



Programación del Departamento de Italiano

Curso 2016/17

ÍNDICE

ASPECTOS GENERALES

1. **Introducción**
2. **Niveles y su definición**
 - Nivel Básico
 - Nivel Intermedio
 - Nivel Avanzado
3. **Objetivos generales**
4. **Metodología**
5. **Composición y dinámica de trabajo del departamento**
6. **Uso de instalaciones y materiales. Auxiliares de conversación**
7. **Mecanismos de control y seguimiento de la programación**
8. **Bibliografía y Links**
9. **Evaluación**
 - 9.1. Alumnado oficial. Evaluación continua
 - 9.2. Alumnado libre y oficial. Tipología de pruebas
 - 9.3 Evaluación de diagnóstico
 - 9.4 Criterios de evaluación
10. **Actividades extraescolares**

PROGRAMACIÓN POR NIVELES

Primer curso de Nivel Básico

Objetivos específicos por destrezas

Contenidos

Evaluación

Bibliografía recomendada

Segundo curso de Nivel Básico

Objetivos específicos por destrezas

Contenidos

Evaluación

Bibliografía recomendada

Nivel Intermedio

Objetivos específicos por destrezas

Contenidos

Evaluación

Bibliografía recomendada

Primer curso de Nivel Avanzado

Objetivos específicos por destrezas

Contenidos

Evaluación

Bibliografía recomendada

Segundo curso de Nivel Avanzado

Objetivos específicos por destrezas

Contenidos

Evaluación

Bibliografía recomendada

APECTOS GENERALES

1. INTRODUCCIÓN

Los objetivos y contenidos de la presente Programación obedecen y desarrollan las especificaciones del Real Decreto 1629/ 2006, en la que a su vez se basan por una parte el Decreto 239/ 2007, del 4 de Septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas de idiomas de régimen especial en Andalucía y la Orden de 18 de octubre por la que se desarrolla el currículo correspondiente a las enseñanzas de régimen especial en Andalucía. Esto es así porque este Real Decreto constituye el marco legal para cualquier Proyecto Curricular en las Escuelas Oficiales de Idiomas, sin olvidar las directrices del Marco de Referencia Europeo, editado por el Consejo de Europa y que sirve como punto de referencia y unidad de la enseñanza y aprendizaje de idiomas en toda Europa.

Esta programación incluye la información relacionada con los cursos A1 y A2 de italiano que comprenden el Nivel Básico (A2), el Nivel Intermedio (B1), 1º de Nivel Avanzado (B2.1.) y 2º de Nivel Avanzado (B2.2.). Con la presente programación se pretende explicar a las personas interesadas cuáles son los objetivos que se plantean para el Nivel Básico (A2), el Nivel Intermedio (B1) y el Nivel Avanzado (B2) de lengua italiana, así como informar acerca de los objetivos y de los contenidos que se impartirán en dichos cursos, con el fin de que el alumnado pueda ir evaluando sus progresos en el proceso de adquisición de la lengua objeto de estudio.

Contiene asimismo, información detallada sobre la metodología, las estrategias de aprendizaje y sobre los criterios y procedimientos de evaluación.

2. NIVELES Y SU DEFINICIÓN

El Nivel Básico (A2) tiene como finalidad capacitar al alumnado para usar el idioma de manera suficiente, receptiva y productivamente, tanto en forma hablada como escrita, así como para mediar entre hablantes de distintas lenguas, en situaciones cotidianas y de inmediata necesidad que requieran comprender y producir textos breves, en diversos registros y en lengua estándar, que versen sobre aspectos básicos concretos de temas generales y que contengan expresiones, léxico y estructuras de uso frecuente. El Nivel Básico presenta las características del nivel de competencia A2, según se define en el Marco común europeo para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de las lenguas.

