivos: formas para uno y varios poseedores. Presencia o ausencia del artículo (mio fratello, questo è il tuo libro). Posición tras el sustantivo (a casa mia, per colpa tua). Posición tras el artículo indeterminado y numerales (un mio amico), indefinido (qualche tuo difetto) y demostrativo (questa tua mania).
- Posición estándar de los elementos: (Det.+N(+S.Adj.)(+S.Prep.)(+frase de relativo) (quel ragazzo svedese con la barba che beve...).
- Asimetrías de género del sustantivo -esp/-it con afinidad de raíz. Masculino: il ragno, il benvenuto, il dubbio, l'invito, il legume, il miele, l'ordine, il conto, il sale, il sangue, il segnale. Femenino: l'arte, l'automobile, la sigaretta, la domenica, la tigre, la guida.
- La partícula ci: usos más frecuentes.

- Complemento de verbo+prep. a/in (ci credo, ci ho partecipato, ci penso spesso, ci provo ma non ci riesco).
  - Volerci, metterci, tenerci (c'era una volta, ci vuole il sale, ci ha messo tre ore, ci tengo molto).
  - Farcela, avercela, averci+Pron. OD (ce l'ho fatta, non ce l'ho con te /hai la macchina? Sì, ce l'ho).
- Iniciación a los pronombres indefinidos variables en género: uno (ha telefonato uno che voleva parlarti), nessuno, ognuno, qualcuno, alcuni.
  - Iniciación a los adjetivos indefinidos de cantidad indefinida: alcuni, molto, poco, tanto, troppo, più, meno (c'era troppa carne, avevo tanti desideri).
  - Aposición: Il fiume Po/il corso Cavour/Anna, come maestra, è brava.
  - La combinación de pronombres: Reflexivo+acusativo átonos (se lo beve, me lo metto). Dativo+acusativo átonos (ve lo dà, glielo dice). La combinación tónico+átono dativos (a lui non l'ho detto, a te non piace?). La no combinación de pronombres átono+tónico acusativos (ho visto lui, cerchi me?).
  - Revisión y profundización de la partícula ne: usos más frecuentes.
  - Iniciación a los pronombres relativos: che (la donna che amo), prep.+cui (l'avvocato di cui ti ho parlato), prep.+art.+quale/i (la persona con la quale abito), chi (chi dice questo si sbaglia), el relativo dove (il paesino dove abito).
  - Pronombres indefinidos invariables: qualcosa, nulla, niente, più, (soldi? Ne abbiamo più di quanto ci serve), meno.
  - Modificación del núcleo del sintagma nominal.
  - Adjetivos indefinidos: altro, ogni, qualche (ogni tuo capriccio ti sarà concesso).

#### 1.5.4. El sintagma adjetival

- Modificación del núcleo.

Mediante sintagma:

- Nominal: verde limone.
- Adjetival: rosso chiaro.
- Verbal.
- Adverbial: un po' pesante.
- Preposicional: da giovane, pazzo da legare.

Mediante oración.

- Posición de los elementos: (S.Adv.+) N (+S.Prep.) (era così bella, era bella da morire).
- Fenómenos de concordancia.
- Funciones sintácticas del sintagma: atributo (lui è biondo) y sujeto (i biondi sono rari in Andalusia).

#### 1.5.5. El sintagma verbal

- Expresión del pasado.
  - Imperfecto de indicativo. Formas regulares e irregulares. La expresión de la intención (io volevo dire una cosa).
  - Uso del pretérito perfecto y del imperfecto ( quando ero in spiaggia è suonato...)
- El modo potencial.
  - El condicional simple. Formas regulares e irregulares (vorrei una mela)
  - El condicional simple como modo de la disponibilidad declarada (pagherei ogni cosa per...), la petición amable (verresti con me?).

- Infinitivo, gerundio y participio.
  - o El gerundio de presente y de pasado (legendo si impara molto). El gerundio de presente en frases perifrásticas de sentido durativo (sta dormendo).
- El aspecto verbal.
  - o Contraste durativo o habitual en Imperfecto (sua suocera cucinava benissimo).
  - o Contraste incoativo con apoyo de perífrasis verbales: cominciare a+infinitivo (ha cominciato a mangiare), stare per+infinitivo (stavo per dirtelo), mettersi a+infinitivo (ora si mette a piovere!).
- El modo imperativo.
  - o La formas del imperativo, formal e informal, regulares e irregulares. La posición de los pronombres (non farmelo, non me lo faccia).
  - o El imperativo como modo de la orden (vieni qui!), de la invitación o concesión (se vuoi bere, bevi pure), de la exhortación (studia di più, e passerai l'esame), de la advertencia (state attenti!).
- Infinitivo, gerundio y participio.
  - o El infinitivo negativo con función de imperativo (non fumare qui!).
  - o La perífrasis continuare a y stare per+infinitivo (continua a leggere, sta per partire).
- Modalidad del verbo a través de verbos de apoyo.
  - o Prohibición: non è permesso/non potere+infinitivo, è proibito/vietato+infinitivo (non è permesso cantare, è vietato uscire, è proibito entrare, non puoi farlo).
- Expresión del futuro.
  - o Futuro simple (decideremo domani). Se+futuro en frase hipotética de la realidad (se verrà Claudio sarà meglio per tutti). La expresión de la intención (è l'ora, prenderò la pillola). Tras quando, dopo che, appena sobre todo en lenguaje no elevado (appena saprò la verità deciderò, non prima).
  - o Futuro compuesto, para expresar duda respecto a acciones del pasado (come l'avrà fatto?)
- El modo subjuntivo. Introducción.
  - o Presente del subjuntivo. Formas regulares e irregulares de los verbos más usados (voglio che lui venga, mi sembra che sia un po' timido).

### 1.5.6. El sintagma adverbial

Clases: Adverbios:

- Cantidad: molto, poco, niente, nulla, più, meno: abbastanza, tanto, quanto, appena, quasi, circa.
- Tiempo: adesso, ieri, oggi, domani, sempre. adesso, ora, subito, presto, ancora, spesso, finora.
- Lugar: qui, qua, lì, là, vicino, davanti, lontano, accanto, fuori, dentro, dietro, indietro, avanti, sotto, sopra, su, giù, via. ...
- Modo: bene, male,...Transformación del adjetivo en adverbio de modo (-mente) (leggermente).
- Restrictivos y de agregación: solo, anche, neanche, pure, ancora.
- Interrogativos: che/che cosa, come, perché, dove, quando, quanto.
- Los valores de mai (non bevo mai) y de ancora (sei ancora qui?, devi studiare ancora un po').
- De juicio: afirmativos: sì, certo, certamente, sicuro, sicuramente, proprio, davvero; negativos: no, neanche, nemmeno, neppure; de duda: forse, quasi, magari, probabilmente, senz'altro.

- Conclusivos: allora, insomma, quindi.
- Adverbios declarativos: cioè.
- Delimitación de validez: di solito, a volte, ogni tanto, quasi mai
- Grado:
  - Comparativo: più/meno... di (lui parla più lentamente di lei, io cucino meno spesso di te), meglio, peggio (tu canti meglio di me)
  - Superlativo: -issimo, (cammina lentissimamente, gioca benissimo, lo fa malissimo); ottimo ...
- Locuciones adverbiales.
- Lugar: di qui, di là, di sopra, di sotto, da queste parti, da vicino, da lontano.
- Tiempo: una volta, un tempo, ogni tanto, per sempre, d'ora in avanti, fra poco.
- Interrogativos: da quando?, da dove?
- Locuciones adverbiales de cantidad: di più, di meno, un po', più o meno.
- Locuciones de modo: di corsa, in fretta, così così.

Posición de los elementos.

- Posición prioritaria del adverbio tras el verbo (tu dici sempre che..., non si sa mai).
- Auxiliar+Adverbio+Participio (l'ho sempre detto).
- Funciones sintácticas del sintagma: Complemento Circunstancial (abito lontano) y Atributo (lui è lontano).

Modificación del núcleo: mediante S.Adv (un po' più giù) y mediante S.Prepos.

### 1.5.7. El sintagma preposicional

Núcleo

- Preposiciones: Simples.
  - o Preposición a. Usos. Disimetrías tipo: Vedo Vincenzo, Claudio è a Torino, noi andiamo a scuola/a teatro/a letto, imparare a memoria, sa già leggere a cinque anni.
  - o Preposición in. Usos. Disimetrías tipo: Vado in Italia/in pizzeria/in camera mia...
  - o Preposición con. Usos. Disimetrías tipo: Sono arrivato con il treno.
  - o Preposición su. Usos. Disimetrías tipo: siedo su quella sedia, l'ho visto su Rai Uno, la finestra dà sul cortile.
  - o Preposición per. Usos. Disimetrías-tipo: ti ho aspettato per tre ore.
  - o Preposición fra/tra. Usos. Disimetrías-tipo: arriva tra due ore.
  - o Preposición da. Usos: da qui non si vede niente, viene da Firenze.
- Preposiciones improprias y locuciones preposicionales: accanto a, contro, davanti a, dentro, dietro, di fronte a, dopo, durante, fuori di, insieme a, vicino a, lontano da, prima di, secondo, senza, sopra, sotto, fino a).
- Preposición+artículo (al parco, dello studente, sugli aerei, dalle ragazze, nei bar...). Presencia o ausencia del artículo (vado in paese, vado nel paese di mia madre).

### 1.6. Léxicos

Se profundizarán y ampliarán estos contenidos.

- Identificación personal
  - o Datos personales: Nombre; apellidos; estado civil; nacionalidad; etc.
  - o Profesión: Idraulico; ingegnere; imprenditore; etc.
  - o Nacionalidades: canadese; mexicano; senegalese; etc.
  - o Regiones; países; continentes: Marocco; Turchia; Senegal; etc.

- Números: cardinales y ordinales.
- Tiempo: Horas. Partes del día. Meses. Años. Estaciones.
- Colores: grigio verde; rosso chiaro etc.
- Aspecto físico de la persona: Capelli corti; dalla barba; dai baffi; etc.
- Carácter de la persona: estroverso; affidabile; permaloso; etc.
- Ropa: prendas habituales: felpa; bandana; infradito; fa pendant; etc.
  
- Vivienda, hogar y entorno
  - Vivienda: habitaciones principales: cantina; ripostiglio; padrone; etc.
  - Hogar: mobiliario común: portariviste; appendiabiti; etc.
  - Hogar: objetos comunes: spremiagrumi; matterello; portasapone; etc.
  - Ciudad: lugares habituales: punto di ritrovo; sottopassaggio; strisce pedonali; centro commerciale; etc.
  
- Actividades de la vida diaria
  - Hábitos cotidianos: portare il cane fuori; fare aerobica; etc.
  - Etapas biográficas: dimensiones personal, académica y profesional, recuerdos de infancia: Sono laureato in economia; lavoro presso una ditta italiana; di una certa età; giovinezza; maturità; etc.
  - El trabajo: redigere il curriculum.
  
- Tiempo libre y ocio
  - Períodos: Natale; etc.
  - Aficiones / intereses: Viaggiare; fare shopping; musica; etc.
  - Actividades de ocio: Fare deltaplano; andare a un concerto; etc.
  - Deportes: Nuoto; sci; etc.
  - Lugares de arte, cultura y ocio: Campagna; montagna; mare; etc.
  
- Viajes
  - Países: ámbito europeo y relevantes en el entorno del idioma.
  - Alojamiento: mezza pensione; campeggio; etc.
  - Transporte: Stazione; traghetto; fare il check in on line; etc.
  - Objetos para el viaje: preparativos, información, documentos, medios de transporte, equipaje: Biglietto di andata e ritorno; carta stradale; sacco a pelo, etc.
  
- Relaciones humanas y sociales
  - Profundización Familia: Cugini; nonni; famiglia allargata; etc.
  - Relaciones: Capufficio; vicino; etc. La coppia; La corrispondenza personal
  - Fórmulas sociales: saludos, presentaciones y despedidas.
  - Acciones, invitaciones básicas: Despedirse; invitare; etc.
  
- Salud y cuidados físicos
  - Afecciones : soffrire di allergia; ho male ai reni; soffrire di reumatismi;
  - Entornos: pronto soccorso; ambulanza; studio medico y farmacia etc.
  - Profesiones: Infermiere; primario; etc.
  - El cuerpo humano. Partes principales: gamba; mano; cuore; etc.
  
- Aspectos cotidianos de la educación
  - Personas: commissione; capoclasse; preside; etc.
  - Objetos: pennarello; proiettore a soffitto; etc.
  - Momentos: apello; gita scolastica; pausa; intervallo etc.
  - Entornos: aula multimedia; aule studio; etc.

- Tareas: ricerca; riassunto; etc.
- Acciones: fare i compiti; dare un esame; etc.
- Formación académica: laureato; diplomato; dottore di ricerca; etc.
- Compras y actividades comerciales
  - Entornos generales: centro commerciale; mercato; etc.
  - Entornos específicos: parrucchiere; negozio di calzature; etc.
  - Precios, pesos y medidas: un centinaio; due etti; una dozzina; etc.
  - Personas y objetos: carrello; cassiera; reparto; etc.
  - Acciones: provare; prendere; pagare; etc.
  - Objetos, formas de pago: bancomat; carta di credito; saldi; etc.
  - La moda: gli accessori; il mascara; etc.
- Alimentación
  - Comidas del día: Colazione; pranzo; cena; etc.
    - Ingredientes y alimentos, recetas tradicionales (introducción)
    - Verduras: Lattuga; carota; etc.
    - Frutas: Fragola; banana; etc.
    - Carnes: Vitello; maiale; etc.
    - Pescados: Tonno; pesce fresco/surgelato; etc.
    - Bebidas: Spremuta; vino; birra; etc.
  - Fórmulas: Buon appetito!; Salute!; etc.
- Bienes y servicios
  - Restaurante y cafetería:
    - Acciones: Chiedere il menù; chiedere il conto; etc.
    - Objetos: Primo piatto; dolce; etc.
  - Información turística:
    - Acciones: Chiedere informazione / piantina; cercare alloggio; etc.
    - Objetos: Guida del tempo libero; mappa; etc.
  - Transportes públicos: Metropolitana; autobus; tassi; etc.
    - Lugares: Fermata; uscita; ingresso; etc.
    - Acciones: Prendere un taxi; salire sull'autobus; etc. Pedir indicaciones en la calle
    - Objetos: Biglietto; piantina della metropolitana; etc.
  - La posta: pacco postale; etc
- Medio geográfico, físico, clima y medio ambiente
  - El tiempo. Previsiones meteorológicas: Fare (molto) caldo; piovere; etc.
  - El medio ambiente: l'effetto serra; l'ambiente; riciclare; etc.
- Aspectos cotidianos de la ciencia y la tecnología
  - Telefonía:
    - Acciones: telefonare; rispondere; etc.
    - Objetos: telefonata; messaggio; etc.
    - Fórmulas: fuori campo; etc.
  - Internet
    - Acciones: Navigare; cercare; etc.
    - Objetos y conceptos: Portatile; cybercaffè; etc.
    - Comunicación: Spedire un' email; chattare; etc
- Lengua y comunicación
  - Idiomas: europeos o relevantes en el entorno del italiano.
  - Dificultades: fare un errore; confondersi; etc.
  - Acciones: tradurre; spiegare; interpretare; etc.

- Objetos: rivista; grammatica; rapporto; etc.

### 1.6.1. Operaciones y relaciones semánticas

- Agrupaciones semánticas.
- Sinónimos, antónimos y palabras polisémicas más comunes.
- Formación de palabras: prefijos y sufijos básicos, principios básicos de composición y derivación, uso de la palabra para derivar nuevos sentidos.
- Frases hechas y expresiones idiomáticas más comunes.
- Aspectos pragmáticos del vocabulario (diferencias básicas de registro) o gramaticales (reconocer la clase de palabra y sus normas gramaticales de uso como parte integrante de su significado).
- Falsos amigos muy comunes.

### 1.7. Fonéticos-fonológicos

Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados.

- La posición del acento fónico (/umanità/, /páne/, /lámpada/ /scrívimelo/, /órdinamelo/).
- Asimetrías en la posición del acento fónico: palabras en -i(/democrazía, agenzía, nostalgia, Bulgaria/ etc), /ío, eróe,áutobus, visita, Élena, Dáριο, cámion, míope, féstival, áteo, óasi, trachéa, mácabro, sígaro.../
- La ausencia de marcas para el reconocimiento de llanas y esdrújulas (/!hai capíta?/ti cápita mai?/).

Acento y atonicidad: patrones tonales en el sintagma y la oración.

- Grupos acentuales más frecuentes: <artículo+sustantivo> (lo zucchero), <pronombre personal complemento átono+verbo> (li vedi?), <preposición monosilábica+sustantivo o pronombre tónico> (di corsa / a me?).
- Contraste de entonación de oraciones aseverativas, exclamativas, interrogativas.

### 1.8. Ortotipográficos

Estructura silábica. División de la palabra al final de la línea.

- Consonante+vocal: ma-ri-na.
- La división de las consonantes dobles: gat-to, car-ro.
- Separación de los grupos consonánticos: con-so-nan-te.
- La excepción de la s líquida: ma-e-stro, ri-splen-de-re, ri-spo-sta.
- Diptongos: uo-mo, au-to.
- Hiato con acento fónico en vocal fuerte: spi-a-re, le-o-ne.
- Hiato con acento fónico en vocal débil: pa-u-ra, vi-a.

Abreviaturas más frecuentes: a.C., d.C., ca., ecc., es., Dott., Dott.ssa., nº, tel., Sig., Sg.ra., cap.,...

Siglas de mayor uso: RAI, FIAT, DS, CDL, UE.

Denominación de provincias a partir de antiguas matrículas automovilísticas: MI, BO, NA, TO, TI,...

Símbolos más frecuentes: N., S., E., W., kg., km., m., min.,...

## **1.9. Interculturales**

Valoración de la pluralidad cultural y la identidad cultural propia: mostrar curiosidad y respeto hacia otras culturas, valorando la diversidad étnica, religiosa, social y lingüística; identificar los prejuicios y estereotipos hacia otras culturas y sociedades para superarlos; interesarse por adquirir valores interculturales que incluyan una visión más amplia y un sentido crítico de la propia cultura y sociedad al compararla con otras; conocer y valorar la dimensión europea de la educación; reconocer el enriquecimiento personal que supone la relación entre personas de distintas culturas y sociedades; familiarizarse con actitudes que favorezcan la perspectiva de género y que colaboren con el logro efectivo de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como un uso no sexista del lenguaje; fomentar el ejercicio de la ciudadanía democrática.

## **2. ESTRATEGIAS PLURILINGÜES Y PLURICULTURALES**

- Emplear los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas previamente para el desarrollo de la lengua materna y de otras lenguas que facilitan el plurilingüismo y la pluriculturalidad.
- Emplear adecuadamente apoyos y recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel y el desarrollo de la competencia plurilingüe y pluricultural (uso de un diccionario, glosario o gramática y la obtención de ayuda entre otros).
- Identificar las características de culturas diversas y comunicarse adecuadamente según las diferencias culturales para evitar o resolver problemas de entendimiento.
- Utilizar los conocimientos, estrategias y actitudes del desarrollo de una o más lenguas para la comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos.
- Utilizar los recursos lingüísticos para comunicarse adecuadamente en un contexto plurilingüe.
- Recordar los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas en el aprendizaje de otros idiomas, usar apoyos y recursos lingüísticos o temáticos, adecuar el texto al destinatario, tomar conciencia del esquema de interacción.
- Aplicar los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas en el aprendizaje de otros idiomas, tomar conciencia de cómo realizar la actividad de mediación, aclarar las incertidumbres.
- Tomar conciencia de cómo corregir la actividad de mediación.

## **3. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

- Uso de estrategias de planificación, textualización y revisión.
- Práctica de la autoevaluación con los test preparados a tal efecto al final de cada módulo y otros que elaborará el/la profesor/a.
- Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes formas gramaticales mediante comparación y contraste con las lenguas que conoce.
- Seguridad y confianza en el uso de la lengua extranjera.
- Uso de Portfolio

## **4. ACTITUDES**

- Tener conciencia de la comunicación como fin fundamental del aprendizaje de una lengua y mostrar una actitud positiva y participativa ante las tareas comunicativas, tanto en el aula como fuera de ella.
- Familiarizarse con el aprendizaje de una lengua como instrumento de comunicación.



- Reconocer la competencia plurilingüe como instrumento de desarrollo intelectual y cultural frente al aprendizaje de lenguas como elementos aislados.
- Tomar conciencia del interés por la forma de la lengua objeto de estudio como medio para el desarrollo de los distintos niveles de competencia comunicativa.
- Valorar la pluralidad cultural y la identidad cultural propia.
- Mostrar curiosidad y respeto hacia otras culturas, valorando la diversidad étnica, religiosa, social y lingüística.
- Identificar los prejuicios y estereotipos hacia otras culturas y sociedades para superarlos.
- Interesarse por adquirir valores interculturales que incluyan una visión más amplia y un sentido crítico de la propia cultura y sociedad al compararlas con otras.
- Conocer y valorar la dimensión europea de la educación.
- Reconocer el enriquecimiento personal que supone la relación entre personas de distintas culturas y sociedades.
- Tomar conciencia de cómo desarrollar la creatividad, la capacidad de análisis y la iniciativa.
- Tomar conciencia de cómo desarrollar la autoestima y la confianza realista en las propias capacidades.
- Identificar la motivación (tanto intrínseca como extrínseca) y apreciar su importancia en el aprendizaje de una lengua, definiendo los propios objetivos de aprendizaje.
- Valorar la importancia de resolver problemas en la comunicación utilizando todos los medios (lingüísticos y no lingüísticos) al alcance del hablante, y de ser capaces de expresarse de una forma que suponga más riesgo y esfuerzo.
- Identificar y valorar la importancia de las diversas competencias que intervienen en la competencia comunicativa.
- Descubrir la importancia de la autonomía en el propio aprendizaje, responsabilizándose de éste.
- Descubrir la importancia de la autoevaluación.

## 5. TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

Deberán ser revisados cada trimestre y son susceptibles de variación según la marcha del curso, los intereses y las propuestas del alumnado, así como de las necesidades de los grupos.

Los contenidos aquí incluidos son los específicos del 2º de NB, pero dado el carácter acumulativo del aprendizaje de un idioma, a estos contenidos hay que añadir los del curso anterior.

PRIMER TRIMESTRE		
	Temas generales	Estructuras
<b>UNIDAD 0</b> <b>Musica per le mie orecchie!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicarse en el aula.</li> <li>- Pedir y dar información personal.</li> <li>- Cultura general italiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso de los contenidos del nivel A1</li> </ul>
<b>UNIDAD 1</b> <b>Siamo così</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emociones</li> <li>- Carácter</li> <li>- Estado de ánimo</li> <li>- Expresar posesión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos con preposición</li> <li>- Repaso de pronombres directos</li> <li>- <i>Ne partitivo</i></li> <li>- Repaso de <i>ce</i> + pronombre directo</li> <li>- Infinitivo pasado</li> <li>- <i>Prima di/ dopo</i></li> <li>- Repaso de pronombres, adjetivos y adverbios indefinidos</li> </ul>

<b>UNIDAD 2</b> <b>Case di stile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de la casa</li> <li>- Decoración</li> <li>- Diseño italiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso de <i>essere, esserci</i></li> <li>- Repaso del pretérito perfecto</li> <li>- El pretérito imperfecto del indicativo (I)</li> <li>- Comparativos de igualdad, superioridad e inferioridad (I)</li> </ul>
<b>UNIDAD 3</b> <b>Correva l'anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir situaciones y costumbres del pasado</li> <li>- Hablar de la infancia y la escuela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pretérito imperfecto (II)</li> <li>- Uso del pretérito imperfecto y perfecto</li> <li>- Oposición presente vs pasado</li> <li>- Marcadores temporales: <i>prima, dopo, sempre, tutti i giorni, ogni giorno, poi, ora, adesso</i></li> </ul>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		
	<b>Temas generales</b>	<b>Estructuras</b>
<b>UNIDAD 4</b> <b>Artigianato e mestieri</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los oficios</li> <li>- Obras en casa y bricolaje.</li> <li>- Artesanía</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de habilidades y ofrecer un servicio</li> <li>- Hablar de averías y reparaciones</li> <li>- Ofrecer y pedir ayuda para hacer algo</li> <li>- Concertar una cita</li> </ul>
<b>UNIDAD 5</b> <b>Società del benessere?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enfermedades y síntomas</li> <li>- Partes del cuerpo</li> <li>- Dieta mediterránea</li> <li>- La longevidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Futuro simple (I)</li> <li>- Verbos con preposición: <i>provare a, cercare di, smettere di, cominciare a</i></li> <li>- Periodo real</li> <li>- Repaso del presente indicativo de <i>dovere</i> y <i>potere</i></li> <li>- <i>Stare per</i> + infinitivo</li> <li>- Algunos plurales irregulares</li> </ul>
<b>UNIDAD 6</b> <b>Lo compriamo?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compras: Precios, características, formas de pago y envío</li> <li>- Expresar preferencias y opiniones</li> <li>- Costumbres de consumo</li> <li>- Ventas por internet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imperativo formal (afirmativo y negativo)</li> <li>- Repaso del imperativo con los pronombres</li> <li>- Comparativo y superlativo de <i>buono, bene, grande</i> y <i>piccolo</i></li> <li>- Superlativo absoluto y relativo</li> <li>- <i>Si</i> impersonal</li> <li>- Pronombres relativos <i>che</i> y <i>chi</i></li> </ul>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		
	<b>Temas generales</b>	<b>Estructuras</b>
<b>UNIDAD 7</b> <b>Andata e ritorno.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experiencias de viajes.</li> <li>- Pedir y dar direcciones.</li> <li>- Vacaciones y alojamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso del pretérito perfecto de <i>cominciare, finire, potere, dovere, volere</i></li> <li>- Verbos con doble auxiliar</li> <li>- <i>Metterci</i> y <i>volerci</i></li> <li>- Adverbios en <i>-mente</i></li> <li>- <i>Pensare di</i> + infinitivo</li> <li>- <i>Avere bisogno di</i> + infinitivo / sustantivo</li> <li>- Nombres y adjetivos alterados</li> <li>- Conectores causales y temporales</li> </ul>
<b>UNIDAD 8</b> <b>Fatti e misfatti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Civismo e incivismo</li> <li>- Arte callejero</li> <li>- Patrimonio artístico y cultural italiano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Condicional simple (II)</li> <li>- <i>È necessario, si deve, bisogna</i></li> <li>- Presente de subjuntivo</li> <li>- <i>Penso, credo che</i> + presente de subjuntivo</li> </ul>

## 2.4. BIBLIOGRAFÍA

### 6.1 Libro de texto recomendado:

Al dente 2. Casa delle Lingue Edizioni.

### 6.2 Diccionarios

#### Monolingües

- Nuovo Zingarelli, Vocabolario della lingua italiana. N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Nuovo Zingarelli "minore". N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Sinonimi e contrari. Dizionario fraseologico delle parole equivalenti, analoghe e contrarie. G. Pittanò. Ed. Zanichelli.

#### Bilingües

- Diccionario Vox Italiano-Español, Español-Italiano, Zanichelli. Bibliograf s/a, Barcelona.
- Herder, Dizionario spagnolo-italiano e italiano-spagnolo. Ed. Herder.
- Dizionario italiano-spagnolo e spagnolo-italiano. Anna Maria Gallina. Ed. Mursia.
- Dizionario spagnolo-italiano. Laura Tam. Hoepli Editore.

### 6.3. Gramáticas

- Grammatica pratica della lingua italiana, Susanna Nocchi, Alma Edizioni, Firenze.
- Grammatica di base dell'Italiano, Andrea Petri, Marina Laneri, Andrea Bernardoni. Ed. Casa delle Lingue.
- Curso de Lengua Italiana (Vol. 1 parte teórica; Vol. 2 parte práctica), M. Carrera Díaz. Ed. Ariel.
- Manual de Gramática italiana, M. Carrera Díaz. Ed. Ariel.
- Grammatica italiana con nozioni di linguistica, Dardano-Trifone. Ed. Zanichelli.

## 2.2. NIVEL INTERMEDIO B1

### 1. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

#### 1.1. Socioculturales y sociolingüísticos

##### a) Socioculturales

Dado que este curso corresponde al Nivel Intermedio B1 el alumnado posee ya un cierto conocimiento en este área, de todas formas se seguirá profundizando y gran parte del trabajo dependerá de los intereses de los alumnos y alumnas, de los temas propuestos por el profesorado y los/as auxiliares de conversación, de los libros de texto recomendados y de lectura y del material complementario que será utilizado en clase, así como de los temas que se traten en las actividades extraescolares. Todo ello permitirá que los alumnos y alumnas entren frecuentemente en contacto con elementos de la cultura, la vida cotidiana, las costumbres o la actualidad italiana.

- Vida cotidiana
  - Horarios y costumbres relacionadas con el ámbito laboral y el tiempo libre (por ejemplo, apertura y cierre de comercios, servicios públicos, actividades de entretenimiento).
  - Comidas: horarios, gustos, cocina y alimentos, normas sociales y modales en la mesa.

- Actividades de ocio: espectáculos, juegos y deporte, viajes, pasatiempos, etc.
- Festividades más relevantes por su importancia histórica, cultural o religiosa y actos sociales implícitos.
- Condiciones de vida:
  - Hábitat: casa, centro urbano, campo, comunidad, barrio; etc.
  - Servicios: transporte, restauración, tiendas, seguridad, sanidad, educación, etc.
- Niveles sociales: universitarios, trabajadores, funcionarios, inmigrantes, indigentes, etc.
- Información: periódicos, televisión, radio, Internet, etc.
- Relaciones personales amistad, profesionales, etc.
  - Diferentes niveles de tratamiento.
  - Relaciones entre personas de distinto sexo, generación, raza o clase social.
- Comportamiento ritual: celebraciones y ceremonias más significativas. Comportamiento y actitud del público en actos sociales y celebraciones generales. Ritos sociales más conocidos.
- Lengua y lenguaje corporal. Registro formal e informal.
  - Algunas diferencias básicas de registros y acentos: *Internettese*, *slang giovanile*,
  - *Dialetti e varietà regionali della lingua italiana* (panorama muy general).
  - Algunos gestos.
- Valores, creencias y actitudes. Referentes más básicos: historia, arte, tradiciones, geografía, música y canciones populares, etc.
  - Referentes más específicos: tradiciones, instituciones, minorías, política, religión.
  - Medios de comunicación social.
  - Convenciones sociales, estereotipos y tabúes relativos al comportamiento social: puntualidad, invitaciones, visitas, regalos, hábitos cívicos, normas básicas de cortesía, vestimenta, tabúes sociales, supersticiones, etc.

## **b) Sociolingüísticos**

- Los marcadores lingüísticos de relaciones sociales
  - Formas de tratamientos: Signora, mi dica...; dimmi, Luigino...; etc.
  - Convenciones para el turno de palabras: e Lei, che ne pensa?; etc.
  - Interjecciones y frases interjectivas: ma che dici!; Ma va!; etc.
  - Las normas de cortesía, entendiendo como tales aquellas convenciones que variando de una cultura a otra, pueden ser causa de malentendidos.
  - Cortesía “positiva”: mostrar interés por el bienestar de una persona con la extensión y el grado propio de cada cultura, expresar admiración, afecto o gratitud por las actuaciones del interlocutor, etc.
  - Cortesía “negativa”: evitar comportamientos amenazantes, disculparse por ellos, etc.
- Las diferencias de registro y los acentos.
  - En este nivel intermedio, el registro más apropiado para el aprendizaje de la lengua seguirá siendo un registro neutro, pero con conocimiento de otros registros. En lo relativo a las diferencias de acentos, éstos deberán ceñirse al uso lingüístico que resulte rentable, pero deberán

presentarse distintos tipos de acentos que garanticen una comprensión satisfactoria por parte del alumnado.

- Kinésica y proxémica: posturas y gestos e introducción a su significado y posibles tabúes, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual y físico.

## **6.2. Estratégicos**

### **1.2.1. Estrategias de comprensión de textos orales y escritos**

Conocimiento y uso de las estrategias de planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales y escritos.

- Coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o quiere decir, entre otras técnicas).
- Movilizar esquemas e información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificar el tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinguir entre tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales y detalles relevantes).
- Formular hipótesis sobre contenido y contexto de un texto oral o escrito corto y de temas cotidianos concretos basándose en el conocimiento del tema y el contexto (emisor o emisora, destinatario o destinataria, situación o elemento paralingüísticos) y cotexto (resto del texto).
- Inferir y formular hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos aislados significativos, lingüísticos y paralingüísticos con el fin de reconstruir el significado global del texto.
- Comprobar hipótesis: ajuste de las claves de inferencia con los esquemas de partida.
- Usar recursos como el subrayado o la toma de notas para lograr una mejor comprensión del contenido y estructura del texto.
- Localizar y usar de modo adecuado los recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel (uso de un diccionario o gramática y obtención de ayuda entre otros).
- Reformular hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.

### **1.2.2 Estrategias de producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos**

Conocimiento y uso de las estrategias de planificación, ejecución, control y reparación de la producción y coproducción de textos orales y escritos.

- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o quiere decir, entre otras técnicas).
- Activar esquemas mentales sobre la estructura de la actividad y el texto específicos (por ejemplo: presentación o transacción, escribir una nota, un correo electrónico, etc.) adecuados a la tarea, al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo.
- Identificar el vacío de información y opinión y valorar lo que puede darse por supuesto.
- Concebir el mensaje con claridad y distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuar el texto al destinatario o destinataria, contexto y canal, aplicando el registro y las características discursivas adecuadas a cada caso.

- Apoyarse en de los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, frases hechas, etc.) y sacar el máximo partido de los mismos.
- Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente se querría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, elaboración de glosarios y fichas de lectura, entre otros).
- Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos (por ejemplo: modificar palabras de significado parecido o definir o parafrasear un término o expresión, usar sinónimos o antónimos), paralingüísticos o paratextuales (por ejemplo: pedir ayuda o repetición con sencillez o frases hechas; señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado; usar lenguaje corporal culturalmente pertinente como gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica; o usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales).
- Utilizar los procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales relacionados con los contenidos discursivos correspondientes al nivel para transmitir mensajes eficaces y significativos.
- Probar nuevas expresiones o combinaciones de las mismas y, en general, ser capaz de adoptar ciertos riesgos sin bloquear la comunicación.
- Enfrentarse a interrupciones de la comunicación (debidas a factores como bloqueos de memoria, no saber qué decir o escribir, entre otros) por medio de técnicas tales como, por ejemplo, ganar tiempo o cambiar de tema.
- Resolver dudas o bloqueos en la comunicación, por ejemplo, ganando tiempo para pensar; dirigiendo la comunicación hacia otro tema; confirmando, comprobando y solicitando aclaración de la información y de los aspectos ambiguos a través de preguntas; entre otros.
- Referirse con claridad al mensaje emitido por la otra persona e indicar claramente las características del mensaje que se espera en la interacción escrita.
- Cooperar con el interlocutor o con la interlocutora para facilitar la comprensión mutua, indicando que se comprende o no lo que se escucha, pidiendo o facilitando ayuda, repetición, clarificación o confirmación cuando sea preciso de manera sencilla o con frases hechas.
- Intervenir adecuadamente en conversaciones, discusiones o reuniones de trabajo utilizando un repertorio lingüístico apropiado para iniciarlas, mantenerlas y terminarlas, haciendo uso eficaz de los turnos de palabra, la toma de notas para recordar la información, la paráfrasis, el resumen, la interpretación y la traducción.
- Controlar el efecto y el éxito del discurso mediante petición y ofrecimiento de aclaración y reparación de la comunicación.

### 1.3. Funcionales

#### 1.3.1 Funciones o actos de habla asertivos

- Confirmar (p.e. La veracidad de un hecho): Senti, la riunione, infatti, è alle 8 / Verranno proprio tutti all'assemblea? Certamente.
- Expresar acuerdo: La penso come te / Senz'altro!
- Expresar desacuerdo (disentir): Non sono d'accordo con il fatto che... (Luigi gioca meglio) / Macché russo, è italiano!
- Expresar duda: (la camicia?) Magari... (non gli piace) / Forse... (è chiuso oggi).
- Expresar una opinión: A mio avviso... (la situazione è piuttosto grave) / Secondo me... (gli scienziati, la Terra si riscalda).

### 1.3.2. Funciones o actos de habla directivos

- Preguntar si se está de acuerdo o en desacuerdo: Oración declarativa+vero?/no?/non ti pare?/non ti sembra?/non credi?.
- Prohibir: È vietato/non è permesso/è proibito... (fumare).
- Aconsejar: Perché non... (gli dici la verità)? / E meglio... (meterci d'accordo).
- Advertir (alertar, amenazar): Stai attento... (al cane/a non addormentarti) / (Imper. Neg.) Non saltare!
- Dar instrucciones y órdenes: Devi... (spedire subito questa lettera) / Invia questo (V. Imper.)(per favore).
- Pedir información: Chi, come, che cosa, dove, quanto, perché, quando, quale... (+V.Pres.Ind.)?/Posso farti una domanda?
- Preguntar por la obligación o la necesidad: Devo... (proprio andare)? / Bisogna... (dirlo a tutti)?.
- Advertir (alertar, amenazar): Stai attento... (al cane/a non addormentarti) /(Imper. Neg.) Non saltare!
- Preguntar por la obligación o la necesidad: Devo... (proprio andare)?/Bisogna... (dirlo a tutti)?
- Preguntar por intenciones o planes: (Pres. Ind/Fut.+marcador temporal) Lavori martedì?/Pensi di... (rimanere sveglia tutta la notte)?

### 1.3.3. Funciones o actos de habla fáticos

- Ofrecer algo (p.e. Ayuda): Ti aiuto? / Ti serve / hai bisogno di... (un aiuto)?
- Ofrecerse a hacer algo: Vuoi che... (li accompagni io)? / Frase interrogativa: scrivo la lettera / cucino io?
- Negarse a hacer algo: No, grazie (tante), non mi va / Non posso, (e mi dispiace) davvero.
- Expresar la intención o la voluntad de hacer algo.
- Ofrecer algo.
- Negarse a hacer algo.

### 1.3.4. Funciones o actos de habla expresivos

- Expresar aprobación/desaprobación: Ottimo! / Mi sembra molto adatto! / Che brutto... (essere egoista)! / Non avresti dovuto... (dirglielo in faccia)!
- Expresar diversos estados de ánimo y sentimientos (alegría, felicidad y satisfacción, aprecio y simpatía, desinterés e interés, enfado, esperanza, preferencia, tristeza e infelicidad): Sono deluso / Che peccato! / Incredibile! / Che strano... (che tu non sappia/sapessi niente).

### 1.3.5. Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión

- Expresar la intención o la voluntad de hacer algo: Pensavo di... (dirglielo dopo cena) /La mia intenzione è... (essere licenziato subito).
- Ofrecer algo (p.e. Ayuda): Posso essere d'aiuto? / Eccoti... (il regalo che ti mancava).
- Ofrecerse a hacer algo: Vi do una mano? / Dai, faccio io.
- Prometer

## 1.4. Discursivos

Dado el hecho de que estos contenidos son la base de la producción y de la comprensión de textos, serán los mismos para todos los cursos. Se irán adecuando paulatinamente a los diferentes niveles.

Características de la comunicación

- Principio de cooperación: cantidad, calidad, relevancia, orden y claridad de la información.
- La negociación del significado y el carácter impredecible de la comunicación (vacío de información, opinión)

### 1.4.1. Coherencia textual: adecuación del texto al contexto comunicativo

- Introducción al tipo, formato de texto y secuencia textual (temporal, lógica)
- Variedad de lengua oral o escrita; registro neutro, formal e informal; aspectos básicos del tema: enfoque, contenido y selección léxica; selección de estructuras sintácticas; selección del contenido relevante frente a lo accesorio; aspectos básicos del contexto espacio-temporal
- Referencia espacial: uso de adverbios y expresiones espaciales
- Referencia temporal: uso de los tiempos verbales, adverbios y expresiones temporales
- Adecuación del texto al contexto (situación, personas destinatarias); relevancia funcional y sociocultural del texto
- Esquemas de interacción y transacción del lenguaje oral (turnos de palabra, esquemas de situaciones convencionales)
- Aplicación de esquemas de conocimientos

### 1.4.2. Cohesión textual: organización interna del texto

- Inicio del discurso. Mecanismos iniciadores: toma de contacto; introducción del tema; aspectos básicos de la tematización y la focalización; orden de palabras; uso de partículas; enumeración.
- Desarrollo del discurso. Aspectos básicos del desarrollo temático: mantenimiento de la lematización; correferencia; sustitución; elipsis; repetición, reformulación; expansión temática; secuenciación; ejemplificación; refuerzo; contraste; introducción de subtemas; Aspectos básicos del mantenimiento y seguimiento del discurso oral; tomar el turno de palabra; mantenimiento del turno de palabra; cesión del turno de palabra; apoyo; demostración de entendimiento; petición de aclaración; comprobar que se ha entendido el mensaje.
- Marcadores conversacionales (adverbios, verbos); Uso de partículas conectoras (conjunciones, adverbios)
- Aspectos básicos de la conclusión del discurso:
- Resumen y recapitulación; cierre textual;
- Introducción a los recursos de cohesión del texto oral: entonación, pausas y medios paralingüísticos)
- La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. Uso de los signos de puntuación.



## 1.5. Sintácticos

### 1.5.1. La oración simple

- Oraciones enunciativas: afirmativas y negativas. Refuerzo de negación: Mica, affatto, per niente.
- Oraciones volitivas:
  - o Imperativas: Non perdere tempo!
  - o Desiderativas: Magari facesse bel tempo!, stammi bene!
  - o Exhortativas: Vada per questa strada; pensaci bene; parla pure;
  - o Concesivas: Me lo spieghi pure.
- Oraciones interrogativas directas:
  - o Parciales, totales y disyuntivas.
  - o Uso de la interrogativa para atenuar una orden: Mi prendi quel libro, per favore?; ti dispiacerebbe abbassare il volume?
  - o Uso de la interrogativa para pedir algo: Hai un po' d'acqua?

### 1.5.2. La oración compuesta

- Subordinación sustantiva:
  - o Con di + infinitivo: Credo di...
  - o Interrogativas indirectas introducidas por se, come, perché (mai), dove+indicativo/subjuntivo, mi domando se + indicativo/subjuntivo: Mi domando come mai non chiama.
- Subordinación adjetiva con: preposición + cui/il quale + indicativo.
- Subordinación circunstancial con los conectores frecuentes seguidos de indicativo o subjuntivo.
- Oraciones impersonales: La tercera persona verbal con valor impersonal: Dicono che...; uno+ tiempos simples; Occorre che, bisogna che + subjuntivo.
- Periodo hipotético con i tempi passati: se ... ci andassi ti pacerebbe; etc.
- Introducción al discurso indirecto:
  - o Con el verbo principal en presente y pretérito perfecto con valor de presente: Dice/ha detto che viene domani.
  - o Modo y correlación de tiempos en la transmisión de información.
  - o Transformación de los distintos elementos de la frase: determinantes, pronombres, adverbios.
- Interjecciones y locuciones interjectivas: Mah, uffa, bah, beh, accidenti, via, per carità.

### 1.5.3. El sintagma nominal

- Revisión y ampliación de la formación del género. Nombres independientes: Cane/cagna.
  - o Nombres comunes en cuanto al género: acabados en –ante: Il/la cantante; en –e: Il/la custode; en –ista: L'artista; en –a: Un/un'atleta, il/la pediatra; en –cida: Il/la omicida.
  - o Nombres de profesión comunes para los dos géneros: La signora ministro.
  - o Nombres epicenos: La volpe maschio/femmina.
- Revisión y ampliación de la formación del número:
  - o nombres masculinos en –a: Il pilota/ i piloti;
  - o nombres en -cia y -gia con i tónica: Bugia/bugie;
  - o nombres en -cia y –gia: Camicia/camicie; Spiaggia/spiagge;
  - o nombres en -co y –go: Medico/medici; cuoco/cuochi;
  - o nombres masculinos en -o en singular con plural femenino en –a: Il paio/le paia; nombres en –io con i tónica: Mormorio/mormorii;
  - o nombres con dos plurales: Braccio/braccia; lenzuoli/lenzuola; muri/mura.

- Nombres invariables: Tesi; serie.
- Nombres de origen extranjero de uso frecuente: e-mail; Quiz; mouse, handicap.
- Revisión y ampliación de los determinantes
  - Artículo: elección, uso y omisión: Fra l'altro; parla con l'accento spagnolo; rimango a tavola; etc.
  - El artículo con palabras extranjeras frecuentes: Il check-in, lo shopping.
  - Indefinidos. Profundización: ogni; qualsiasi; qualunque; chiunque; etc
  - Posesivos: presencia, ausencia y colocación: Per conto mio, fatti gli affari tuoi.
  - Interrogativos y exclamativos: formas, posición, combinación con otros determinantes: Che altro problema c'è?