El Nivel Intermedio (B1) supone utilizar el idioma con cierta seguridad y flexibilidad, receptiva y productivamente, tanto en forma hablada como escrita, así como para mediar entre hablantes de distintas lenguas, en situaciones cotidianas y menos corrientes que requieran comprender y producir textos en una variedad de lengua estándar, con estructuras habituales y un repertorio léxico común no muy idiomático, y que versen sobre temas generales, cotidianos o en los que se tiene un interés personal. El Nivel Intermedio tendrá como referencia las competencias propias del nivel B1 del Consejo de Europa, según se define este nivel en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

El Nivel Avanzado (B2) supone utilizar el idioma con soltura y eficacia en situaciones habituales y más específicas que requieren comprender, producir y tratar textos orales y escritos conceptual y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar, con un repertorio léxico amplio, con un cierto nivel de uso idiomático, y que versen sobre temas generales, actuales, o propios del campo de especialización del hablante.

Así como defender un punto de vista sobre temas generales, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, o sintetizando y evaluando información y argumentos procedentes de varias fuentes.

El Nivel Avanzado tiene como referencia las competencias propias del B2 del Consejo de Europa según se define en este nivel en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

3. OBJETIVOS GENERALES POR NIVELES

Nivel Básico (A2)

Comprensión oral: Comprender el sentido general, los puntos principales e información específica de textos orales breves, bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos (teléfono, televisión, megafonía, etc.), articulados a una velocidad lenta, pero sin exagerar, en un registro formal o neutro y siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el mensaje no esté distorsionado. Estos textos versarán de temas habituales, preferentemente en los ámbitos personal o público.

Expresión e interacción oral: Producir textos orales breves, principalmente en comunicación cara a cara, pero también por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro. Comunicarse de forma comprensible, aunque resulten evidentes el acento extranjero, las pausas y los titubeos y sea necesaria la repetición, la paráfrasis y la cooperación de los interlocutores para mantener la comunicación.

Comprensión de lectura: Comprender el sentido general, los puntos principales e información específica de textos breves de estructura sencilla y clara, en un registro formal o neutro y con vocabulario en su mayor parte frecuente.

Expresión e interacción escrita: Escribir textos breves y de estructura sencilla, en un registro neutro o formal sencillo, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión y las convenciones ortográficas y de puntuación esenciales. Estos textos se referirán principalmente al ámbito personal y público.

Nivel Intermedio (B1)

Comprensión oral: Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales claramente estructurados y en lengua estándar, articulados a velocidad lenta o media y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se pueda volver a escuchar lo dicho.

Expresión e interacción oral: Producir textos orales bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, y desenvolverse con una corrección, fluidez y espontaneidad que permitan mantener la interacción, aunque a veces resulten evidentes el acento extranjero, las pausas para planear el discurso o corregir errores y sea necesaria cierta cooperación por parte de los interlocutores.

Comprensión de lectura: Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos escritos claros y bien organizados, en lengua estándar y sobre temas generales, actuales o relacionados con la propia especialidad.

Expresión e interacción escrita: Escribir textos sencillos y cohesionados, sobre temas cotidianos o en los que se tiene un interés personal, y en los que se pide o transmite información, se narran historias, se describen experiencias, acontecimientos, sean éstos reales o imaginados, sentimientos, reacciones, deseos y aspiraciones; se justifican brevemente opiniones y se explican planes.

Nivel Avanzado (B2)

Comprensión oral: Comprender textos extensos, bien organizados y lingüísticamente complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico siempre que estén dentro del propio campo de especialización, en una variedad de lengua estándar, articulados a velocidad normal, e incluso cuando las condiciones acústicas no sean buenas.

Expresión e interacción oral: Producir textos claros y detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales o relacionados con la propia especialidad, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, y tomar parte activa en conversaciones extensas, incluso en un ambiente con ruidos, desenvolviéndose con un grado de corrección, fluidez y naturalidad que permita que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte del hablante y sus interlocutores, aunque aquel aún cometa errores esporádicos.

Comprensión de lectura: Leer con un alto grado de independencia textos extensos y complejos, adaptando el estilo y la velocidad de lectura a los distintos textos y finalidades y utilizando fuentes de referencia apropiadas de forma selectiva, y contar con un amplio vocabulario activo de lectura, aunque tenga alguna dificultad con expresiones poco frecuentes.