#### 1.5. 4. El sintagma adjetival

- Modificadores del adjetivo: Abbastanza carino; che stupido!; soddisfatto del suo lavoro; pieno di rabbia; davvero arrabbiato, proprio simpatico.
- Profundización en los grados del adjetivo: la intensificación del adjetivo mediante repetición: Forte forte.
- Otras formas de complementos del nombre
  - Nombre en aposición: Pausa caffè; ufficio informazioni.
  - Construcción introducida por preposición: Statua in marmo
  - Oración adjetiva: La ragazza di cui ti ho parlato.

#### 1.5.5. El sintagma pronominal

- Pronombres personales complemento: profundización en las formas de cortesía La, Le y Voi. Formas combinadas: indirectos + directos: glielo; ce lo; ve lo; reflexivos + directos: se lo.
  - Posición del pronombre personal con verbos modales, con ecco (eccoli qui!) y con el imperativo de cortesía (si accomodi).
  - Uso de los pronombres personales para marcar énfasis y/o contraste.
  - Pronombres en construcciones pronominales frecuentes: cavarsela; etc. Formas combinadas: indirectos, directos y reflexivos + ne: gliene ... darò due;
  - Pronombres en construcciones pronominales frecuentes: Andarsene; smetterla; aspettersela; etc.
- Posesivos: uso en algunas expresiones: Ho detto la mia. Uso lexicalizado en expresiones como i miei.
- Los indefinidos: ognuno; chiunque; altro; etc.
- Relativos quale y cui acompañados de preposición. Valor posesivo de cui: Il cui gatto. Valore neutro in sostituzione di una frase: il che ... mi sembra utile; etc
- La partícula ci: Revisión del valor locativo; ci con algunos verbos de uso frecuente: pensarci; metterci; ci en sustitución de un complemento introducido por las preposiciones a, con o su: non ci riesco; non ci gioco; riflettici sopra! La partícula ci con otros verbos de uso frecuente: entrarci; tenerci; starci; etc. La partícula en expresiones de uso frecuente: farcela; etc.
- La partícula ne: Revisión del valor partitivo. Concordancia con el participio pasado; ne en sustitución de un complemento introducido por la preposición di: Me ne pento. La partícula ne en expresiones de uso frecuente: Combinarne di tutti i colori; non poterne più; volerne; etc.
- Los pronombres relativos: il libro di cui ti ho parlato; etc.

### 1.5.6. El sintagma verbal

- Revisión y profundización del futuro anterior. Formas. Futuro anterior para expresar hipótesis: *sarà arrivato a casa?* Futuro anterior con oraciones subordinadas temporales: *dopo che sarò arrivato, ti chiamerò.*
- Condicional simple (repaso) y compuesto: formas; uso para expresar hipótesis imposibles. Futuro nel passato: *diceva che sarebbe arrivato all'una;* etc.
- Passato y trapassato remoto. Formas de los verbos más usados: *cancellò tutti i suoi impegni!*; *mise il libro sul tavolo;* etc.
- Subjuntivo presente e imperfecto: *sebbene fosse intelligente prendeva sempre dei voti bassissimi;* etc.
- Pretérito perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo. Uso para expresar anterioridad: *credo che sia venuto;* *non sapevo che fosse partito.* Uso en expresiones del tipo *non è che o può darsi che.*
- El subjuntivo con algunos indefinidos: *Qualsiasi, qualunque.*
- Formas no personales del verbo.
  - o El infinitivo simple en estructuras con un único sujeto, con verbos de opinión, declarativo, de deseo y otros: *Credo di capire bene;* *credo di poter partire domani;* etc.
  - o El infinitivo compuesto en la subordinada temporal con *dopo*: *dopo aver mangiato.*
  - o Perífrasis verbales con infinitivo propias del nivel: *avere da fare, preparare da mangiare,* etc.
- Introducción a la voz pasiva con los auxiliares *essere, venire y andare.* Concordancia del participio con el sujeto.
- Introducción al *si* impersonal *passivante.*

### 1.5.7. El sintagma adverbial.

- Adverbios de tiempo, lugar y modo: refuerzo y ampliación: *allora; volentieri; lassù; finora; proprio; ormai.*
- Uso adverbial del adjetivo: *parlare chiaro.*
- Locuciones adverbiales frecuentes: de modo (*di nascosto*), de lugar (*di qua, di là*), de tiempo (*di tanto in tanto, d'ora in poi*), de afirmación, negación y duda (*niente affatto, neanche per sogno*), de cantidad (*nè più nè meno*).
- Alteración del adverbio: *benino, benone.*

### 1.5.8. Conjunciones y locuciones conjuntivas

- Coordinantes de uso habitual: copulativas: *nè;* disyuntivas: *oppure* ; Adversativas: *però, invece* ; distributivas: *sia...sia* ; *non solo ... ma anche*; conclusivas: *quindi, pertanto, perciò.*
- Subordinantes de uso habitual: causales: *Poichè;* finales: *Affinchè;* concesivas: *benché;* consecutivas: *In modo che;* temporales: *ogni volta che,* etc.

### 1.5.9. El sintagma preposicional

- Preposiciones en expresiones de uso frecuente: *uno su cinque; è da cretini; sui quarantadue anni; puzza di bruciato; da solo;* etc.
- Otras preposiciones y locuciones de uso habitual: *oltre; lungo; verso; contro; in cambio di; in qualità di; in base a; a forza di; in conseguenza di;* etc.
- Regencias frecuentes de verbos (*soffrire di; derivare da;* etc.), de nombres (*il potere di; la facoltà di, lo scopo di;* etc.), de adjetivos (*zoppo da una gamba; diverso da; ricco di;* etc.).

## 1.6. Léxicos

Hace referencia al léxico contenido en el método recomendado así como el obtenido de la lectura más cualquier otro aportado por el profesorado o el alumnado y trabajado en clase.

### 1.6.1. Léxico-temáticos

- Lengua y comunicación.
  - o El aprendizaje de una lengua extranjera: arrangiarsi/difendersi bene; assumere; attento; comunicare; concentrarsi su; il confronto; il contesto; la conversazione; il dettato; il dialetto; di base il discorso; il dizionario; è l'uso che fa la regola; entrare in testa l'errore; esaminare; l'esercizio; fare un corso; formale/informale; gradualmente; introdurre; memorizzare; il metodo; mettere in evidenza, mostrare curiosità; porsi un obiettivo; il progresso; la pronuncia; la regola; ripetere; sbagliare; scopo, scorretto; suonare; tradurre; valutare; etc.
  - o Préstamos de otras lenguas: Il browser; Cliccare; il computer; il desktop (il salvaschermo); fashion; il film; il freezer; il gangster; hinterland; l'internet; il mobbing; il mouse; il sandwich; lo sport; il toast; lo wurstel; lo yogurt; etc.
- Relaciones humanas y sociales. La ciudad y el campo.
  - o La ciudad, los medios de transporte: a suon di clacson; automobilistico; l'asilo (nido); la busta; la capitale/il capoluogo; il centro economico; la città portuale; la cittadina; il cittadino; il clacson; la corsia; costruire; costruzione; da residente; finanziario; il flusso; l'industria; l'ingorgo; investire; l'inquinamento/lo smog; la linea; il luogo pubblico; il marciapiede; la metrò; la nebbia; pianeggiante; la pista ciclabile; il portiere; il portone; la sporcizia; lo stabile; la striscia (pedonale); suonare il clacson; i trasporti pubblici; la traversa; la traversata; vivibile; etc.
  - o El campo y la geografía: la catena montuosa; il colle; la collina; montuoso; sentiero; sorgente; il recinto; la valle; etc.
  - o Convenciones sociales. Señales de prohibición: dare una botta; disturbare; il divieto; essere fermo; evacuare; fare una fermata/essere fermo; frenare; il guinzaglio; oltrepassare; parcheggiare; il segnale/il segnale di divieto; la targa; vietare/vietato; etc.
- Viajes.
  - o Indicaciones geográficas: all'interno; al confine con/ a nord/sud/est/ovest; cambiare itinerario; confinare con; giro/girare; l'itinerario; il punto di partenza; la regione; sul mare/sulla costa; etc.
  - o Tráfico: incidente stradale; segnaletica stradale; divieti; ingorgo; etc.
- Vivienda, hogar y entorno. Descripción de objetos
  - o Entorno urbano: sopraelevata; cavalcavia; fare il mutuo; etc.
  - o Material: in/di argento/ carta/ceramica/legno/lino/metallo/nylon/oro/pelle/ plastica/velluto/vetro. etc
  - o Forma: triangolare; ovale; quadrato; rettangolare; rotondo
  - o Otras características: antico; da trekking; dotato di; grazioso; impermeabile; ingombrante; inutile; pesante; pratico; resistente; restaurato; sottile; usato.
- Los medios de comunicación: il cellulare/il telefonino; la comunicazione; l'e-mail (la posta elettronica); il fax; l'internet; lasciare un messaggio; i mass media/i mezzi di comunicazione; il messaggio messaggino; ricevere un messaggio; richiamare;

- rispondere al telefono; l'sms; la segreteria telefonica; telefonare a qualcuno; il teléfono
- La publicidad: l'annuncio; la firma; la marca; il prodotto; la pubblicità; reclamizzare; lo spot; stregare; etc.
- Tiempo libre
- Géneros literarios y cinematográficos: la fiaba; I fumetti; i libri di Cucina/fantascienza; i gialli (romanzi polizieschi); le guide turistiche; le novelle; le poesie; i quotidiani; i racconti; le riviste; i romanzi (d'amore; storici; d'avventura); i saggi; etc.
  - Adjetivos para describir un libro, una película u obra teatral: Avvincente; coinvolgente; brutto; sdolcinato; divertente; elegante; emozionante; interessante; lungo; noioso; triste; etc.
  - Léxico relativo a este area: la biblioteca; il bookcrossing; consigliare; leggere; la letteratura; la lettura; il libraio; la libreria; i personaggi (la fata; il mago; la matrigna; la principessa/il principe; la regina/re; il servitore; la strega); la recensione; il volumen; etc.
- Relaciones familiares y sociales.
- El núcleo familiar: Il figlio; i genitori (la madre/la mamma; il padre/il babbo; matrigna/patrigno); single; il partner; etc.
  - Los valores: l'amicizia; il calore; la competitività; i conflitti; il controllo; la coppia; la disponibilità; l'individualismo; la severità; la sicurezza; la sincerità; la solidarietà; la tradizione; etc
  - Tareas domésticas: apparecchiare la tavola; cucinare; fare la spesa; lavare i piatti; pasarse l'aspirapolvere/spazzare; portare fuori l'immondizia; pulire il bagno; pulire i vetri; riempire la lavastoviglie; stirare; spolverare; etc.
  - Otro tipo de léxico. La contracezione; la coppia di fatto; il divorzio/la separazione; la famiglia numerosa; gli impegni; la maternità; Il modello di famiglia; le nascite; la natalità; le politiche familiari; il ruolo; sposarsi/separarsi; le statistiche; lo stress; etc.
- Celebraciones, eventos familiares y sociales
- Il giorno di Santa Lucia; Il Carnevale; Capodanno; L'Epifania; la Festa della Donna; Il Natale; la Pasquetta; etc.
  - Tradiciones  
Addobbare l'albero; brindare (fare il brindisi); il carbone (di zucchero); la colomba (di Pasqua); il cotechino con le lenticchie; fare il presepio/scherzi; fare una figuraccia; la festa/festeggiare; giocare a tombola; mascherarsi; il mazzetto (di mimosa); regalare/i regali/l'incarto/impacchettare; il panettone; la ricorrenza; la tradizione/tradizionale; lo spumante; etc.
- El clima y el medioambiente
- L'accumulo dei rifiuti; gli alluvioni; il buco dell'ozono; I cambiamenti climatici (l'aria condizionata; i gradi; le grandinate; i monsoni; la neve/la nevicata; il permafrost; le precipitazioni estreme; il rifugio; lo smottamento; il sole estivo; i temporali); la deforestazione; l'effetto serra; l'elettrosmog l'inquinamento atmosferico/dei mari; le piogge; rischi di slavine; lo scioglimento dei ghiacciai (sciogliere); la siccità; lo smog; il traffico; etc.
  - L'agricoltura trasgenica; i brevetti; i cibi precotti; i consumatori; l'eticchetta; la fame; l'ingegneria genetica; gli ingredienti manipolati; innovativo; manipolare; le mucche pazze; le multinazionali; gli organismi; le pizze pronte; i prodotti OGM; il reparto surgelato (la pasta surgelata); sperimentare; i test; i veleni chimici; la validità l'associazione ambientalista; l'ambiente; i cambiamenti; il clima; le conseguenze; i contenitori; i detersivi;

drammatico; il futuro; i guai; grave; l'ipotesi; impegnarsi; il manifesto; le mascherine; i materiali riciclati (riciclare); l'ossigeno; preoccupar(si); i prodotti biologici; la raccolta differenziata; il territorio urbanizzato; il volontariato/il volontario

- Relaciones humanas, descripción del carácter y sentimentales
  - o Virtudes y defectos  
La correttezza/la scorrettezza; la disponibilità/l'egoismo; la fedeltà/l'infedeltà; la flessibilità/l'inflessibilità; la generosità/la avarizia; la modestia/la superbia; l'onestà/la disonestà; l'ottimismo/il pessimismo; la pazienza/impazienza; la sensibilità/la superficialità; la sincerità/l'ipocresia; la tolleranza/intolleranza; l'amicizia; la gratitudine; etc.
  - o El carácter  
essere ordinato/disordinato- spiritoso/comunicativo/invadente/solidale; etc.
  - o Relativos a los afectos  
Andare d'accordo; il coinvolgimento sessuale/sentimentale; commosso; il contatto; criticare; discriminare; I rapporti d'amicizia/di lavoro; di coppia; tollerare; etc.
  
- Geografía y cultura.
  - o Geografía  
La capitale; la città; la costa; la flora; la fauna; il mare; la natura; il patrimonio ambientale; il prato; la regione; la riserva naturale; lo Stretto; etc.
  - o Turismo y arte  
Affascinante/imponente/frivolo/magico/struggente; gli arredi; le attrazioni turistiche; la cappella; il centro storico; le chiese; le collezioni; il Duomo; le esposizioni; la facciata; l'impressione; gli itinerari/il tour/il giro; i laghi; i lavori (di restauro) i locali; le manifestazioni culturali; il marmo; i monumenti; i musei; i negozi; i palazzi (il Palazzo Madama); il pianoterra/il piano interrato/il primo piano; la reggia; i restauri; la rocca; gli stili (rinascimentale; barocco); la speculazione edilizia; le statue; le strutture turistiche; la tappa; e tombe; le torri; il trono; la visita; e zone frequentate; etc.
  - o Gastronomía  
il "bicerin"; la bresaola; il "Chinotto"; i confetti; il " Pinzimonio"; gustare; lo stracchino"; il torrone; la bevanda a base di...; la bibita analcolica; la carne essiccata; il condimento; i finocchi; l'impasto; la specialità; etc.
  - o Política  
Il governo; il partito; il presidente; il Re/la Regina ;il Palazzo Reale; la Repubblica; la riunificazione; la sede; lo Stato

### 1.6.2. Léxico-nocionales

- Entidades: expresión de las entidades y referencia a las mismas (identificación, definición), referencia (deixis determinada e indeterminada).
- Propiedades de las entidades: existencia (existencia/inexistencia, presencia/ausencia, disponibilidad/falta de disponibilidad, acontecimiento); cantidad (número: numerales, ordinales); medida (peso, temperatura, talla, tamaño, distancia, velocidad, superficie, volumen y capacidad); cantidad relativa; grado; aumento; disminución y proporción; cualidad (forma, color, material, edad, humedad/sequedad, visibilidad y audibilidad, sabor y olor, limpieza y textura); valoración (precio y valor, calidad, corrección/incorrección, facilidad/dificultad, capacidad/falta de capacidad, competencia/falta de competencia, aceptabilidad y adecuación, normalidad, éxito y logro).
- Relaciones: espacio (lugar y posición absoluta y relativa en el espacio; origen, dirección, distancia y movimiento; orden; dimensión); tiempo (divisiones e

indicaciones de tiempo: días de la semana, estaciones, meses, partes del día); localización en el tiempo (presente, pasado y futuro; duración y frecuencia; simultaneidad, anterioridad, posterioridad; comienzo, continuación y finalización; puntualidad, anticipación y retraso; singularidad y repetición; cambio); estados, procesos y actividades (aspecto, modalidad, participantes y sus relaciones); relaciones lógicas entre estados, procesos y actividades (conjunción y disyunción, oposición, concesión, comparación, condición y causa, finalidad, resultado).

### **1.6.2. Operaciones y relaciones semánticas**

- Agrupaciones semánticas.
- Sinónimos, antónimos y palabras polisémicas comunes.
- Homónimos, homógrafos y homófonos muy comunes.
- Formación de palabras: prefijos y sufijos comunes, principios de composición y derivación, uso de palabras para derivar nuevos sentidos.
- Frases hechas y expresiones idiomáticas comunes.
- Aspectos pragmáticos del vocabulario (diferencias de registro, introducción a la ironía, atenuación o intensificación, eufemismos y disfemismos muy comunes) o gramaticales (reconocer la clase de palabra y sus normas gramaticales de uso como parte integrante de su significado).
- Falsos amigos comunes.
- Calcos y préstamos muy comunes.
- Introducción a la hiponimia: hiperónimos, hipónimos y cohipónimos.

### **1.7. Fonéticos-fonológicos**

Fonética y fonología

El alumnado que accede al Nivel Intermedio de italiano debe conocer ampliamente las reglas fonéticas que rigen esta lengua. Este año se insistirá en afianzar los conocimientos ya adquiridos anteriormente y se prestará especial atención a los aspectos de pronunciación y entonación que pueden resultar más conflictivos (la diferencia /b/-/v/, las consonantes dobles, el acento, etc.)

Además entrarán en contacto con la lengua italiana escuchando diferentes variedades regionales.

### **1.8. Ortotipográficos**

- El alfabeto/los caracteres
- Representación gráfica de fonemas y sonidos
- Ortografía de las palabras extranjeras
- Uso de los caracteres en sus diversas formas
- Signos ortográficos
- Estructura silábica. División de la palabra al final de la línea

### **1.9. Interculturales**

Valoración de la pluralidad cultural y la identidad cultural propia: mostrar curiosidad y respeto hacia otras culturas, valorando la diversidad étnica, religiosa, social y lingüística; identificar los prejuicios y estereotipos hacia otras culturas y sociedades para superarlos; interesarse por adquirir valores interculturales que incluyan una visión más amplia y un sentido crítico de la propia cultura y sociedad al compararla con otras; conocer y valorar la dimensión europea de la educación; reconocer el enriquecimiento personal que supone la relación entre personas de distintas culturas y sociedades;

familiarizarse con actitudes que favorezcan la perspectiva de género y que colaboren con el logro efectivo de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como un uso no sexista del lenguaje; fomentar el ejercicio de la ciudadanía democrática.

## **2. ESTRATEGIAS PLURILINGÜES Y PLURICULTURALES**

- Emplear los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas previamente para el desarrollo de la lengua materna y de otras lenguas que facilitan el plurilingüismo y la pluriculturalidad.
- Emplear adecuadamente apoyos y recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel y el desarrollo de la competencia plurilingüe y pluricultural (uso de un diccionario, glosario o gramática y la obtención de ayuda entre otros).
- Identificar las características de culturas diversas y comunicarse adecuadamente según las diferencias culturales para evitar o resolver problemas de entendimiento.
- Utilizar los conocimientos, estrategias y actitudes del desarrollo de una o más lenguas para la comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos.
- Utilizar los recursos lingüísticos para comunicarse adecuadamente en un contexto plurilingüe.
- Recordar los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas en el aprendizaje de otros idiomas, usar apoyos y recursos lingüísticos o temáticos, adecuar el texto al destinatario, tomar conciencia del esquema de interacción.
- Aplicar los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas en el aprendizaje de otros idiomas, tomar conciencia de cómo realizar la actividad de mediación, aclarar las incertidumbres.  
Tomar conciencia de cómo corregir la actividad de mediación.

## **3. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

Las estrategias de aprendizaje son un contenido esencial en el proceso de enseñanza de idiomas, en consecuencia, se trabajarán continuamente en el aula, atendiendo a la siguiente clasificación.

### **3.1. Estrategias metacognitivas: control de la planificación, dirección y evaluación del aprendizaje**

- Planificar partes, secuencias, ideas principales o funciones lingüísticas que se van a expresar de manera oral o escrita.
- Decidir por adelantado, prestar atención a aspectos generales y concretos de una tarea e ignorar factores de distracción irrelevantes.
- Comprender la finalidad del aprendizaje lingüístico como comunicación y utilizar el conocimiento de los elementos que intervienen en la competencia comunicativa para su desarrollo.
- Establecer con claridad y de forma realista los propios objetivos en relación con las necesidades y la programación tanto a corto como a largo plazo.
- Identificar la función de los distintos tipos de actividades, así como del profesorado, en el aprendizaje autónomo.
- Desarrollar el propio estilo de aprendizaje y la autonomía a través de las estrategias de aprendizaje que mejor se adecuen a las características personales, las actividades, las competencias y los contenidos.
- Organizar adecuadamente el tiempo y el material personal de aprendizaje.
- Comprobar el desarrollo de la actividad de comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos mientras se produce y cuando se termina.



- Reparar los problemas encontrados durante y después de la actividad de comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos mientras se produce y cuando se termina.
- Comprender el papel de la reparación de problemas en el proceso de comunicación y de aprendizaje y aprender de este proceso.
- Utilizar la autoevaluación como elemento de mejora del proceso de aprendizaje.

### **3.2. Estrategias cognitivas: control del procesamiento, asimilación y uso de la lengua objeto de estudio**

- Atender de forma global o selectiva a aspectos de la forma y del significado de textos orales y escritos con el fin de una correcta comprensión y posterior producción, coproducción o mediación.
- Utilizar información disponible tanto lingüística como no lingüística para adivinar el significado de términos nuevos, predecir respuestas o completar información de textos orales y escritos.
- Usar eficazmente materiales de consulta y autoaprendizaje adecuados al nivel de competencia comunicativa (diccionarios, gramáticas, libros de ejercicios y recursos de las tecnologías de la información y de la comunicación entre otros).
- Utilizar los distintos sentidos para entender y recordar información, empleando tanto imágenes mentales como las presentes a través de distintas técnicas de memorización y organización adecuadas al tipo de contexto lingüístico y/o al estilo de aprendizaje personal.
- Imitar, repetir y ensayar la lengua objeto de estudio de manera silenciosa o en voz alta, prestando atención al significado para llevar a cabo una tarea oral o escrita.
- Utilizar de la manera más adecuada la lengua materna u otras conocidas para facilitar las actividades de comprensión, la producción, la coproducción y la mediación de textos orales y escritos con la lengua objeto de estudio.
- Poner palabras u oraciones en un contexto y en ejemplos para la comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos.
- Organizar y clasificar palabras, terminología o conceptos según sus atributos de significado como, por ejemplo, a través de mapas conceptuales o tablas de clasificación.
- Analizar textos, frases y palabras tratando de comprender la estructura y construcción, con el fin de percibir mejor el significado y de crear reglas.
- Aplicar adecuadamente las reglas de uso y construcción de la lengua objeto de estudio.
- Emplear el subrayado para resaltar la información importante de un texto.
- Tomar notas de palabras clave o conceptos de manera gráfica, verbal o numérica, de forma abreviada, de textos orales y escritos diferenciando lo esencial de lo accesorio de manera clara y organizada.
- Reelaborar la información obtenida de la toma de notas para producir un texto oral o escrito reflejando su estructura.
- Resumir textos orales y escritos.
- Revisar los conocimientos previos desarrollados y relacionarlos con la información nueva para utilizarlos de manera comunicativa y para superar problemas o limitaciones en actividades de comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos.
- Buscar, aprovechar y crear oportunidades para utilizar la lengua aprendida, así como para aclarar, verificar o reparar problemas en la comunicación en situaciones reales, naturales y de aprendizaje de forma comunicativa.

### **3.3. Estrategias afectivas: control de los aspectos afectivos del aprendizaje.**

- Tolerar la comprensión parcial o vaga en una situación comunicativa y valorar la importancia del uso de técnicas como la relajación, la respiración o el sentido del humor que les ayuden a llevar a cabo las tareas de aprendizaje y comunicativas.
- Valorar la motivación y el refuerzo como clave del éxito en el aprendizaje.
- Controlar las propias habilidades, creencias, actitudes y emociones en relación con el desarrollo de una lengua no materna, así como el efecto que producen en el aprendizaje.

### **3.4. Estrategias sociales: control de los aspectos sociales del aprendizaje.**

- Solicitar ayuda, repetición, parafraseo, correcciones, aclaraciones o confirmaciones.
- Saber trabajar en equipo considerando a los compañeros y compañeras como otra fuente más de aprendizaje.
- Desarrollar el entendimiento cultural sobre temas de los ámbitos personal, público, educativo y profesional.
- Desarrollar formas de ocio conectadas con el aprendizaje de la lengua.

## **4. ACTITUDES**

### **4.1. Comunicación**

- Valorar la comunicación como fin fundamental del aprendizaje de una lengua y mostrar una actitud positiva y participativa ante las actividades y tareas comunicativas tanto en el aula como fuera de ellas.
- Comunicarse con otras personas dentro y fuera del aula como medio para el desarrollo personal, social, cultural, educativo y profesional.

### **4.2. Lengua**

- Valorar el aprendizaje de una lengua como instrumento de desarrollo personal, social, cultural, educativo y profesional.
- Utilizar el aprendizaje de una lengua como base para otros aprendizajes tanto lingüísticos como no lingüísticos.
- Desarrollar la competencia plurilingüe como instrumento de desarrollo intelectual y cultural frente al aprendizaje de lenguas como elementos aislados.
- Valorar la importancia de la forma y el uso de la lengua objeto de estudio como medio para comunicarse a través del desarrollo de las actividades de habla y de los distintos niveles de contenido y competencia comunicativa.

### **4.3. Cultura y sociedad**

- Conocer y valorar la pluralidad cultural y la identidad cultural propia.
- Mostrar curiosidad y respeto hacia otras culturas, valorando la diversidad étnica, religiosa, social y lingüística.
- Fomentar la superación de prejuicios y estereotipos hacia otras culturas y sociedades.
- Desarrollar valores interculturales que incluyan una visión más amplia y un sentido crítico de la propia cultura y sociedad al compararla con otras.
- Conocer y valorar la dimensión europea de la educación.

- Disfrutar del enriquecimiento personal que supone la relación entre personas de distintas culturas y sociedades.
- Desarrollar actitudes que favorezcan la perspectiva de género y que colaboren con el logro efectivo de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como el uso no sexista del lenguaje.
- Fomentar el ejercicio de la ciudadanía democrática.

#### 4.4. Aprendizaje

- Desarrollar actitudes que favorezcan el éxito en el aprendizaje.
- Desarrollar la creatividad, la constancia en el método propio de trabajo, la capacidad de análisis y de iniciativa.
- Desarrollar la autoestima y la confianza realista en las propias capacidades.
- Identificar la motivación, tanto intrínseca como extrínseca, y apreciar su importancia en el aprendizaje de una lengua, definiendo los propios objetivos de aprendizaje.
- Resolver problemas en la comunicación utilizando las estrategias comunicativas al alcance del o de la hablante y ser capaz de expresarse de una forma que suponga más riesgo y esfuerzo.
- Aprender a reducir aspectos afectivos como la ansiedad ante tareas de comprensión o expresión que afectan negativamente la comunicación.
- Desarrollar el propio estilo de aprendizaje y la autonomía a través del uso de las estrategias de aprendizaje de una lengua.

#### 5. TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

Deberán ser revisados cada trimestre y son susceptibles de variación según la marcha del curso, los intereses y las propuestas del alumnado, así como las necesidades de los grupos.

Los contenidos aquí incluidos son los específicos del Nivel Intermedio B1, pero dado el carácter acumulativo del aprendizaje de un idioma, a estos contenidos hay que añadir los de todos los cursos anteriores.

PRIMER TRIMESTRE		
	Temas generales	Estructuras
<b>UNIDAD 0</b> <b>La mia Italia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengua y cultura italiana</li> <li>- Costumbres de los italianos</li> <li>- Gustos personales e intereses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso de los contenidos del curso anterior.</li> </ul>
<b>UNIDAD 1</b> <b>Emozioni in note</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentimientos y Estados de ánimo</li> <li>- Preferencias y gustos musicales</li> <li>- Hablar de géneros musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronombres relativos (repaso)</li> <li>- Presente de subjuntivos</li> <li>- El sufijo <i>-ità</i></li> <li>- Frases objetivas (con verbos de opinión y de estado de ánimo)</li> <li>- ¿Subjuntivo o indicativo?</li> <li>- Algunos verbos pronominales</li> <li>- Comparativos (repaso)</li> </ul>
<b>UNIDAD 2</b> <b>Mettiamocela tutta!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad física y bienestar</li> <li>- Experiencias relacionadas con el deporte</li> <li>- Expresar opiniones sobre los valores del deporte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pretérito pluscuamperfecto</li> <li>- Algunos verbos pronominales</li> <li>- Preposición <i>da</i> (funciones)</li> <li>- Algunos marcadores temporales</li> <li>- Prefijos de negación s-, dis-, in-</li> <li>- Superlativo relativo</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adverbios propio y davvero</li> <li>- Frases limitativas</li> </ul>
<b>UNIDAD 3 Idee geniali!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El reciclaje</li> <li>- Ecología y sostenibilidad</li> <li>- Arte ambiental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronombres combinados</li> <li>- Gerundio causal</li> <li>- Algunos usos de <i>ne</i></li> <li>- Frases concesivas</li> <li>- Pretérito perfecto de subjuntivo</li> </ul>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		
	<b>Temas generales</b>	<b>Estructuras</b>
<b>UNIDAD 4 Non solo scienza.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ciencia, tecnología y comunicación.</li> <li>- Noticias científicas y pseudocientíficas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adjetivos en <i>-bile</i></li> <li>- Prefijo negativo <i>-in</i></li> <li>- Algunos usos del condicional</li> <li>- Futuro perfecto</li> <li>- Pronombres posesivos</li> <li>- Pronombre relativo <i>chi</i></li> <li>- Pretérito perfecto e pretérito imperfecto de <i>sapere</i> y <i>conoscere</i></li> <li>- Oraciones interrogativas indirectas</li> </ul>
<b>UNIDAD 5 Ricette per tutti i gusti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recetas y de gastronomía</li> <li>- Utensilios de cocina y su funcionamiento</li> <li>- Preferencias gastronómicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gerundio temporal y de modo</li> <li>- Marcadores temporales</li> <li>- <i>Occorrere</i> y <i>volerci</i></li> <li>- <i>Per</i> + infinitivo</li> <li>- Algunos usos de <i>ci</i></li> <li>- Algunos usos de la forma reflexiva</li> <li>- Conector <i>perché</i></li> <li>- <i>Da</i> + infinitivo</li> </ul>
<b>UNIDAD 6 Obiettivo lavoro.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo y formación.</li> <li>- Cualidades personales y profesionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pretérito imperfecto de subjuntivo</li> <li>- Oraciones condicionales reales</li> <li>- Expresar deseos</li> <li>- Expresar necesidad y obligación</li> </ul>
<b>UNIDAD 7 L'eco della storia.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía de un personaje histórico</li> <li>- Sucesión cronológica de hechos históricos</li> <li>- Contar y resumir un relato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pretérito indefinido</li> <li>- Marcadores temporales</li> <li>- Condicional compuesto</li> <li>- Estilo indirecto</li> <li>- <i>Prima di / prima che</i></li> </ul>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		
	<b>Temas generales</b>	<b>Estructuras</b>
<b>UNIDAD 8 In giro per il mondo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relato de un viaje.</li> <li>- Alojamientos, rutas, etc.</li> <li>- Preferencias y opiniones sobre los viajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oraciones impersonales con verbos pronominales</li> <li>- Voz pasiva con <i>essere</i>, <i>venire</i>, <i>andare</i></li> <li>- Preposición <i>da</i> (complemento agente)</li> <li>- Adjetivo <i>proprio</i></li> </ul>
<b>UNIDAD 9 La grande belleza.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros literarios.</li> <li>- Cine.</li> <li>- Preferencias culturales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Condicional compuesto (expresar deseos irrealizables)</li> <li>- Pronombres relativos <i>il quale, la quale, i quali, le quali</i></li> <li>- Nombres y adjetivos alterados</li> <li>- <i>Secondo me, a mio avviso...</i></li> <li>- Oraciones consecutivas</li> </ul>

### **3.4. BIBLIOGRAFÍA**

#### **6.1 Libro de texto recomendado:**

Al dente 3. Casa delle Lingue Edizioni.

#### **6.2. Diccionarios**

##### **Monolingües**

- Nuovo Zingarelli, Vocabolario della lingua italiana. N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Nuovo Zingarelli "minore". N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Sinonimi e contrari. Dizionario fraseologico delle parole equivalenti, analoghe e contrarie. G. Pittanò. Ed. Zanichelli.

##### **Bilingües**

- Dictionario Vox Italiano-Español, Español-Italiano. Zanichelli, Bibliograf s/a, Barcelona.
- Herder, Dizionario spagnolo-italiano e italiano-spagnolo. Ed. Herder.
- Dizionario italiano-spagnolo e spagnolo-italiano. Anna Maria Gallina. Ed. Mursia.
- Dizionario spagnolo-italiano. Laura Tam. Hoepli Editore.

#### **6.3. Gramáticas**

- Grammatica pratica della lingua italiana, Susanna Nocchi, Alma Edizioni, Firenze.
- Grammatica di base dell'Italiano, Andrea Petri, Marina Laneri, Andrea Bernardoni. Ed. Casa delle Lingue.
- Curso de Lengua Italiana (Vol. 1 parte teórica; Vol. 2 parte práctica), M. Carrera Díaz, Ed. Ariel.
- Manual de Gramática italiana, M. Carrera Díaz, Ed. Ariel.
- Grammatica italiana con nozioni di linguistica, Dardano-Trifone, Ed. Zanichelli.

## **2.3. NIVEL INTERMEDIO B2**

### **1º DE NIVEL INTERMEDIO B2**

---

#### **1. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS**

Estos contenidos se relacionan a continuación en apartados independientes, aunque en situaciones reales de comunicación todas las competencias parciales se activan simultáneamente. Por ello, en el proceso de enseñanza y aprendizaje deberán integrarse en un todo significativo a partir de los objetivos propuestos, de manera que el alumnado adquiera las competencias necesarias a través de las tareas y actividades comunicativas que se propongan.

##### **1.1. Socioculturales y sociolingüísticos**

Vida cotidiana  
Condiciones de vida  
Relaciones personales  
Valores, creencias y actitudes  
Lenguaje corporal  
Convenciones sociales  
Comportamiento ritual  
Referentes culturales y geográficos  
Lengua

##### **1.2. Estratégicos.**

###### **1.2.1. Estrategias de comprensión de textos orales y escritos**

Conocimiento y uso de las estrategias de planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales y escritos.

- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (reparar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o quiere decir, entre otras técnicas).
- Movilizar esquemas e información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificar el tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinguir tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes u opiniones o actitudes implícitas).
- Distinguir entre ideas principales y secundarias de un texto.
- Distinguir la estructura del texto, valiéndose de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales que señalan tal estructura y sirviéndose de ella para facilitar la comprensión.
- Formular hipótesis sobre el contenido y el contexto de un texto oral o escrito de temas relacionados con sus intereses o especialidad profesional basándose en el conocimiento del tema y en el contexto (emisor o emisora, destinatario o destinataria, situación o elementos paralingüísticos) y cotexto (resto del texto).
- Inferir y formular hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (soporte, imágenes y gráficos o rasgos ortotipográficos) con el fin de reconstruir el significado global del texto.
- Comprobar hipótesis: ajuste de las claves de inferencia con los esquemas de partida.
- Emplear recursos como el subrayado o la toma de notas para lograr una mejor comprensión del contenido y estructura del texto.

- Localizar, usar adecuadamente y crear recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, elaboración de glosarios y fichas de lectura, entre otros).
- Reformular hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos o de la comprensión global.

### **1.2.2. Estrategias de producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos.**

Conocimiento y uso de las estrategias de planificación, ejecución, control y reparación de la producción y coproducción de textos orales y escritos.

- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o quiere decir, entre otras técnicas).
- Activar esquemas mentales sobre la estructura de la actividad y el texto específico (por ejemplo: presentación, presentación formal, escribir una nota o un correo electrónico, entre otros) adecuados a la tarea, al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo.
- Identificar el vacío de información y opinión y valorar lo que puede darse por supuesto.
- Concebir el mensaje con claridad y distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuar el texto al destinatario o destinataria, contexto y canal, aplicando el registro y las características discursivas adecuadas a cada caso.
- Apoyarse en los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, etc.) y sacar el máximo partido de los mismos.
- Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente se querría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Localizar, usar adecuadamente y crear recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, elaboración de glosarios y fichas de lectura, entre otros).
- Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos (por ejemplo: modificar palabras de significado parecido, definir o parafrasear un término o expresión y utilizar circunloquios, usar sinónimos o antónimos, entre otros), paralingüísticos o paratextuales (por ejemplo: pedir ayuda, aclaración o elaboración de lo que se acaba de decir y de los aspectos ambiguos, señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado, usar un lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas y contacto visual o corporal, proxémica) o usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales).
- Utilizar los procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales relacionados con los contenidos discursivos correspondientes al nivel para transmitir mensajes eficaces y significativos.
- Probar nuevas expresiones y combinaciones de las mismas y, en general, ser capaz de adoptar ciertos riesgos sin bloquear la comunicación.
- Enfrentarse a interrupciones de la comunicación (debidas a factores como bloqueos de memoria, no saber qué decir o escribir, entre otros) por medio de técnicas tales como, por ejemplo, ganar tiempo y cambiar de tema.
- Resolver dudas o bloqueos en la comunicación, por ejemplo, ganando tiempo para pensar; dirigiendo la comunicación hacia otro tema; confirmando, comprobando y

- solicitando aclaración de la información y de los aspectos ambiguos a través de preguntas; entre otros.
- Referirse con claridad al mensaje emitido por la otra persona e indicar claramente las características del mensaje que se espera en la interacción escrita.
  - Cooperar con el interlocutor o interlocutora para facilitar la comprensión mutua, pidiendo o facilitando ayuda o clarificación cuando sea preciso: se contribuirá al desarrollo de la interacción confirmando la comprensión y se invitará a otras personas a intervenir, se resumirá lo dicho y se contribuirá de esta forma a centrar la atención, se reaccionará adecuadamente y se seguirán las aportaciones e inferencias realizadas.
  - Intervenir adecuadamente en conversaciones, discusiones o reuniones de trabajo utilizando un repertorio lingüístico apropiado para iniciarlas, mantenerlas y terminarlas, haciendo uso eficaz de los turnos de palabra, la toma de notas para recordar la información, la paráfrasis, el resumen, la interpretación y la traducción.
  - Controlar el efecto y el éxito del discurso mediante petición y ofrecimiento de aclaración y reparación de la comunicación.
  - Seleccionar y aplicar las estrategias adecuadas para la mediación de un texto: simplificar y hacer más accesible a la audiencia textos relacionados con temas interés empleando repeticiones, ejemplos concretos, resumiendo, razonando y explicando la información esencial.
  - Seleccionar y aplicar estrategias adecuadas para la mediación de conceptos: explicar conceptos o procedimientos nuevos para hacerlos más accesibles, claros y explícitos estableciendo conexiones con el conocimiento previo de la audiencia a través de la formulación de preguntas, la comparación o el parafraseo, entre otras técnicas.
  - Seleccionar y aplicar estrategias adecuadas para la mediación de la comunicación: apoyar la comunicación en encuentros interculturales sorteando la ambigüedad, demostrando sensibilidad hacia las diferentes opiniones y facilitando la comunicación en situaciones delicadas o de desacuerdo.

### 1.3. Funcionales

#### 1.3.1. Funciones o actos de habla asertivos

- Afirmar (asentir)/negar. Accetto la mia responsabilità/ Senz'altro!/ Ci mancherebbe altro!/ Assolutamente sì!/ Mi rifiuto di... (crederci)/ L'hai perdonato? Niente affatto!/ Nego tutto quanto/ Assolutamente no!
- Clasificar y distribuir. Mio marito non solo cucina, ma anche lava i piatti/ Ho scelto lei sia perché è brava sia perché mi sta anche simpatica/ Prima fallo e poi, se vuoi, protesti.
- Confirmar (corroborar)/desmentir
- Conjeturar
- Corregir. Non è esattamente quello che volevo dire.../ Non erano una trentina, saranno stati invece.../ No, no, Lei si sbaglia, mia signora.
- Describir y narrar. C'era una volta... (un re che aveva tre figlie)/ Ha detto in tribunale la sua verità/ Aveva gli occhi a mandorla, il naso a patata, le labbra sporgenti e una verruca sul naso ...
- Expresar acuerdo/desacuerdo. Ma certo, è così!/ Come dici tu... (questo professore è bravissimo)/ Ne sono pienamente convinto/ Non è affatto vero! A me non è sembrato che... (si sentisse male)/ Per me non è così.).
- Expresar certeza. Sono sicurissimo... (che mi aiuterà)/ Non è vero che... (noi studiamo di meno)/ È ovvio che... (tutti dovranno soffrire di più).
- Expresar conocimiento/desconocimiento. Era una cosa risaputa!/ Conosco le radici el problema/ Lo sapevo sarebbe andato a finire così./ Non ho la più pallida idea di dove sia/ Non so che cosa consigliarti, che ne so io?/ Non mi ha avvertito nessuno



- Expresar habilidad/capacidad para hacer algo y la falta de ellas. L'esame è duro, ma io me la caverò di sicuro/ Sono capace di... (fare tanto male a te)/ Sono molto bravo... (a dipingere)/ Sono un disastro.../ Non me la cavo bene/ Sono una frana, un imbranato/ Sarei incapace di fare male a una mosca!
- Expresar que algo se ha olvidado. Mi sono dimenticato del tuo compleanno/ Ho scordato come ti chiami./ Non mi ricordo che ... (vestisse tutta di bianco).
- Expresar duda: non sono sicuro/convinto... che venga/Credo che/Immagino che... sia già arrivato/Sembra... un mandrillo/che sia simpatica).
- Expresar una opinión: A mio avviso... tu sei un furfante/Secondo me... stiamo sbagliando/Senti la mia opinione... su questo caso)
- Expresar probabilidad/posibilidad. È probabile che domani piova/ Forse oggi lui non viene qui/ A quest'ora Carlo potrebbe (dovrebbe) essere già a casa.
- Expresar obligación y necesidad. (mi) Occorre... (del sale/far presto)/ C'è bisogno di (tutti voi/alzare la voce) Bisogna... (fare in fretta).
- Expresar falta de obligación/necesidad y la falta de ellas. Non necessario/obbligatorio... (alzarsi alle sette / che tu me lo ripeta / Un conto in banca)Non sono obbligato a... (riconoscere pubblicamente niente)/ Non importa che... (lui sia presente).
- Formular hipótesis. Ti aiuterei, se avessi tempo/ (Vengo con te)... a patto che torniamo presto/ Avrà studiato molto per l'esame, ma... (ho preso un bruttissimo voto).
- Identificar (se). Quello che non mi piace per niente è nuotare/ è stato lui a farlo/ Si tratta di... (una persona importante)
- Informar (anunciar). Ti annuncio che... (domani me ne vado)/ Hai saputo che... (quell'anziano si è sposato?)/ Sara, mi sono finalmente laureato!

### 1.3.2. Funciones o actos de habla compromisivos

- Expresar la intención o la voluntad de hacer algo/la falta de ellas. Speravo di... (poter essere venuto alla tua festa)/ Sto pensando di... (andarlo a trovare domani)/ Ho intenzione di... (parlargli questa sera).
- Ofrecer algo (ej. Ayuda). Lascia che... (sia io a dirglielo)/ Mi permette, Signora?/ Tieni... (questa penna era di mio nonno).
- Ofrecerse a hacer algo. Cosa posso fare per te...?/ (Non ti preoccupare)/ Ci penso io! Mi offro di... (stare al punto vendita di biglietti per la partita di beneficenza)/ Se avete bisogno di una mano, (dovete solo telefonarci)/ Se manca qualcuno per... (formare la squadra, potete contare su di me)/Posso esserti d'aiuto in qualcosa?
- Negarse a hacer algo. Sei molto gentile, ma (purtroppo) non posso. / No e poi no. / Mi dispiace. Il fatto è che... (ne sono stufo)/ Preferirei che... (fossi tu a dirlo).
- Prometer (jurar). Ti prometto... (mari e monti)/ Ti assicuro che... (ti aiuterò a fare i compiti)/ Ti giuro sul mio onore di... (non tradirti mai).

### 1.3.3. Funciones o actos de habla directivos

- Aconsejar. Ti consiglio di... (seguire i miei buoni consigli)/ È importante... (che tu non ignori i rischi)/ Se io fossi in te... (starei sdraiato e rilassato)/ E se... (le chiedessi perdono?)
- Advertir (alertar, amenazar). Non fidarti a... (lasciarla uscire da sola)/ Ti avverto... (che vengano in cerca di te)/ Questa me la paghi!/ Che sia l'ultima volta che... (tu mi minacci!)/ Non fidarti a... (lasciarla uscire da sola).
- Dar instrucciones y órdenes. Ora basta!/ È necessario/conveniente... (che tu vada da lei)/ Ti prego di non (rifiutare i comandamenti).
- Demandar ayuda: ti devo chiedere una cosa, potresti... (aiutarmi?). È che... (io da solo non ci riesco)/ Se non ci aiutiamo non ce la faremo mai./ Chi mi dà una mano... (a reggere questo tavolo?)

- Pedir algo. Potresti darmi/lasciarmi... (la macchina?)/ Posso avere... (qualcosa da mangiare?)/ Per piacere, mi dice... (dov'è la posta?)
- Pedir ayuda. Ti devo chiedere una cosa, potresti... (aiutarmi?). È che... (io da solo non ci riesco)/ Se non ci aiutiamo non ce la faremo mai./ Chi mi dà una mano... (a reggere questo tavolo?)
- Pedir confirmación. (La lezione di oggi è stata noisissima)..., o mi sbaglio?/ (Lucia ti ha mentito,... ho ragione, no?/ Non ho capito bene se... (la prossima settimana lavori o no).
- Pedir consejo. Che ne dici,... (le rispondo di sì?)/ Secondo Lei, cosa dovrei fare... (adesso?)/ Ti spiacerebbe consigliarmi per il meglio?
- Pedir opinión. Tu che pensi del fatto che... (io stia per morire?/ Che te ne pare di... (andare a cena da Lucia?)/ Vorrei la tua sincera opinione.
- Pedir información. Di che cosa è fatto?/ Posso chiederti perché... (mi odi così tanto?)/ Tu sai... (chi ha commesso il furto?)
- Pedir permiso. Mi fai... (uscire, per favore?)/ Le dispiacerebbe... (smetterla di chiacchierare?)/ Ti sarei grato... (se tu volessi ascoltarmi).
- Pedir que alguien aclare o explique algo. Mi puoi chiarire... (perché hai due cellulari?)/ Per quale ragione... (sostiene ciò?)/ Potresti spiegarmi... (come mai l'hai detto?)
- Preguntar por gustos o preferencias. Che cos'è quello che ti piace di più/di meno?/ (La mia visita)... ti fa davvero piacere?
- Preguntar por intenciones o planes. Che cosa intendi fare... (domani?)/ Che programmi abbiamo per domani?
- Preguntar por la obligación o la necesidad. È obbligatorio... (smettere di fumare?)/ È necessario... (che tu mi odi tanto?).
- Preguntar por sentimientos. Ce l'hai con me? / Ti sei pentita di averlo fatto?
- Preguntar si se está de acuerdo o en desacuerdo. Non credi che... (lui sia abbastanza ipocrita?)/ (A Lei) che gliene pare (di Raffa?)/ (A Siviglia ci si diverte molto), tu come la vedi?
- Preguntar si algo se recuerda. (ti) Ricordi (il nostro incontro?).
- Preguntar por la satisfacción /insatisfacción. Ti piace... (il regalo che ti ho fatto?)/ Sei scontento... (di questo governo?)/ Sei soddisfatto/contento... (del tuo stipendio?)/ Perché non ti piace... (il modo in cui ti amo?).
- Preguntar por la probabilidad/improbabilidad. Ti sembra (che piova?)/ Credi improbabile... ( un suo miglioramento?)/ Ti sembra... (che io possa essere promosso?).
- Preguntar por el interés/indiferencia. Sei interessato... (in quella ragazza lì?)/ Ti interessa... (la vita privata dei famosi?).
- Preguntar por el conocimiento de algo. Hai sentito qualcosa... (sul professore?)/ Lo sai che... (lei non viene), immagino?
- Preguntar por la habilidad/capacidad para hacer algo. Sei pratico di... (elettricità?)/ Sei capace di... (aprire questa scatola?)
- Preguntar por el estado de ánimo. Che cosa hai? / Ti succede qualcosa?/ Che c'è?/ C'è qualcosa che non va?
- Prevenir a alguien en contra de algo o de alguien. Fa attenzione/ Sta attento.. (a quello lì).
- Prohibir. Siete gentilmente pregati di... (non fumare)/ Ti ho detto di non (...)/ Questo non si fa../ Ti ho detto di non parlarci più.
- Proponer. Ti propongo... (di dormire da loro)/ Tu e Ornella dovete fare pace.
- Sugerir. Non vorresti... (farlo tu?)/ Bisognerebbe... si dovrebbe (riciclare di più).
- Suplicar (rogar). La prego non glielo raccontare.
- Tranquilizar, consolar y dar ánimos. Non ti preoccupare / Non piangere / Calmati!

### 1.3.4 Funciones o actos de habla fáticos y solidarios

- Aceptar una invitación u ofrecimiento. Con molto piacere!/ Sarebbe fantastico! / Un vero piacere!/ Mi piacerebbe tanto.
- Declinar una invitación u ofrecimiento. Ma no!/ L'avrei comprato volentieri, ma.../ Non penso di... (salire sulla Giralda)
- Agradecer. La ringrazio tanto/ Le sono molto grata./ Molto gentile da parte sua!
- Responder ante un agradecimiento. A te / a Lei./ Non c'è di che/ È stato un vero piacere
- Atraer la atención. Attenzione,... (lo spettacolo sta per cominciare!).
- Dar la bienvenida. Benvenuti tutti quanti!/ Che bello che sei venuta!/ Siamo tanto contenti del vostro arrivo.
- Despedirse. Spero di rivederti presto./ Ti saluto./ Torna quando vuoi
- Expresar condolencia. Partecipo tanto al vostro dolore./ Le mie più sincere condoglianze.
- Dirigirse a alguien. Scusi, signore!
- Felicitar. Auguroni!/ Cento di questi giorni! Congratulazioni!
- Formular buenos deseos. Auguri, e tante belle cose / Abbi cura di te / Rimettiti presto / Divertiti/ Ti faccio tanti auguri (per il tuo anniversario).
- Hacer un brindis. Alla salute!/ Cin cin... (alla vostra felicità)
- Insultar. Maledetto!/ Delinquente!
- Pedir disculpas y perdón. Scusami, è che... (sono molto stressato)/ Mi dispiace tanto... (aver fatto lo spiritoso)/ Non l'ho fatto apposta.
- Aceptar disculpas y perdón. Ma che sia l'ultima volta./ Va bene, ma che non si ripeta./ Ti perdono.
- Presentar (se). Sono il dottor Rossi / Il mio nome è Rosa/ Questa è mia zia.
- Reacción ante una presentación. È un onore fare la Sua conoscenza / Lieto
- Saludar/responder a un saludo. Pace e bene, fratello/sorella!/ Pace e bene... (anche a te/a voi!)
- Demandar la transmisión de un saludo. Salutamelo! Salutala da parte mia

### 1.3.5. Funciones o actos de habla expresivos

- Acusar. È stata la sorella... (io non l'ho fatto)/ La colpa è sua.
- Expresar aprobación/desaprobación. Mi sembra molto adatto!/Nemmeno per sogno!/Non ci posso credere!
- Expresar nuestros deseos y gustos. Ho tanta voglia che tu... (la conosca)/ Mi andrebbe di... (uscire)/ Sogno... (una vita spericolata)
- Expresar lo que nos desagrada. Mi viene la nausea... (alla idea di rivedere lei)/ (Scendere nella fogna:) che schifo!/ Portate via quell'orrore (dalla mia vista!)
- Lamentar (se)... quejarse. Che peccato/ Che pena! Che rabbia!/ Accidenti!/ Che brutta... (giornata!)/ Povero me!/ Managgia,... ( ho perso le chiavi!)/ Accidenti... (a te e ai tuoi consigli!)
- Expresar diversos estados de ánimo y sentimientos. Mi annoia... (il film/che tu me lo ripeta sempre)/ Come sono contento che tu... (sia tornata da me!)/Quello che odio di più è... (l'ipocrisia)/Sono innamorato di lei / Che delusione!/ Non m'importa la politica. / Quello che mi piace di più è... (la pioggia)/ Me la sono presa con lei perché è un'egoista. / È strano che non sia ancora arrivato. / Ho paura che moia. / Ti vedo un po' giù. Incredibile! / Davvero? / Sul serio?/ Mi stupisce... (che tu faccia questa domanda)/ Che strano, a quest'ora dovrebbe essere già qui. Aburrimento, alivio, alegría/felicidad/ satisfacción y admiración, antipatía, confianza y desconfianza, decepción, etc.). Quello che odio di più è... (l'ipocrisia)/ Mi fai impazzire / Mi manchi molto / Tesoro.../ Peccato che non ci sono riuscito!/ Non me ne frega niente... (delle tue grida)/ Ecco perché ce l'ho con lui, perché è un idiota!/ Mi spaventa (morire da solo)/ Non ci posso credere!/ Mi rattrista (sapere che non

verrai a trovarmi)/ (Questa minestra)... è schifosa./ (Il fumo)... mi dà molto fastidio./ Sono stufo... (delle tue bugie!)/ (La vostra proposta)... mi atrae troppo. / Mi sto appassionando... (alla tua presenza)/ Quello che mi affascina di più... (sei proprio tu)/ Ti apprezzo... (per la tua sincerità)/ Mi sta molto simpatico!/ Ho gradito... (il tuo invito)/ E con ciò? / Non m'importa affatto! E a me...?/ Me ne infischio... (delle chiacchiere!)/ Me ne frego... (di quello che dicono i vicini!) / Uffa... (non finisce mai!)/ Non ne posso più! Ne ho abbastanza!/ Non ce la faccio più... (a sopportare questo qui!)/ È fantastica... ( la poesia che ha scritto)/ Era stupendo... ( il concerto di ieri sera)/ È un vero e proprio capolavoro!/ Quel signore mi sta molto antipatico/ Non sopporto... (niente intorno al collo)/ Odio... (quando parli così!)

- Expresar un estado físico o de salud (cansancio y sueño, dolor y enfermedad, frío y calor, hambre y sed). Sono sfinita!/ Ho una fame da lupo!/ Qui si soffoca! Piove a dirotto/ Mi fanno male i reni/ Che sfaccinata!

#### 1.4. Discursivos

Dado el hecho de que estos contenidos son la base de la producción y de la comprensión de textos, serán los mismos para todos los cursos. Se irán adecuando paulatinamente a los diferentes niveles.

Características de la comunicación

- Principio de cooperación: cantidad, calidad, relevancia, orden y claridad de la información.
- La negociación del significado y el carácter impredecible de la comunicación (vacío de información, opinión)

##### a) Coherencia textual: adecuación del texto al contexto comunicativo

- Introducción al tipo, formato de texto y secuencia textual (temporal, lógica)
- Variedad de lengua oral o escrita; registro neutro, formal e informal; aspectos básicos del tema: enfoque, contenido y selección léxica; selección de estructuras sintácticas; selección del contenido relevante frente a lo accesorio; aspectos básicos del contexto espacio-temporal
- Referencia espacial: uso de adverbios y expresiones espaciales
- Referencia temporal: uso de los tiempos verbales, adverbios y expresiones temporales
- Adecuación del texto al contexto (situación, personas destinatarias); relevancia funcional y sociocultural del texto
- Esquemas de interacción y transacción del lenguaje oral (turnos de palabra, esquemas de situaciones convencionales)
- Aplicación de esquemas de conocimientos

##### b) Cohesión textual: organización interna del texto

- Inicio del discurso. Mecanismos iniciadores: toma de contacto; introducción del tema; aspectos básicos de la tematización y la focalización; orden de palabras; uso de partículas; enumeración.
- Desarrollo del discurso. Aspectos básicos del desarrollo temático: mantenimiento de la lematización; correferencia; sustitución; elipsis; repetición, reformulación; expansión temática; secuenciación; ejemplificación; refuerzo; contraste; introducción de subtemas; Aspectos básicos del mantenimiento y seguimiento del discurso oral; tomar el turno de palabra; mantenimiento del turno de palabra; cesión del turno de palabra; apoyo; demostración de entendimiento; petición de aclaración; comprobar que se ha entendido el mensaje.

- Marcadores conversacionales (adverbios, verbos); Uso de partículas conectoras (conjunciones, adverbios)
- Aspectos básicos de la conclusión del discurso: Resumen y recapitulación; cierre textual.
- Introducción a los recursos de cohesión del texto oral: entonación, pausas y medios paralingüísticos
- La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. Uso de los signos de puntuación.

## 1.5. Sintácticos

En este curso se volverán a repasar las estructuras presentadas anteriormente. Se profundizará en su estudio aportando más ejemplos de uso y explicaciones más detalladas. Se insistirá en aquellos elementos y estructuras que presentan una mayor dificultad para el alumnado por su complejidad. Algunos de ellos se verán por primera vez.

### 1.5.1 La oración simple

- Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición
- Oración desiderativa introducida por magari (magari venisse), se (se fosse vero!), exclamativa introducida por quanto (quanto sei bella!), come (come sono contenta di rivederti!), che (che bella giornata che fa oggi!).
- El subjuntivo en frases independientes. Expresión de exhortación (Che sia vero per una volta!), expresión de duda, incerteza (Il bambino piange. Che abbia fame?), esperanza, deseo (Cantassi io come te!)
- Fenómenos de concordancia: verbos en singular o plural unidos por conjunciones né...né.(Né Anna né Giovanni canta/ cantano bene)

### 1.5.2. La oración compuesta

Expresión de relaciones lógicas: (repaso y ampliación de los contenidos presentados en los ciclos anteriores).

- Conjunción: neppure, nemmeno
- Disyunción: oppure
- Correlación: né...né, non solo...ma anche
- Oposición: però, tuttavia
- Concesión: benché, sebbene
- Comparación: così...come, tanto ...quanto, più/meno... di quanto/come; più /meno di quello che, meglio/ peggio che
- Causa: perché/ siccome/ dato he
- Finalidad: affinché
- Relaciones temporales: diferencias de uso entre el passato prossimo y el passato remoto, diferencias de uso entre el futuro semplice y el futuro anteriore, el presente histórico. Diferencias de uso entre el passato prossimo y el imperfetto. El trapassato prossimo.

### 1.5.3. El sintagma nominal

- Núcleo. Sustantivo: formación de los sustantivos
  - o gli alterati (aumentativos y diminutivos), los falsos alterati y los alterati lexicalizados.
  - o Prefijación: super-, stra-
  - o El género de algunas palabras: nombres de profesión
  - o Las palabras compuestas: singular y plural

- Pronombres. Revisión: quello (formas y usos). Pronombres tónicos y átonos (repetición y ampliación de los contenidos de niveles anteriores). Pronomi combinati.

Modificación del núcleo: revisión y ampliación.

- Determinantes: uso de los artículos con los nombres geográficos; las islas y los artículos; los artículos y las fechas.
  - o Aposición.
    - o Sintagma adjetival.
    - o Sintagma preposicional: La preposición in con los nombres de lugar.
    - o Sintagma adverbial. Oración de relativo.
    - o Posición de los elementos del sintagma.

#### **1.5.4. El sintagma adjetival**

Revisión y ampliación

- Núcleo. Adjetivo: formación de los adjetivos.
- La posición del adjetivo (el adjetivo literal y figurado, el sustantivo con más de un adjetivo), el adjetivo calificativo y los adjetivos relacionales.
- Modificación del núcleo.
- Posición de los elementos del sintagma.

#### **1.5.5. El sintagma verbal**

- Núcleo del sintagma. Verbo: formación de los verbos, formas no personales del verbo: formas, funciones y usos.
- Aspecto: Durativo. Habitual. Incoativo. Iterativo. Puntual. Terminativo.
- Modalidad: Factualidad. Necesidad. Obligación. Capacidad. Posibilidad. Prohibición. Intención.
- Voz pasiva: repaso de la forma pasiva. El si personalizzante
- Modificación del núcleo: Negación predicativa oracional y restrictiva.
- Posición de los elementos del sintagma: la frase scissa.

#### **1.5.6. El sintagma adverbial**

- Núcleo: formación
- Modificación del núcleo mediante SPrep, SAdv (Non).
- Posición de los elementos del sintagma: N + SPrep.
- Funciones sintácticas.

#### **1.5.7. Sintagma preposicional**

- Modificación del núcleo mediante SPrep, SAdj, SAdv, Oración.
- Posición de los elementos del sintagma: N + SPrep/SAdj/SAdv/Oración.

### **1.6. Léxicos**

#### **1.6.1. Léxico-temáticos**

Ampliación del vocabulario de años anteriores e introducción de nuevos campos semánticos, el léxico contenido en diferentes métodos, el léxico aportado por el profesorado o el alumnado, y trabajado en clase.

- Identificación personal
- Vivienda, hogar y entorno
- Actividades de la vida diaria
- Tiempo libre y ocio
- Viajes

- Relaciones humanas y sociales
- Salud y cuidados físicos
- Aspectos cotidianos de la educación
- Compras y actividades comerciales
- Alimentación
- Bienes y servicios
- Lengua y comunicación
- Medio geográfico, físico, clima y medio ambiente
- Aspectos cotidianos de la ciencia y la tecnología

### 1.6.2. Léxico-nocionales

- Entidades
- Propiedades
- Relaciones
- Estados, procesos y actividades (aspecto, modalidad, participantes y sus relaciones)

### 1.6.3. Operaciones y relaciones semánticas

- Agrupaciones semánticas.
- Paremias comunes: refranes y sentencias.
- Sinónimos, antónimos y palabras polisémicas.
- Homónimos, homógrafos y homófonos.
- Formación de palabras: prefijos, sufijos, composición y derivación.
- Frases hechas y expresiones idiomáticas.
- Aspectos pragmáticos del vocabulario (diferencias de registro, ironía, eufemismos y disfemismos) o gramaticales (reconocer la clase de palabra y sus normas gramaticales).
- Falsos amigos.
- Calcos y préstamos comunes.
- Hiperónimos, hipónimos y cohipónimos

## 1.7. fonéticos-fonológicos

Profundización y revisión

- Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones (Approfondimenti)
  - Algunos diptongos: /ia/, /ie/, /io/, /ue/ y /ui/.
  - Otros diptongos: /iu/, /ua/ y /uo/.
- Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones.
  - Letras que se pronuncian como en castellano: /b/, /d/, /p/, /t/, /f/, /l/, /m/, /n/, /q/, /r/, /s/.
  - Letras que no se pronuncian como en castellano:
    - Ca, che, chi, co, cu > /ka/, /ke/, /ki/, /ko/, /ku/.
    - Cia, ce, ci, cio, ciu > “cha”, “che”, “chi”, “cho”, “chu”.
- Pronunciación que difiere del español:
  - Las dos /s/.
  - La /b/ y la /v/.
  - Las /z/: las iniciales, las internas y las ¿simples o dobles?
  - Los grupos /gn/, /gl/ y /sc/.
  - Letras que aparecen en palabras de origen extranjero: /h/, /j/, /k/, /w/, /x/, /y/.
- Las consonantes intensas.
- La intensificación sintáctica.

- Palabras que terminan en vocal tónica, monosílabos incluidos: Città vuota =/cittaVuota/; Tre canzoni = /treCanzoni/
- Muchos monosílabos átonos, en su mayoría conjunciones y preposiciones: Da dieci = /daDieci/; Parto fra poco = /parto fraPoco/
- Algunos polisílabos no acentuados (come, qualche, dove, sopra): Qualchedubbio = /kualkeDubbio/; Come vuoi = /komeVuoi/.
- Principales prefijos que producen la intensificación sintáctica:
  - -a: avvenire (a + venire); arrivederLa (a + rivederLa);
  - -da: dappoco (da + poco);
  - -tra (fra): trattenere (tra + tenere); frammischiare (fra + mischiare);
  - -ra: ravvedersi (ra + vedersi);
  - -so: sottrazione (so + trazione);
  - -sopra (sovra): sopravvento (sopra + vento); sovrappopolato (sovra + popolato);
  - -contra: contraccolpo (contra + colpo).
- Terminaciones que difieren del español.
  - Sustantivos:
    - -sione (visione) > -sión (visión);
    - -tà (bontà) > -dad (bondad);
    - -zia (grazia) > -cia (gracia);
    - -anza (costanza) > -ancia (constancia);
    - -enza (cadenza) > -encia (cadencia);
    - -zione (lezione) > -ción (lección);
    - -ozio (negozio) > -ocio (negocio);
    - -tore (imitatore) > -dor (imitador);
    - -tore (cantore) > -tor (cantor);
    - -tù (virtù) > -tud (virtud);
    - -tudine (beatitudine) > -tud (beatitud).
  - Adjetivos:
    - -bile (nobile) > -ble (noble);
    - -ile (facile) > -il (fácil);
- Ritmo y entonación.
  - Frases afirmativas y negativas.
  - Frases interrogativas.
  - Contraste entre frases afirmativas / negativas e interrogativas.

## 1.8. Ortotipográficos

- El acento gráfico.
  - Grave ( ` ) en las palabras agudas, con las siguientes vocales:
    - con las vocales a, i, u tónicas finales: santità, dormì, virtù.
    - con la vocal o tónica final: falò.
    - con la vocal e tónica final: caffè, salvo en los siguientes casos en que podría también usarse el acento agudo ( ´ ):
      - en algunas palabras como mercé, né, perché
      - en la conjunción ché (abreviación de perché) y en todas las demás conjunciones que con la misma se forman: poiché, giacché, etc
      - en la tercera persona singular del pretérito indefinido de los verbos de segunda conjugación: temé, godé, poté, etc
      - en los compuestos del numeral cardinal tre: ventitré, etc.
      - en el compuesto di re, como viceré, etc.
      - en los monosílabos con diptongo: ció, già, giù, più, etc. (Se exceptúan los adverbios qui y qua porque la u es, en estos casos, semivocal y sirve para dar sonido propio a la q.



- Para evitar ambigüedades entre monosílabos iguales y con distinta acepción: ch $\grave{e}$  (porque) – ch $e$  (que); d $\grave{a}$  (da) – da (de); d $\grave{i}$  (día) – di (de);  $\grave{e}$  (es) – e (y); l $\grave{a}$  (allá) – la (la); l $\grave{i}$  (allí) – li (los); n $\acute{e}$  (ni) – ne (pronombre y adverbio); s $\acute{e}$  (sí mismo) – se (si); s $\grave{i}$  (afirmación) – si (se); t $\grave{e}$  (té) – te (ti).
- División de las palabras en sílabas:
  - las consonantes geminadas pertenecen a sílabas distintas: occhio = oc-chio; fosso = fos-so, martello = mar-tel-lo; pazzo= paz-zo.
  - los grupos consonánticos que empiezan por l, r, m y n se dividen dejando dichas consonantes con la sílaba precedente: caldo = cal-do; carbone = car-bo-ne; campione = cam-pio-ne; candido = can-di-do.
  - en los demás grupos consonánticos, es decir, los que no empiezan por l, r, m y n, todas las consonantes del grupo pertenecen a la sílaba siguiente: ospite = ospi-te; ostracismo = o-stra-ci-smo.
  - no siguen esta regla los grupos consonánticos que no pueden dar comienzo a una palabra italiana, como por ejemplo gm y pz, y en este caso no puede hacerse empezar tampoco la sílaba con este grupo y habrá que dividirlo así: segmento =seg-men-to; capzioso = cap-zio-so.
- Signos de puntuación: (,) virgola; (;) punto e virgola; (:) due punti; (.) punto; (...) puntini (sospensivi); (””) virgolette; (/) sbarretta; (⏟) stanghetta; (-) lineetta; (?) punto interrogativo; (!) punto exclamativo; (( )) parentesi tonda; [ ] parentesi quadra; (\*) asterisco.
- Elisión (Elisione): Es la eliminación de la vocal final de una palabra en singular seguida de otra que empieza con vocal. P. ej.: l’antenna; l’aula; l’alunno; l’asino, un’ora; un’anticamera; bell’uomo; buon’amica, sant’Anna; etc.
- Apócope (Troncamento): es la eliminación de la sílaba final de una palabra. P. ej.: mor patrio; bel tempo; bel tipo; buon servizio; dolor fisico; San Tommaso; etc.

### 1.9. Interculturales

Gestión de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación con cierta flexibilidad: autoconciencia cultural; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales generales y más específicos; observación, escucha, evaluación; puesta en relación; adaptación; respeto.

## 2. ESTRATEGIAS PLURILINGÜES Y PLURICULTURALES

- Emplear los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas previamente para el desarrollo de la lengua materna y de otras lenguas que facilitan el plurilingüismo y la pluriculturalidad.
- Emplear adecuadamente apoyos y recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel y el desarrollo de la competencia plurilingüe y pluricultural (uso de un diccionario, glosario o gramática y la obtención de ayuda entre otros).
- Identificar las características de culturas diversas y comunicarse adecuadamente según las diferencias culturales para evitar o resolver problemas de entendimiento.
- Utilizar los conocimientos, estrategias y actitudes del desarrollo de una o más lenguas para la comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos.
- Utilizar los recursos lingüísticos para comunicarse adecuadamente en un contexto plurilingüe.

### **3. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

Las estrategias de aprendizaje son un contenido esencial en el proceso de enseñanza de idiomas, en consecuencia, se trabajarán continuamente en el aula, atendiendo a la siguiente clasificación. Son comunes para todo el Nivel Intermedio B2

#### **3.1. Estrategias metacognitivas: control de la planificación, dirección y evaluación del aprendizaje**

- Planificar partes, secuencias, ideas principales o funciones lingüísticas que se van a expresar de manera oral o escrita.
- Decidir por adelantado, prestar atención a aspectos generales y concretos de una tarea e ignorar factores de distracción irrelevantes.
- Comprender la finalidad del aprendizaje lingüístico como comunicación y utilizar el conocimiento de los elementos que intervienen en la competencia comunicativa para su desarrollo.
- Establecer con claridad y de forma realista los propios objetivos en relación con las necesidades y la programación tanto a corto como a largo plazo.
- Identificar la función de los distintos tipos de actividades, así como del profesorado, en el aprendizaje autónomo.
- Desarrollar el propio estilo de aprendizaje y la autonomía a través de las estrategias de aprendizaje que mejor se adecuen a las características personales, las actividades, las competencias y los contenidos.
- Organizar adecuadamente el tiempo y el material personal de aprendizaje.
- Comprobar el desarrollo de la actividad de comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos mientras se produce y cuando se termina.
- Reparar los problemas encontrados durante y después de la actividad de comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos mientras se produce y cuando se termina.
- Comprender el papel de la reparación de problemas en el proceso de comunicación y de aprendizaje y aprender de este proceso.
- Utilizar la autoevaluación como elemento de mejora del proceso de aprendizaje.

#### **3.2. Estrategias cognitivas: control del procesamiento, asimilación y uso de la lengua objeto de estudio**

- Atender de forma global o selectiva a aspectos de la forma y del significado de textos orales y escritos con el fin de una correcta comprensión y posterior producción, coproducción o mediación.
- Utilizar información disponible tanto lingüística como no lingüística para adivinar el significado de términos nuevos, predecir respuestas o completar información de textos orales y escritos.
- Usar eficazmente materiales de consulta y autoaprendizaje adecuados al nivel de competencia comunicativa (diccionarios, gramáticas, libros de ejercicios y recursos de las tecnologías de la información y de la comunicación entre otros).
- Utilizar los distintos sentidos para entender y recordar información, empleando tanto imágenes mentales como las presentes a través de distintas técnicas de memorización y organización adecuadas al tipo de contexto lingüístico y/o al estilo de aprendizaje personal.
- Imitar, repetir y ensayar la lengua objeto de estudio de manera silenciosa o en voz alta, prestando atención al significado para llevar a cabo una tarea oral o escrita.
- Utilizar de la manera más adecuada la lengua materna u otras conocidas para facilitar las actividades de comprensión, la producción, la coproducción y la mediación de textos orales y escritos con la lengua objeto de estudio.

- Poner palabras u oraciones en un contexto y en ejemplos para la comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos.
- Organizar y clasificar palabras, terminología o conceptos según sus atributos de significado como, por ejemplo, a través de mapas conceptuales o tablas de clasificación.
- Analizar textos, frases y palabras tratando de comprender la estructura y construcción, con el fin de percibir mejor el significado y de crear reglas.
- Aplicar adecuadamente las reglas de uso y construcción de la lengua objeto de estudio.
- Emplear el subrayado para resaltar la información importante de un texto.
- Tomar notas de palabras clave o conceptos de manera gráfica, verbal o numérica, de forma abreviada, de textos orales y escritos diferenciando lo esencial de lo accesorio de manera clara y organizada.
- Reelaborar la información obtenida de la toma de notas para producir un texto oral o escrito reflejando su estructura.
- Resumir textos orales y escritos.
- Revisar los conocimientos previos desarrollados y relacionarlos con la información nueva para utilizarlos de manera comunicativa y para superar problemas o limitaciones en actividades de comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos.
- Buscar, aprovechar y crear oportunidades para utilizar la lengua aprendida, así como para aclarar, verificar o reparar problemas en la comunicación en situaciones reales, naturales y de aprendizaje de forma comunicativa.

### **3.3. Estrategias afectivas: control de los aspectos afectivos del aprendizaje**

- Tolerar la comprensión parcial o vaga en una situación comunicativa y valorar la importancia del uso de técnicas como la relajación, la respiración o el sentido del humor que les ayuden a llevar a cabo las tareas de aprendizaje y comunicativas.
- Valorar la motivación y el refuerzo como clave del éxito en el aprendizaje.
- Controlar las propias habilidades, creencias, actitudes y emociones en relación con el desarrollo de una lengua no materna, así como el efecto que producen en el aprendizaje.

### **3.4. Estrategias sociales: control de los aspectos sociales del aprendizaje.**

- Solicitar ayuda, repetición, parafraseo, correcciones, aclaraciones o confirmaciones.
- Saber trabajar en equipo considerando a los compañeros y compañeras como otra fuente más de aprendizaje.
- Desarrollar el entendimiento cultural sobre temas de los ámbitos personal, público, educativo y profesional.
- Desarrollar formas de ocio conectadas con el aprendizaje de la lengua.

## **4. ACTITUDES**

Son comunes para todo el Nivel Intermedio B2

### **4.1. Comunicación**

- Valorar la comunicación como fin fundamental del aprendizaje de una lengua y mostrar una actitud positiva y participativa ante las actividades y tareas comunicativas tanto en el aula como fuera de ellas.
- Comunicarse con otras personas dentro y fuera del aula como medio para el desarrollo personal, social, cultural, educativo y profesional.

## **4.2. Lengua**

- Valorar el aprendizaje de una lengua como instrumento de desarrollo personal, social, cultural, educativo y profesional.
- Utilizar el aprendizaje de una lengua como base para otros aprendizajes tanto lingüísticos como no lingüísticos.
- Desarrollar la competencia plurilingüe como instrumento de desarrollo intelectual y cultural frente al aprendizaje de lenguas como elementos aislados.
- Valorar la importancia de la forma y el uso de la lengua objeto de estudio como medio para comunicarse a través del desarrollo de las actividades de habla y de los distintos niveles de contenido y competencia comunicativa.

## **4.3. Cultura y sociedad**

- Conocer y valorar la pluralidad cultural y la identidad cultural propia.
- Mostrar curiosidad y respeto hacia otras culturas, valorando la diversidad étnica, religiosa, social y lingüística.
- Fomentar la superación de prejuicios y estereotipos hacia otras culturas y sociedades.
- Desarrollar valores interculturales que incluyan una visión más amplia y un sentido crítico de la propia cultura y sociedad al compararla con otras.
- Conocer y valorar la dimensión europea de la educación.
- Disfrutar del enriquecimiento personal que supone la relación entre personas de distintas culturas y sociedades.
- Desarrollar actitudes que favorezcan la perspectiva de género y que colaboren con el logro efectivo de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como el uso no sexista del lenguaje.
- Fomentar el ejercicio de la ciudadanía democrática.

## **4.4. Aprendizaje**

- Desarrollar actitudes que favorezcan el éxito en el aprendizaje.
- Desarrollar la creatividad, la constancia en el método propio de trabajo, la capacidad de análisis y de iniciativa.
- Desarrollar la autoestima y la confianza realista en las propias capacidades.
- Identificar la motivación, tanto intrínseca como extrínseca, y apreciar su importancia en el aprendizaje de una lengua, definiendo los propios objetivos de aprendizaje.
- Resolver problemas en la comunicación utilizando las estrategias comunicativas al alcance del o de la hablante y ser capaz de expresarse de una forma que suponga más riesgo y esfuerzo.
- Aprender a reducir aspectos afectivos como la ansiedad ante tareas de comprensión o expresión que afectan negativamente la comunicación.
- Desarrollar el propio estilo de aprendizaje y la autonomía a través del uso de las estrategias de aprendizaje de una lengua.

## **5. TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS**

Deberán ser revisados cada trimestre y son susceptibles de variación según la marcha del curso, los intereses y las propuestas del alumnado, así como las necesidades de los grupos.

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>		
	<b>Temas generales</b>	<b>Estructuras</b>
<b>UNIDAD 1</b> <b>Un viaggio in Italia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Italia e italianos: carácter, costumbres, comportamientos.</li> <li>- Tópicos y estereotipos.</li> <li>- Aspectos de la cultura italiana: obras de arte, personajes famosos.</li> <li>- Roma y sus monumentos</li> <li>- Cocina italiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de los tiempos del pasado: passato prossimo e imperfetto, trapassato prossimo.</li> <li>- Subjuntivo presente: principales funciones.</li> <li>- Forma pasiva.</li> <li>- Pronombres directos e indirectos.</li> <li>- Algunas preposiciones.</li> </ul>
<b>UNIDAD 2</b> <b>S.O.S. ambiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problemas ambientales y causas: Consumo, ahorro energético, comida biológica.</li> <li>- Tráfico urbano, uso de la bicicleta y carril bici.</li> <li>- Recogida de basura selectiva.</li> <li>- Contaminación y cambio climático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Forma pasiva: expresar necesidad, obligación.</li> <li>- Imperfecto de subjuntivo</li> <li>- Hipótesis y posibilidad: Condicional presente y funciones.</li> <li>- Concordancia: Presente subjuntivo frente a imperfecto.</li> <li>- Subjuntivo: Uso con conectores, indefinidos.</li> <li>- Expresar hipótesis con gerundio.</li> <li>- Plural irregular de los nombres.</li> <li>- Pronombres combinados.</li> <li>- Preposiciones.</li> </ul>
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		
	<b>Temas generales</b>	<b>Estructuras</b>
<b>UNIDAD 3</b> <b>Come cambia la società italiana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuevas familias: familia amplia, familia mixta.</li> <li>- Convivencia y matrimonio.</li> <li>- Uniones civiles, parejas de hecho, parejas del mismo sexo.</li> <li>- Permiso de maternidad y paternidad.</li> <li>- Emigración y trabajo.</li> <li>- Estereotipos y prejuicios raciales.</li> <li>- Cambios sociales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pasado del Subjuntivo: uso con el presente de subjuntivo.</li> <li>- Subjuntivo en interrogativas indirectas.</li> <li>- Subjuntivo con superlativo.</li> <li>- Passato remoto, imperfetto e trapassato prossimo.</li> <li>- Infinitivo compuesto.</li> <li>- Comparativo y superlativo.</li> <li>- Adjetivos y pronombres indefinidos.</li> <li>- Pronombres personales. Ci y ne.</li> <li>- Verbos pronominales idiomáticos.</li> <li>- Artículos determinados con preposiciones.</li> <li>- Preposiciones varias.</li> </ul>
<b>UNIDAD 4</b> <b>Media e dintorni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Medios de comunicación: internet, televisión, radio, periódicos y redes sociales.</li> <li>- Italia y la televisión.</li> <li>- Dieta mediática de los italianos.</li> <li>- Pasión por la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Condicional pasado: expresión del futuro en el pasado.</li> <li>- Concordancia (indicativo y subjuntivo): contemporaneidad y posterioridad.</li> <li>- Pronombres directos e indirectos.</li> <li>- Verbos impersonales.</li> <li>- Pronombres relativos.</li> <li>- Artículos determinados con nombres propios.</li> </ul>
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		
	<b>Temas generales</b>	<b>Estructuras</b>
<b>UNIDAD 5</b> <b>II patrimonio culturale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia de la cultura italiana: contribución italiana a la cultura mundial.</li> <li>- Premios Nobel italianos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Subjuntivo pluscuamperfecto.</li> <li>- Concordancia del subjuntivo: contemporaneidad y anterioridad.</li> <li>- Subjuntivo e interrogativas indirectas (</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Festivales culturales italianos</li> <li>- Roma antigua.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>repaso )</li> <li>- Discurso indirecto. Si impersonal. Ci e Ne</li> <li>.</li> <li>-Gerundio simple y compuesto.</li> <li>- Articulos determinados e indeterminados.</li> <li>- Preposiciones varias.</li> </ul>
--	--	---

## 6. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

### 6.1. Libro de texto recomendado:

Nuovo Contatto B2. Rosella Bozzone Costa, Chiara Ghezzi, Monica Piantoni. Loescher Editore

### 6.2. Diccionarios

#### Monolingües

- Nuovo Zingarelli, Vocabolario della lingua italiana. N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Nuovo Zingarelli "minore". N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Sinonimi e contrari. Dizionario fraseologico delle parole equivalenti, analoghe e contrarie. G. Pittanò. Ed. Zanichelli.

#### Bilingües

- Diccionario Vox Italiano-Español, Español-Italiano. Zanichelli, Bibliograf s/a, Barcelona.
- Herder, Dizionario spagnolo-italiano e italiano-spagnolo. Ed. Herder.
- Dizionario italiano-spagnolo e spagnolo-italiano. Anna Maria Gallina. Ed. Mursia.
- Dizionario spagnolo-italiano. Laura Tam. Hoepli Editore.

### 6.3. Gramáticas

- Grammatica pratica della lingua italiana, Susanna Nocchi. Alma Edizioni, Firenze 2006
- Curso de Lengua Italiana (Vol. 1 parte teórica; Vol. 2 parte práctica), M. Carrera Díaz. Ed. Ariel.
- Manual de Gramática italiana, M. Carrera Díaz. Ed. Ariel.
- Grammatica italiana con nozioni di linguistica, Dardano-Trifone. Ed. Zanichelli.

**2º DE NIVEL INTERMEDIO B2**

---

**1. COMPETENCIAS Y CONTENIDOS****1.1. Socioculturales y sociolingüísticos**

El alumnado deberá profundizar en el conocimiento de la sociedad y de la cultura italianas, para que pueda desarrollar la competencia sociolingüística que le permita usar correctamente los marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, estereotipos, modismos populares, registro, dialectos, acentos, regionalismos, etc., ya que una falta de competencia en este sentido puede distorsionar la comunicación.

- Vida cotidiana (platos típicos, festividades, actividades de ocio, horarios y costumbres, etc.)
- Condiciones de vida (vivienda, trabajo, viajes, etc.)
- Relaciones personales
- Valores, creencias y actitudes (instituciones, arte, tradiciones, etc.)
- Lenguaje corporal (gestos, posturas, contacto visual, etc.)
- Convenciones sociales (Convenciones y tabúes relativos al comportamiento)
- Comportamiento ritual (Celebraciones, ceremonias, etc.)
- Referentes culturales y geográficos
- Lengua (Variedades geográficas o de registro de la lengua o las lenguas)

**1.2. Estratégicos****1.2.1. Estrategias de comprensión de textos orales y escritos**

Conocimiento y uso de las estrategias de planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión de textos orales y escritos.

- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repassar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o quiere decir, entre otras técnicas).
- Movilizar esquemas e información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificar el tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinguir tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes u opiniones o actitudes implícitas).
- Distinguir entre ideas principales y secundarias de un texto.
- Distinguir la estructura del texto, valiéndose de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales que señalan tal estructura y sirviéndose de ella para facilitar la comprensión.
- Formular hipótesis sobre el contenido y el contexto de un texto oral o escrito de temas relacionados con sus intereses o especialidad profesional basándose en el conocimiento del tema y en el contexto (emisor o emisora, destinatario o destinataria, situación o elementos paralingüísticos) y cotexto (resto del texto).
- Inferir y formular hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (soporte, imágenes y gráficos o rasgos ortotipográficos) con el fin de reconstruir el significado global del texto.
- Comprobar hipótesis: ajuste de las claves de inferencia con los esquemas de partida.

- Emplear recursos como el subrayado o la toma de notas para lograr una mejor comprensión del contenido y estructura del texto.
- Localizar, usar adecuadamente y crear recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, elaboración de glosarios y fichas de lectura, entre otros).
- Reformular hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos o de la comprensión global.

### **1.2.2. Estrategias de producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos.**

Conocimiento y uso de las estrategias de planificación, ejecución, control y reparación de la producción y coproducción de textos orales y escritos.

- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o quiere decir, entre otras técnicas).
- Activar esquemas mentales sobre la estructura de la actividad y el texto específico (por ejemplo: presentación, presentación formal, escribir una nota o un correo electrónico, entre otros) adecuados a la tarea, al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo.
- Identificar el vacío de información y opinión y valorar lo que puede darse por supuesto.
- Concebir el mensaje con claridad y distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica.
- Adecuar el texto al destinatario o destinataria, contexto y canal, aplicando el registro y las características discursivas adecuadas a cada caso.
- Apoyarse en los conocimientos previos (utilizar lenguaje “prefabricado”, etc.) y sacar el máximo partido de los mismos.
- Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.
- Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente se querría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Localizar, usar adecuadamente y crear recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, elaboración de glosarios y fichas de lectura, entre otros).
- Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos (por ejemplo: modificar palabras de significado parecido, definir o parafrasear un término o expresión y utilizar circunloquios, usar sinónimos o antónimos, entre otros), paralingüísticos o paratextuales (por ejemplo: pedir ayuda, aclaración o elaboración de lo que se acaba de decir y de los aspectos ambiguos, señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado, usar un lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas y contacto visual o corporal, proxémica) o usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales.
- Utilizar los procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales relacionados con los contenidos discursivos correspondientes al nivel para transmitir mensajes eficaces y significativos.
- Probar nuevas expresiones y combinaciones de las mismas y, en general, ser capaz de adoptar ciertos riesgos sin bloquear la comunicación.
- Enfrentarse a interrupciones de la comunicación (debidas a factores como bloqueos de memoria, no saber qué decir o escribir, entre otros) por medio de técnicas tales como, por ejemplo, ganar tiempo y cambiar de tema.



- Resolver dudas o bloqueos en la comunicación, por ejemplo, ganando tiempo para pensar; dirigiendo la comunicación hacia otro tema; confirmando, comprobando y solicitando aclaración de la información y de los aspectos ambiguos a través de preguntas; entre otros.
- Referirse con claridad al mensaje emitido por la otra persona e indicar claramente las características del mensaje que se espera en la interacción escrita.
- Cooperar con el interlocutor o interlocutora para facilitar la comprensión mutua, pidiendo o facilitando ayuda o clarificación cuando sea preciso: se contribuirá al desarrollo de la interacción confirmando la comprensión y se invitará a otras personas a intervenir, se resumirá lo dicho y se contribuirá de esta forma a centrar la atención, se reaccionará adecuadamente y se seguirán las aportaciones e inferencias realizadas.
- Intervenir adecuadamente en conversaciones, discusiones o reuniones de trabajo utilizando un repertorio lingüístico apropiado para iniciarlas, mantenerlas y terminarlas, haciendo uso eficaz de los turnos de palabra, la toma de notas para recordar la información, la paráfrasis, el resumen, la interpretación y la traducción.
- Controlar el efecto y el éxito del discurso mediante petición y ofrecimiento de aclaración y reparación de la comunicación.
- Seleccionar y aplicar las estrategias adecuadas para la mediación de un texto: simplificar y hacer más accesible a la audiencia textos relacionados con temas interés empleando repeticiones, ejemplos concretos, resumiendo, razonando y explicando la información esencial.
- Seleccionar y aplicar estrategias adecuadas para la mediación de conceptos: explicar conceptos o procedimientos nuevos para hacerlos más accesibles, claros y explícitos estableciendo conexiones con el conocimiento previo de la audiencia a través de la formulación de preguntas, la comparación o el parafraseo, entre otras técnicas.
- Seleccionar y aplicar estrategias adecuadas para la mediación de la comunicación: apoyar la comunicación en encuentros interculturales sorteando la ambigüedad, demostrando sensibilidad hacia las diferentes opiniones y facilitando la comunicación en situaciones delicadas o de desacuerdo.

### 1.3. Funcionales

#### 1.3.1. Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura:

- Expresar acuerdo: La penso come te; Come dici tu... Anch'io la vedo così. !/ Non ci posso credere/ Come al solito, hai centrato benissimo l'obiettivo./ Il tuo/ Suo ragionamento non fa una piega. !/ Non posso che condividere la tua /Sua scelta.
- Expresar desacuerdo (disentir): Io non condivido la tua / Sua opinione, ... Che brutto essere così egoista!/ Non ci posso credere Expresar duda: Sì, io metto in dubbio .../ Dà l'impressione che .../ Giurerei di .../ - Verrà anche Luigi? -Ne dubito./Quel tipo una persona fidata? Ho i miei dubbi./ Ho il sospetto che Rafa sia partito a proposito.
- Expresar una opinión: E secondo voi siamo noi a sbagliare?/Sentite la nostra opinione sull'insegnante!/A mio avviso la situazione è piuttosto grave.
- Poner un hecho como aparente: A giudicare dalla documentazione, tutto sembra a posto./ I riscontri incrociati parrebbero confermare tutto.
- Poner un hecho como cierto: Nessuno potrebbe convincermi del contrario./
- Ti/Le assicuro che è vero./ Ne sono pienamente convinto.
- Poner un hecho como fácil: In un batter d'occhio sistemerò la faccenda./Questo caso si risolve in quattro e quattr'otto./ Ma se si può realizzare rapidamente!

- Poner un hecho como imposible : Tutto questo non sta né in cielo né in terra./ Escludo nel modo più categorico quanto detto!/ Quello che sostiene(e) mi pare assurdo!
- Poner un hecho como necesario: In questi casi non si può e non si deve fare niente./ Non occorre che tu aspettassi./ Non importa che lei sia presente al matrimonio.
- Poner un hecho como posible: Non è da escludere una sua visita senza preavviso./ La sua ricostruzione dei fatti sembra plausibile./ Il suo racconto è assolutamente verosimile.
- Poner un hecho como probable-improbable: Sembra che tutto fosse in ordine./ Non parrebbe che sia necessario un grande .../ Mi sa che è già uscito!

### **1.3.2. Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión:**

- Proponer hacer algo juntos: Non sarebbe una cattiva idea andare a cena fuori./Ti/Le andrebbe di fare un giro in moto?/ Gradirei che tutti i presenti festeggiassero me!

### **1.3.3. Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole:**

- Pedir una opinión: Che te ne pare di me?/ Tu che cosa pensi del fatto che Rafa sia.../ ... sarà trattato in maniera riservatissima.
- Pedir información: Come sarebbe a dire che non vieni con noi?/Con che faccia tosta dici di amarmi?/ Sputa il rospo: con chi sei stata ieri notte?
- Pedir ayuda: Mi faresti il piacere di aiutarmi ... ?/ Sareste così gentili da darmi una mano?/ Non saprai mica come...? È che devo imparare.
- Preguntar si se conoce alguna cosa: Qualcuno sa qualcosa dell'incidente?/ Sono al corrente delle ultime novità./ Che ne è stato di quella tanto discussa riforma?/
- Tranquilizar, consolar: Prendila con filosofia.../ Su con la vita!/ Sarebbe stato molto peggio se ...
- Animar, dar ánimos: Vai ora e provaci con lei, una buona volta!/ Cosa aspetti a chiederle un appuntamento?/ Non fartela sotto proprio orfa, buttati!
- Advertir, avisar: Tu sai quel che fai di sicuro ma io non .../ Quello che ti aspetta se non ci vai! / Attento, che taglia!
- Amenazar: Tu provaci e vedrai!/ Eh no, questa storia non finisce qui!/ Me la pagherà cara Luca per avermi insultato! Reprochar:Se tu fossi venuta, ci saremmo amati come pazzi!/ La colpa è tutta Sua. Ha voluto fare solo da Sè./ È vergognoso il modo in cui ti comporti.
- Pedir aprobación: Non mi dispiacerebbe avere il tuo consenso./Non proseguo senza il tuo/Suo benessere./Posso contare sul tuo/Suo "nihil obstat"?
- Pedir consejo: Cosa faresti (farebbe) al mio posto?/ Mi consigli prima di prendere tale decisione./ Gradirei seguire i tuoi buoni consigli.
- Pedir no hacer: È ora che tu/Lei smetta di fumare./ Non continuare a fare tanto chiasso!/ È ora di piantarla con questa storia!
- Rogar no hacer: Si prega di non aprire le confezioni./ Sono venuto a implorare di non farlo./ Ti scongiuro di non permettere più insulti.
- Pedir repetir cara a cara: Non capisco un'acca, stai (sta) parlando arabo?/ Spiegati meglio, sii più chiaro e conciso./ Che cosa vuoi (vuole) farmi credere?
- Preguntar el porqué de un hecho en un enunciado: Penso che sia uno specchietto per le allodole!/ Non vorrei infastidire, ma mi pare di capire.../Come mai questa trovata per attirarmi?!

- Pedir permiso para hablar: Ti/Le sarei grato se volessi/e ascoltarmi./ Ti/Le sarei grato mi dessi/e la parola./ Potresti (Potrebbe) ascoltarmi un attimo?
- Pedir permiso para entrar: Potrei disturbarti/La?/ Tocca a me?/ È il mio turno?
- Preguntar la intención del interlocutor al decir algo: Vorresti farmi credere che la tua è una proposta seria? / Dove vuoi parare?/Le chiedo se così pensa di essere nel giusto.

#### **1.3.4. Funciones o actos de habla fáticos o solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás:**

- Saludar: Dove sei finita?/ Dai, che combinazione!/ Com'è piccolo il mondo...
- Responder al saludo: Cerco di tirare avanti/non mollare.../ Beh, il peggio è già passato, grazie.../ Va tutto per il verso giusto.
- Agradecer: ...ma non avresti dovuto disturbarti.../ Che Dio ti benedica! Grazie a te ce l'ho fatta./ Sei la mia salvezza, senza di te non avrei.../
- Responder al agradecimiento: Non pensarci (Non ci pensi)!/ Era quanto ti/Le dovevo. Non c'è bisogno di ringraziarmi: era mio dovere...
- Interpelar por carta: Santità (al Papa)/ Eminenza (a un Cardinale)/ Eccellenza (a un Vescovo)/ Egregio signore/ signora./ Gentile.../ Spettabile ditta...
- Despedirse por carta: In attesa di un Suo cenno di risposta, Le .../ Voglia gradire i miei più sinceri saluti./ Le/Ti giunga un fraterno "Pace e Bene".
- Controlar el punto de atención del interlocutor (I): ... poi ho conosciuto Lucia, sai no?/ ... poi siamo andati alla festa insieme. Ci sei?/ ... così... Non ti sto mica annoiando, vero?
- Controlar el punto de atención del interlocutor (II): ... Sai a che cosa mi riferisco, vero?/... una serata incredibile, non è forse vero?/... una confusione! Te lo puoi immaginare, no?

#### **1.3.5. Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones:**

- Aburrimiento: Queste chiacchiere sono un potente sonnifero!/ Sbadigliano tutti: indovina perché?/
- Admiración: La Sua/tua è un'autentica opera d'arte!/ È un vero e proprio capolavoro!
- Agrado: Abbiamo apprezzato la tua calorosa accoglienza./ Il pranzo è stato del mio gradimento./
- Alegría: Sono lieto che tu abbia superato l'esame./ Ti faccio tanti complimenti, 30 e lode!
- Alivio: Grazie a Dio è tutto risolto e nel migliore dei modi!/ Uffa, era ora che finisse!
- Amistad: Sono amici intimi: lei è l'amica del cuore./ Chi trova un amico, trova un tesoro.
- Amor: Il gioco?: "fortunato in amor non giochi a carte"/ "Amor che a nullo amato amar perdona, al cuor gentile ratto s'apprende"
- Ansia: Cos'è successo? Ha l'angoscia dipinta sul viso./ Spesso ti agiti e ti angosci per un nonnulla.
- Aburrimiento: Queste chiacchiere sono un potente sonnifero!/ Sbadigliano tutti: indovina perché?
- Antipatía: Provo profondo fastidio per le falsità./ Il suo atteggiamento non ispira certo simpatia.
- Arrepentimiento: Non potrò mai perdonarmi di essere stato così.../ Se l'avessi saputo prima, di sicuro non avrei...
- Aversión: Quando parla in quel modo mi fa rizzare i capelli./ Le persone false non le mando giù.

- Compasión: ..., mi imagino quello che stai passando./ Non ti preoccupare... , a me è successo lo stesso.
- Deseo: Darei di tutto per non vederti triste./ Farei l'impossibile per restare accanto a te.
- Desaprobación: Anna è la più brava della classe. Ma come?! Questo lo dici tu: ma se ha 4 in ...
- Desconfianza: ... il pesce grosso mangia il pesce piccolo.../ Non dimenticare che a volte l'apparenza inganna!
- Desilusión: Ho amato tanto, per poi vedermi in questo modo./ Che bastonata! / Che colpo basso!
- Esperanza: Confido in una tua benevola considerazione./ Abbi fiducia e che Dio ce la mandi buona!
- Fastidio por saturación: Questo è (davvero) il colmo!/ Ne ho piene le scatole di tanta maleducazione!
- Indiferencia: E a me, che me ne importa?/ Non mi importa un bel niente!/ Non me ne importa un fico secco!
- Insatisfacción: Non mi vanterei di questo pessimo risultato./ Se fossi in te, mi vergognerei di ciò che ha fatto.
- Irritación-Rabia: Che mi prenda un colpo se si è dimenticata di.../ Vado in bestia quando non trovo la parola giusta.
- Nerviosismo: Oggi non mi parlare, c'ho i nervi!/ Ma quella lì mi fa andare fuori dai gangheri.
- Recuerdo: Ho sempre fissato in mente le sue parole./ La tua amante? Ora c'ho presente chi è!
- Resignación: Le sfortune possono sempre capitare, così è la vita./ Non possiamo farci niente, così va il mondo.
- Sorpresa: Hai sentito la notizia? Robba da matti!/ Sai quanti soldi ho speso? Roba da non crederci!
- Temor-Miedo: Se la fa sotto della paura.
- Tolerancia: Capisco la tua impazienza: è tipica dei giovani./ Si deve capire chi non sa e pretende di sapere.

#### 1.4. Discursivos

Dado el hecho de que estos contenidos son la base de la producción y de la comprensión de textos, serán los mismos para todos los cursos.

Características de la comunicación

- Principio de cooperación: cantidad, calidad, relevancia, orden y claridad de la información.
- La negociación del significado y el carácter impredecible de la comunicación (vacío de información, opinión).

##### a) Coherencia textual: adecuación del texto al contexto comunicativo

- Introducción al tipo, formato de texto y secuencia textual (temporal, lógica)  
Variedad de lengua oral o escrita; registro neutro, formal e informal; aspectos básicos del tema: enfoque, contenido y selección léxica; selección de estructuras sintácticas; selección del contenido relevante frente a lo accesorio; aspectos básicos del contexto espacio-temporal.
- Referencia espacial: uso de adverbios y expresiones espaciales.
- Referencia temporal: uso de los tiempos verbales, adverbios y expresiones temporales.

- Adecuación del texto al contexto (situación, personas destinatarias); relevancia funcional y sociocultural del texto.
- Esquemas de interacción y transacción del lenguaje oral (turnos de palabra, esquemas de situaciones convencionales).
- Aplicación de esquemas de conocimientos.

### **b) Cohesión textual: organización interna del texto**

- Inicio del discurso. Mecanismos iniciadores: toma de contacto; introducción del tema; aspectos básicos de la tematización y la focalización; orden de palabras; uso de partículas; enumeración.
- Desarrollo del discurso. Aspectos básicos del desarrollo temático: mantenimiento de la lematización; correferencia; sustitución; elipsis; repetición, reformulación; expansión temática; secuenciación; ejemplificación; refuerzo; contraste; introducción de subtemas.
- Aspectos básicos del mantenimiento y seguimiento del discurso oral; tomar el turno de palabra; mantenimiento del turno de palabra; cesión del turno de palabra; apoyo; demostración de entendimiento; petición de aclaración; comprobar que se ha entendido el mensaje.
- Marcadores conversacionales (adverbios, verbos); Uso de partículas conectoras (conjunciones, adverbios).
- Aspectos básicos de la conclusión del discurso. Resumen y recapitulación; cierre textual.
- Introducción a los recursos de cohesión del texto oral: entonación, pausas y medios paralingüísticos.
- La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. Uso de los signos de puntuación.

## **1.5. Sintácticos**

En este curso se volverán a repasar las estructuras presentadas anteriormente, profundizando en su estudio, aportando más ejemplos de uso y explicaciones más detalladas. Se insistirá en aquellos elementos y estructuras que presentan una mayor dificultad para el alumnado por su complejidad.

### **1.5.1 La oración simple**

- Interrogativas totales, parciales, disyuntivas, retóricas (posso parlare più chiaro) y de cortesía (anche lei qui?).
- La subordinación negativa y elementos que la refuerzan. ej.: ho fatto una passeggiata anziché studiare.
- Construcción impersonal con verbos reflexivos en pasado (ci si è alzati presto).
- Reconocimiento del uso regional de la forma impersonal con si en sustitución de las formas verbales del personal plural (noi si parte)
- Orden de los elementos: casos de alteración del orden en exclamativas y relativas.
- Interjecciones y locuciones interjectivas.
  - o Refuerzo y ampliación: Boh, ih, ohi, puah, guai a te; etc.
  - o Voces onomatopéyicas: Patatrac, miao, bau, coccodè, chicchirichì, etc.

### **1.5.2. La oración compuesta**

Repaso de la coordinación copulativa, adversativa, disyuntiva, conclusiva, opositiva, explicativa, temporal, distributiva, afirmativa y negativa.

- Oraciones subordinadas
- Temporal: come, finché + indicativo (come l'ho visto l'ho subito riconosciuto); etc.

- Modal: come se, senza che ,(si comportava come se fosse stanca);
- Causal: locuciones + indicativo (per il fatto che; dal momento che; considerato che; in quanto (che); non perché, non che + subjuntivo); a/per + infinitivo compuesto; (ti dico questo perché è vero); etc.
- Final: in modo che + subjuntivo y allo scopo di, al fine di + infinitivo; (gli ho dato quel libro perché lo leggesse); etc.
- Condicionales: se + indicativo/subjuntivo (refuerzo); locuciones nel caso che, nell'eventualità che, nell'ipotesi che + subjuntivo; (ammesso che sia tornato non saprei comunque dove trovarlo); tranne che, eccetto che, a meno che + subjuntivo etc. (domani dovrei partire a meno che non succeda qualcosa di grave); etc.
- Concesiva: nonostante, malgrado + subjuntivo; (nonostante abbia fatto di tutto per farmi perdonare, lui mi odia ancora); etc.
- Consecutiva: talmente, a tal punto + adjetivo/adverbio + indicativo; (faceva talmente freddo che sono tornato a casa); etc.
- Comparativa: più/meno...più/ meno; con più che, piuttosto che/di + infinitivo; (più che andare al cinema uscirei con paolo); etc.
- Subordinación implícita: formas con (a) gerundio, (b) infinitivo, (c) participio pasado. Oración:
  - o Temporal: (a) studia sentendo la radio; (b) dopo aver sentito le obiezioni, rispose; (c) arrivato a casa mi chiamò.
  - o Modal: (a) (si avvicinò saltando).
  - o Causal: (a) arrivando in ritardo, si scusò. (b) si scusò per essere arrivato in ritardo; (c) tranquillizzato Carlo disse di piangere.
  - o Final: (b) per superare l'esame devi studiare molto.
  - o Condicional: (a) studiando supererai l'esame; (c) il vino, bevuto con moderazione, non fa male.
  - o Concesiva: (a) pur sapendolo, non disse niente; (c) benchè ammirata da tutti, a me via Veneto non piace.
- Periodo hipotético (tipo 2 y tipo 3). profundización y consolidación. P. ej.: se avessi tempo, andrei al mare (tipo 2). se avessi avuto tempo, sarei andata al mare (tipo 3);
- Periodo hipotético con apódoxis al condicional simple. P. ej.: se avessi studiato, sarei già al terzo anno.
- Colocación de los elementos de la frase (frase scissa) sei tu che hai rotto il libro/ il libro, l'hai rotto tu; di parenti, ne ho un sacco; a dire la verità è stato Giuliano.
- La construcción causativa en combinación con los pronombres: mi sono fatta tagliare i capelli; glielo farò fare il più presto possibile; etc.

### 1.5.3. El sintagma nominal

#### Nombres

- Revisión y ampliación de la formación del género.
  - o Género natural y género gramatical: Maria è il testimone alle nozze; La recluta Stefano Rossi.
  - o Falsas transformaciones de género: Il buco - la buca; il banco - la banca, etc.
- Revisión y ampliación de la formación del número.
  - o Plural de los nombres compuestos: i capiufficio; i capoluoghi, ecc.
  - o Ampliación de los plurales invariables: nombres en -i, en -ie, en -a, etc.: il vaglia; la specie; l'analisi; etc.
  - o Nombres que sólo se usan en singular o plural: le nozze, la fame, etc.
  - o Palabras que cambian de significado del singular al plural: la gente - le genti; il resto - i resti; etc.
- Nombres colectivos: Gregge, branco, sciame, giuria, etc.
- Formación de palabras compuestas (casos más frecuentes): cavatappi, doposcuola, asciugamano, etc.

- Nombres alterados. Revisión y ampliación de la alteración del nombre.
- Sufijos: uccio, -icciolo, -ucolo, -otto, -acchiotto, -iciattolo, -acchione, etc.  
P.ej.: orsacchiotto, donnucola, calduccio, furbacchione. Falsos alterados.
- Formación de nombres a través de prefijos: antipasto, retrocamera, connazionale, insuccesso, etc.
- Nominalizaciones:
  - o Con sufijo: benzinaio, buffonata, insalatiera, autista, polmonite, etc.
  - o Sin sufijo: comando, abbandono, etc.

#### Determinantes

- Refuerzo y ampliación del uso u omisión del artículo:
  - o Casos de ausencia o presencia en expresiones: Fare il pieno; comportarsi da gentiluomo; etc...
  - o Uso con valor posesivo (partes del cuerpo; prendas de vestir, familiares): Partì con la sorella; prese il cappotto e uscì; ci ricevette con le lunghe braccia aperte.
- Ampliación demostrativos: Codesto, stesso, medesimo.
- Ampliación posesivos: Proprio, altrui.
- Indefinidos. Refuerzo y ampliación: Non... alcuno; certo, tale, alquanto, parecchio, altrettanto; tuti e due, etc.
- Ampliación de los numerales.
  - o Multiplicativos: il doppio, il triplo, il quadruplo, duplice, triplice, etc.
  - o Fraccionarios.
  - o Distributivos: uno per volta, a due a due, etc.
  - o Colectivos: decina, dozzina, ventina, centinaio, migliaio, etc.

### 1.5.4. El sintagma adjetival

#### Adjetivo

- El adjetivo pari y sus derivados (numero pari).
- Adjetivos compuestos (angloamericane, afrocubani).
- Posición: cambio de significado en función de la colocación.
- Modificación de género y número:
  - o adjetivos de tres terminaciones: en -ista masculino y femenino singular: il/la feminista, plural masculino en -i: i femministi, plural femenino en -e: le femministe.
- Plural de adjetivos compuestos: le magliette bianconere.
- Refuerzo de los grados del adjetivo.
- Adjetivos sin graduación: Preferibile, sconvolgente, etc.
  - o Intensificación con frases hechas: ubriaco/bagnato fradicio; pieno zeppo; etc.
  - o Comparativos y superlativos sintéticos: Superiore, sommo, etc.
  - o Alteración del adjetivo: Belloccio, grassottello, etc.
- Refuerzo de la posición del adjetivo.
  - o Función descriptiva: L'antico duomo.
  - o Función restrictiva: Il duomo antico (non quello moderno).
  - o Variación de significado derivada de la posición del adjetivo: Un pover'uomo (meschino) respecto a un uomo povero (senza soldi).
- Fenómenos de concordancia: Un vestito e una gonna bianchi; un vestito bianco e due gonne anch'esse bianche.
- Ampliación de formación del adjetivo mediante un prefijo o sufijo: anti-, -bile, -evole, -ivo, -ante, -ente: Antinucleare, responsabile, confortevole, permissivo, etc.
- Modificación del adjetivo mediante un sintagma preposicional: con le buone, con le cattive, all'antica, etc.

### 1.5.5. Pronombres

- Ampliación de pronombres personales: Egli, ella, esso, essa, essi, esse,
- Refuerzo y ampliación de las formas átonas combinadas: reflexivos, directos; indirectos, si impersonal, ci/vi y ne: *In questa casa non ci si può più vivere!*
- Ampliación verbos con doble forma de pronombre: *Sentirsela, avercela, prendersela*, etc.
- Refuerzo y ampliación de los usos de las partículas ci/vi y ne. La partícula ne en sustitución del complemento de origen o proveniencia: *Arrivo a Milano la mattina e ne riparto la sera*. En verbos pronominales: *Distaccarsene, starsene*, etc.
- Ampliación de demostrativos: *costui, costei, costoro, colui, colei, coloro*.
- Ampliación de posesivos:
  - o Formas proprio y altrui. Usos con algunas expresiones: *Stare sulle sue; combinare delle sue*; etc
- Ampliación y refuerzo de indefinidos: *Chiunque, chi: C'è chi crede ancora alla Befana; potrebbe farlo chiunque*.
- Relativos: Refuerzo del uso de *che, chi, cui*, artículo+cui.

### 1.5.6. El sintagma verbal

- Fenómenos de concordancia:
  - o Concordancia ad sensum entre sujeto (singular) y predicado (plural): *Un piccolo gruppo di ragazzi e bambini stava/stavano intorno a me*.
  - o Falta de concordancia con expresiones cristalizadas: *Viva gli italiani!; Quattro giorni fa; Cinque più due fa sette*.
- Refuerzo de la dislocación del sujeto y objeto: *Noi abbiamo comprato il giornale.; Il giornale, l' abbiamo comprato noi*.

#### Verbos

- Refuerzo y ampliación de los verbos con doble uso transitivo e intransitivo. Doble auxiliar en los tiempos compuestos: *Ho pesato le parole; È pesato più di due chili*.
- Refuerzo y ampliación de los tiempos al pasado. Reconocimiento y utilización del pretérito perfecto simple de indicativo (verbos más usuales).
- Refuerzo y ampliación del condicional compuesto: El futuro del pasado: *Sapevo che lo avrebbe fatto*.

#### Subjuntivo:

- Refuerzo y ampliación de las formas, uso y correlación de los tiempos del subjuntivo después de ciertos verbos (opinión, voluntad, temor, etc.)
- Con ciertas conjunciones de subordinación (*purché, nonostante, sebbene*, etc.)
- Con las relativas (*Cerchiamo una segretaria che sappia l'inglese*)
- Con los indefinidos (*dovunque, comunque, chiunque*, etc.)

#### Refuerzo y ampliación de las formas no personales del verbo:

- Infinitivo simple
- Infinitivo compuesto (anterioridad): *Dopo aver letto...*
- Participio pasado: *Partiti la mattina presto arrivarono a notte fonda*.
- Participio presente (reconocimiento) con valor verbal en la lengua burocrática: *Immobili non costituenti beni strumentali*.
- Gerundio simple:
  - o valor temporal (simultaneidad): *Discutevano camminando (mentre camminavano)*;
  - o valor causal: *Impara l'italiano leggendo (perché legge)*. Gerundio compuesto: valor temporal (anterioridad): *Avendo letto la lettera si sentì svenire*



- Perífrasis verbales: *Essere sul punto di; in procinto di; stare per fare qualcosa; Finire, cessare, smettere di fare qualcosa; etc.*
- Construcción con los verbos fare y lasciare. P. ej.: faccio credere questo a luigi. lascio credere questo a luigi.

### 1.5.7. El sintagma adverbial

- Adverbios en –oni: *Ruzzoloni; balzelloni; tentoni, ecc...*
- Locuciones: *a precipizio, a stento, senza indugio; a poco a poco; a mano a mano; di bene in meglio; di male in peggio; bel bello; zitto zitto; all'antica; alla svelta, ecc.*
- Clases adverbiales:
  - o De modo: *A più non posso, di buon grado, in un batter d'occhio, etc.*
  - o De lugar: *Nei pressi, nei paraggi, etc.*
  - o De tiempo: *Ormai; Di buon'ora; d'ora in poi, etc.*
  - o De cantidad: *press'a poco; all'incirca, etc.*
  - o De opinión: *per l'appunto; neanche per idea, etc.*
- Usos de ecco (refuerzo).
- Grado (refuerzo): *meglio, peggio; ottimamente, pessimamente, etc.*
- Alteración: *benino, benone, maluccio, a casaccio, un pochettino, etc.*

### 1.5.8. Conjunciones y locuciones conjuntivas

- Refuerzo y ampliación de la expresión de relaciones lógicas: (Por claridad expositiva se mencionan todas las conjunciones, desde las más sencillas, y supuestamente ya adquiridas, hasta las más complejas, haciendo hincapié en las distintas formulaciones que pueden elegirse según el estilo y el registro del texto, sea oral o escrito).
- *Conjunción y correlación: (e, né; e... e, né... né, o...o; non solo... ma, ecc.): Non so che cerchi né cosa voglia; non solo ho perso il treno, ma mi hanno rubato anche la valigia.*
- *Oposición: (ma, però, tuttavia, eppure, anzi, bensì, invece). Il quadro è molto famoso; tuttavia non mi piace.*
- *Disyunción: (o, oppure, ovvero). Resta con noi oppure deve partire?*
- *Conclusión: (quindi, dunque, perciò, ecc): È stato lui a voler festeggiare, dunque che paghi.*
- *Explicación: (infatti, cioè, ecc.): Devi condire l'insalata, cioè aggiungere olio, aceto...*
- *Concesión:*
  - o *Concesión con el verbo en forma explícita:*
    - con las locuciones *per quanto, nonostante che, malgrado che, anche quando+subjuntivo: Per quanto sia simpatico, non mi va.*
    - con pronombres o adjetivos indefinidos o adverbios como *chiunque, qualunque, comunque, dovunque+subjuntivo: Qualunque cosa faccia, non mi piace.*
    - con *anche se* y *con tutto che+indicativo: Anche se non aveva ragione non ho discusso.*
  - o *Concesión con el verbo en forma implícita:*
    - con *pure o anche+gerundio: Pur amando l'arte, Mara non apprezza visitare i musei.*
    - con *pure, benché, sebbene+participio passato: Benché scoraggiato, tentò lo stesso di vincere la partita.*
- *Comparación:*

- Comparación de analogía: *come, secondo che, nel modo in cui (o che) + indicativo o condicional: L'azienda non va nel modo in cui tutti vorremmo; Fa' come vuoi.*
- Comparación de igualdad con nexos correlativos (*così*)... *come, (tanto)... come; (tanto)... quanto; (tale)... quale+indicativo (o condicional): Il film non era (così) divertente come avevano detto; L'ho ospitato così come avrei fatto con un amico.*
- Comparación de superioridad e inferioridad con las formas personales del verbo:
- Con nexos correlativos *più... che; più... di quanto; più... di quello che; meno... che; meglio... che; peggio... che; meno... di quello che; meglio... di come; peggio... di come; ecc.+ indicativo, subjuntivo o en algunos casos condicional: Il mare era più sporco di quello che dicevano; La segretaria è meno efficiente di quanto pensassi; I mezzi di trasporto funzionano peggio di quanto (non) avrei immaginato.*
- Comparación de superioridad con las formas no personales del verbo: *più che, (piuttosto) che; piuttostosto di + infinitivo: Preferisco leggere qualcosa (piuttosto) che guardare la TV; Resto in città piuttosto di prendere l'aereo.*
- Condición:
  - Condición con las formas personales del verbo:
  - Hipótesis cierta o muy probable (*Periodo ipotetico della realtà*): conjunción *se+indicativo* (condición) + *indicativo o imperativo* (consecuencia): *Se impieghi più tempo ce la farai; Se lo trovi salutalo.* Hipótesis posible, con un matiz de eventualidad (*Periodo ipotetico della possibilità*): Conjunción *se + subjuntivo* (condición) + *condicional* (consecuencia): *Se impiegassi più tempo ce la faresti; Se trovasse un lavoro avrebbe più fiducia in sé stesso.*
  - Hipótesis irreal, irrealizable, imposible (*Periodo ipotetico della impossibilità*):
    - Conjunción *se + subjuntivo imperfecto o pluscuamperfecto* (condición) + *condicional simple o compuesto* (consecuencia): *Se io fossi al tuo posto non lo perdonerei; Se avesse studiato medicina sarebbe diventato un bravo medico.*
    - Con conjunciones como *qualora, quando, purché, casomai*, o locuciones como *ammesso che, concesso che, dato che, posto che, a condizione che, a patto che, nell'ipotesi che, nell'eventualità che, ecc.+subjuntivo: Ti presto la macchina stasera purché me la restituisca domani mattina.*
  - Condición con las formas no personales del verbo (cuando el sujeto de la oración principal es el mismo de la subordinada):
    - Con gerundio: *Migliorando la situazione, ti chiamerò.*
    - Con participio pasado (solo o precedido de *se*): *(Se) restaurato bene, il quadro potrà essere esposto.*
    - Con *a + infinitivo: A sentirlo parlare, non sembra italiano.*
- Causa:
  - Causa con las formas personales del verbo:
    - Con las conjunciones *perché, poiché, giacché, siccome, come, che, ché + indicativo* (causa real o subjetiva): *É inutile che me lo spieghi poiché so ormai tutto; Siccome abbiamo lavorato molto andiamo a letto presto.*
    - Con las locuciones *per il fatto che, per il motivo che, dal momento che, dato che, visto che, considerato che, in quanto che + indicativo* (causa real o subjetiva): *Me ne vado, visto che qui non conosco nessuno.*
    - Con *non perché + subjuntivo* (causa ficticia): *Va male in matematica non perché sia pigro, ma perché non capisce le spiegazioni del professore.*

- Causa con las formas no personales del verbo:
  - Con gerundio simple o compuesto: *Conoscendola, so che sar  contenta di rivederti.*
  - Con participio pasado: *Sorpreso dal temporale, si rifugi  in una grotta.*
  - Con *per + infinitivo*: *Per dormire poco,   sempre nervoso;   stato castigato per aver litigato con un compagno.*
- Finalidad:
  - Finalidad con las formas personales del verbo:
    - Con las conjunciones *perch , affinch , onde, che* o la locuci n *in modo che + subjuntivo*: *Ti accompagno in macchina affinch  possa arrivare in tempo; Chiusero il cancello in modo che i bambini non potessero uscire.*
  - Finalidad con las formas no personales del verbo:
    - Con las preposiciones *per, a, di + infinitivo*, y las locuciones *in modo che, allo scopo di, al fine di, pur di, ecc.*: *Parti per l'Italia allo scopo di vederne i tesori artistici; Preparatevi a uscire al pi  presto.*
- Resultado (consecuencia o efecto):
  - Resultado con las formas personales del verbo:
  - Con elementos correlativos como *cosi  che (cosicch ), tale che (talch ), talmente che, a tal punto che, in tal modo che, tanto che, di modo che, al punto che, ecc. + indicativo, subjuntivo o condicional*: *  talmente timido che non ha parlato ancora con nessuno; Glielo spiegher  in maniera che mi capisca;   cosi  ricco che potrebbe comprarsi tutto il negozio.*
  - Resultado con las formas no personales del verbo:
  - Con las preposiciones *da, per, di* o por las locuciones *tanto da, cosi  da, al punto di (o da), ecc. + infinitivo*: *Si   pentito al punto di chiedere perdono.   tanto egoista da non condividere nulla con gli altri.*

#### Relaciones temporales:

- Anterioridad con las formas personales del verbo:
  - Con las conjunciones *quando, appena + indicativo*: *Quando avrai chiesto scusa ti perdoner .*
  - Con la locuci n *prima che + subjuntivo*: *Dobbiamo finire l'esercizio prima che torni il professore.*
- Anterioridad con las formas no personales del verbo:
  - Con *prima di + infinitivo*: *Prendi l'ombrello prima di uscire.*
- Posterioridad con las formas personales del verbo:
  - Con *dopo che + indicativo*: *Dopo che fu partito tutti sentirono la sua mancanza.*
  - Posterioridad con las formas no personales del verbo:
    - Con *dopo + infinitivo pasado*: *Dopo aver fatto un caldo terribile cominci  a piovere.*
    - Con el participio pasado precedido o no por *una volta*: *Una volta strappata, la busta non si pu  aggiustare; Finito il pranzo, se ne and .*
- Simultaneidad con las formas personales del verbo:
  - Con las conjunciones *quando, mentre, ecc.* o las locuciones *nel momento che, al tempo in cui, ecc.*: *Quando ero piccola frequentavo una scuola pubblica.*
  - Simultaneidad con las formas no personales del verbo:
    - Con el gerundio: *Rosa faceva le pulizie ascoltando la radio.*
    - Con *nel + infinitivo*: *Nel parlare sembra straniero.*
- Otras relaciones temporales:

- Con *da quando, dal momento in cui*+indicativo: *Da quando sei partito tutto è cambiato.*
- Con *finché* o locuciones como *fino a quando, fino a che, fin quando, fino al momento in cui* + indicativo o subjuntivo: *Resta finché vuoi; Non te lo comprerò finché non me lo abbia chiesto per bene.*
- Con *fino a* + infinitivo: *Ha mangiato fino a essere sazio.*
- Con las locuciones *a mano a mano* + indicativo: *A mano a mano che si avvicina l'estate le giornate si allungano.*
- Con las locuciones como *ogni volta che, tutte le volte che, ecc.* + indicativo: *Ogni volta che lo vede gli sorride e lo saluta.*

### 1.5.9. Concordancia de modos y tiempos verbales (consecutio temporum)

- Profundización en la concordancia de los tiempos y modos verbales en relación a la anterioridad, contemporaneidad y posterioridad.
- El discurso indirecto: relaciones de anterioridad, contemporaneidad (repaso) y posterioridad.
- Construcción con los verbos *fare* y *lasciare*.P. ej.: *faccio credere questo a Luigi. lascio credere questo a Luigi.*

### 1.5.10. Preposiciones y locuciones prepositivas

- Refuerzo y ampliación de la diferencia de usos entre *di* y *da*.
- Insistencia en los usos que generan más dificultad: complementos de lugar, usos divergentes, etc.
- Preposiciones y locuciones prepositivas: *in cima a, in capo a, in confronto a, a proposito di, etc.*
- Regencias de verbos (*a prescindere da; aderire a, corredare con, etc.*), de adjetivos (*contrario a, conforme a, etc.*),

## 1. 6. Léxicos

### 1.6.1. Léxico-temáticos

Ampliación del vocabulario de años anteriores e introducción de nuevos campos semánticos, el léxico contenido en diferentes métodos, el léxico aportado por el profesorado o el alumnado, y trabajado en clase.

- Identificación personal
- Vivienda, hogar y entorno
- Actividades de la vida diaria
- Tiempo libre y ocio
- Viajes
- Relaciones humanas y sociales
- Salud y cuidados físicos
- Aspectos cotidianos de la educación
- Compras y actividades comerciales
- Alimentación
- Bienes y servicios
- Lengua y comunicación
- Medio geográfico, físico, clima y medio ambiente
- Aspectos cotidianos de la ciencia y la tecnología

### 1.6.2. Léxico-nocionales

- Entidades

- Propiedades
- Relaciones
- Estados, procesos y actividades (aspecto, modalidad, participantes y sus relaciones)

### 1.6.3. Operaciones y relaciones semánticas

- Agrupaciones semánticas.
- Paremias comunes: refranes y sentencias.
- Sinónimos, antónimos y palabras polisémicas.
- Homónimos, homógrafos y homófonos.
- Formación de palabras: prefijos, sufijos, composición y derivación.
- Frases hechas y expresiones idiomáticas.
- Aspectos pragmáticos del vocabulario (diferencias de registro, ironía, eufemismos y disfemismos) o gramaticales (reconocer la clase de palabra y sus normas gramaticales).
- Falsos amigos.
- Calcos y préstamos comunes.
- Hiperónimos, hipónimos y cohipónimos

### 1.7. Fonético-fonológicos (Profundización y revisión)

Se profundizarán y se revisarán los fonemas y entonación que, para los estudiantes españoles, resultan difíciles en sí o que representan las “disimetrías” entre el italiano y el español. En estos casos el estudiante no percibe inmediata y efectivamente sonido pronunciado, cree oír el que es más semejante en su lengua y lo reproduce de modo distorsionado; es la más clásica de las interferencias en cuanto transfiere en la lengua extranjera/segunda rasgos fonológicos nativos. Este fenómeno se debe a “puntos ciegos de percepción”. De aquí la necesidad de una serie de “drill” (sonidos singulares, parejas de oposición minimal o frases en situación) que ayuden a superar la torpeza auditiva y favorezcan una correcta discriminación del fonema en examen y permitan, pues, una exacta pronunciación.

- Doble consonante simple / doble consonante geminada.
- Pronunciación de la fricativa alveolar s – s (sorda/sonora).
- Pronunciación de la africada alveolar z – z (sorda /sonora).
- La intensificación sintáctica.
- Otros procesos fonológicos:
  - o elisión obligatoria (c'è, l'aria, un'amica, quell'aereo, bell'amico, Sant'Antonio, mezz'ora, tutt'altro, tutt'al più, a quattr'occhi) o facultativa (m'avvicino, com'è, quest'anno, d'inverno)
  - o apócope vocálica y consonántica obligatoria (nessun, bel, buon, san, signor/professor/dottor/ingegner... +nombre, suor, alcun, ciascun) y facultativa (tal, qual, po', da', fa', sta', va')
  - o La -d eufónica opcional: lo ed Elena andiamo a Roma.

### 1.8. Ortotipográficos

- El acento (grave y agudo) y el apóstrofo:
  - o generalización del uso del acento grave: libertà, più, capì (Excepciones: perché, né).
  - o monosílabos acentuados: dà (verbo), è (verbo), là/lì (adverbio), né (adverbio), sì (afirmación)
- División en sílabas: as-sil-lo, ter-ro-re, cre-pu-sco-lo, pa-u-ra, se-gno, pe-sce, etc.

- Onomatopeyas del italiano: bip (sonido de aparato electrónico), patapum/patatrac (ruido de un estallido o de algo que cae al suelo fragorosamente), coccodè (voz de la gallina), uehh (llanto de un recién nacido), bau bau (voz del perro), etc.

### 1.9. Interculturales

Gestión de los conocimientos, destrezas y actitudes interculturales que permitan llevar a cabo actividades de mediación con cierta flexibilidad: autoconciencia cultural; conciencia sociolingüística; conocimientos culturales generales y más específicos; observación, escucha, evaluación; puesta en relación; adaptación; respeto.

## 2. ESTRATEGIAS PLURILINGÜES Y PLURICULTURALES

- Emplear los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas previamente para el desarrollo de la lengua materna y de otras lenguas que facilitan el plurilingüismo y la pluriculturalidad.
- Emplear adecuadamente apoyos y recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel y el desarrollo de la competencia plurilingüe y pluricultural (uso de un diccionario, glosario o gramática y la obtención de ayuda entre otros).
- Identificar las características de culturas diversas y comunicarse adecuadamente según las diferencias culturales para evitar o resolver problemas de entendimiento.
- Utilizar los conocimientos, estrategias y actitudes del desarrollo de una o más lenguas para la comprensión, producción, coproducción y mediación de textos orales y escritos.
- Utilizar los recursos lingüísticos para comunicarse adecuadamente en un contexto plurilingüe.

## 3. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Nos remitimos a lo ya referido en esta programación para 1º de Nivel Intermedio B2.

## 4. ACTITUDES

Nos remitimos a lo ya referido en esta programación para 1º de Nivel Intermedio B2.

## 5. TEMPORALIZACIÓN

Deberán ser revisados cada trimestre y son susceptibles de variación según la marcha del curso, los intereses y las propuestas del alumnado, así como las necesidades de los grupos.

Los contenidos aquí incluidos son los específicos de 2º Nivel Intermedio B2, pero dado el carácter acumulativo del aprendizaje de un idioma, a estos contenidos hay que añadir los de todos los cursos anteriores.

PRIMER TRIMESTRE		
	Temas generales	Estructuras
<b>UNIDAD 1</b> <b>Italia in</b> <b>controluce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Unidad e identidad nacional.</li> <li>- Italia vista por los extranjeros</li> <li>- Italia fotografiada por el ISTAT</li> <li>- La psicología de los italianos entre estereotipos y ciencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso de pronombres directos e indirectos.Ci y Ne.</li> <li>- Verbos con doble auxiliar.</li> <li>- La comparación.Repaso</li> <li>- Plural de los nombres y adjetivos en –co y en –go.</li> </ul>

	- La publicidad.	- Subjuntivo presente. Repaso. - Repaso de los tiempos del pasado.
<b>UNIDAD 2 Ritratti</b>	- Fisonomía: Estudio de los rasgos del carácter a través de su aspecto físico. - La lengua del Arte.	- Uso del condicional. - Nombres con doble plural. - Posición de los adjetivos calificativos. - Usos del pasado en biografías. - Preposiciones de lugar. Repaso.
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		
	<b>Temas generales</b>	<b>Estructuras</b>
<b>UNIDAD 3 Italiano in movimento</b>	- Fenómenos particulares de la lengua: Influencia del inglés. Jerga de los jóvenes y gestos. - La lengua de los jóvenes. - Los dialectos hoy en día: quién los habla y dónde. - Cómo cambia la lengua. Los italianos y el subjuntivo. - Préstamos del inglés.	- Verbos y expresiones con las preposiciones di y a. - Repaso de pronombres relativos. Relativos con función posesiva. - Formas impersonales comunes: si impersonal, pasivo y verbos impersonales. - Subjuntivo: Repaso de los cuatro tiempos y su uso.
<b>UNIDAD 4 Economia e lavoro</b>	- Oficios y profesiones: características, formación, dificultades. - Contratos de trabajo. - Fuga de cerebros: causas y consecuencias de este fenómeno. - ¿Esclavos de la tecnología? Efectos y dependencia de la tecnología digital. - Cómo cambia la Universidad. - La lengua de la burocracia.	- Dobles consonantes en la grafía. - Frases relativas y modos verbales. - Verbos que rigen subjuntivo y futuro. - Adjetivos y pronombres indefinidos. - Dislocaciones - Condicional pasado: futuro en el pasado. - Pronombre Ne y sus usos. - Preposiciones di, a, da.
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		
	<b>Temas generales</b>	<b>Estructuras</b>
<b>UNIDAD 5 Cibo per la mente.</b>	- Porqué leer, porqué escribir. - Caffé letterario. - El arte contemporáneo: visita a un museo de arte contemporáneo. - La ciencia en el teatro.: espectáculo teatral. - La lengua de la Ciencia. - Estar "conectados ": Facebook en Italia. Ventajas y desventajas del uso de internet y de las redes sociales.	- Futuro ( Forma pasiva ) - Uso del participio presente. - Forma pasiva frente a forma activa. - Concordancia del subjuntivo imperfecto y pluscuamperfecto. - Formas de negación - Uso de los indefinidos

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### 6.1. Libro de texto recomendado:

Nuovo Contatto C1. Rosella Bozzone Costa, Chiara Ghezzi, Monica Piantoni. Loescher Editore

## **6.2. Diccionarios**

### **Monolingües**

- Nuovo Zingarelli, Vocabolario della lingua italiana. N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Nuovo Zingarelli "minore". N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Sinonimi e contrari. Dizionario fraseologico delle parole equivalenti, analoghe e contrarie. G. Pittanò. Ed. Zanichelli.

### **Bilingües**

- Diccionario Vox Italiano-Español, Español-Italiano, Zanichelli, Bibliograf s/a, Barcelona.
- Herder, Dizionario spagnolo-italiano e italiano-spagnolo. Ed. Herder.
- Dizionario italiano-spagnolo e spagnolo-italiano. Anna Maria Gallina. Ed. Mursia.
- Dizionario spagnolo-italiano. Laura Tam. Hoepli Editore.

## **6.3. Gramáticas**

- Grammatica pratica della lingua italiana, Susanna Nocchi. Alma Edizioni, Firenze.
- Curso de Lengua Italiana (Vol. 1 parte teórica; Vol. 2 parte práctica). M. Carrera Díaz. Ed. Ariel.
- Manual de Gramática italiana, M. Carrera Díaz. Ed. Ariel.
- Grammatica italiana con nozioni di linguistica, Dardano-Trifone. Ed. Zanichelli.