Expresión e interacción escrita: Escribir textos claros y detallados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses y especialidad, o sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, o sintetizando y evaluando información y argumentos procedentes de varias fuentes.

4. METODOLOGÍA

La metodología será eminentemente comunicativa, ecléctica y práctica. Asimismo tendrá en cuenta tanto los aspectos lingüísticos de la lengua (uso de la lengua) como los aspectos sociolingüísticos y culturales (adecuación a la situación de comunicación y utilización del registro apropiado). La finalidad de la enseñanza del idioma es que el estudiante desarrolle su competencia comunicativa para poder llevar a cabo tareas cada vez más complejas, poniendo en juego las estrategias tanto de aprendizaje como de comunicación que sean necesarias.

El progreso en la competencia comunicativa lleva consigo el desarrollo de otras competencias:

- La competencia lingüística: capacidad de utilizar los recursos formales de la lengua.
- La competencia pragmática: capacidad de organizar y estructurar textos hablados y escritos según la función comunicativa de los mismos.
- La competencia sociolingüística: capacidad de adecuación de la lengua al contexto social de uso.

Todas estas competencias están al servicio de la comunicación, por tanto, no constituyen un fin en sí mismas y en consecuencia, se activarán y desarrollarán en tareas comunicativas en las que se integren las destrezas de comprensión, expresión, interacción y mediación, teniendo siempre presentes los criterios de evaluación que establece esta programación. El material utilizado será variado: libros, audio, video, revistas, periódicos e Internet, y se estimulará en todo momento el interés y la sensibilidad hacia la cultura italiana. Siempre que sea posible, auténtico, con el objeto de dar respuesta a las necesidades reales del alumnado y de acercar el estudio de la lengua a las circunstancias y al momento en el que tiene lugar.

Las clases se impartirán en italiano para que el alumnado tenga una mayor exposición directa a la lengua y aumente su motivación para aprender dentro del aula.

A través de las tareas, el estudiante entra en contacto directo con los usos y características de las culturas asociadas al idioma, lo que le permite profundizar en sus conocimientos socioculturales y desarrollar su capacidad de análisis crítico a partir de las similitudes y diferencias constatadas.

La metodología se encuentra así centrada en el aprendizaje de la lengua, de tal manera que el alumno o la alumna se convierte en el eje de todo el proceso didáctico ya que de él o ella parte la necesidad de comunicar algo e integrará y reestructurará los nuevos conocimientos y experiencias siempre y cuando lo considere relevante y significativo, asegurando, de este modo, el progreso en su competencia comunicativa.

El establecimiento de estrategias, cuestión que abordaremos más adelante, resulta especialmente significativo en el nivel básico, por constituir una base fundamental que ayuda a la construcción y crecimiento de la competencia comunicativa del alumnado. Se trata de que el alumno o la alumna identifique aquellas estrategias que ya emplea en su lengua materna u otras lenguas conocidas y las aplique en el aprendizaje de una nueva lengua, a la vez que desarrolla estrategias nuevas.

En general, esperamos que el alumnado aprenda el idioma mediante la exposición directa a un uso auténtico del italiano.

Leyendo textos escritos auténticos que no hayan sido manipulados, ni adaptados.

- a) mediante la exposición directa a enunciados hablados y a textos escritos especialmente elegidos (en cursos de Nivel Básico podrán ser adaptados) en italiano.
- b) mediante la participación directa en tareas especialmente elaboradas en italiano “material de salida (output) comprensible”.
- c) mediante la combinación de presentaciones, explicaciones, ejercicios y actividades de explotación y con un aumento del componente de estudio autónomo.

El tiempo de clase se dedicará a las exposiciones del profesorado en la clase, a sesiones de preguntas o respuestas, al trabajo en grupo o en parejas así como al individual.

Durante el trabajo individual, en parejas y en grupo, el profesorado adoptará el papel de supervisor y facilitador, aceptando y teniendo en cuenta los comentarios y opiniones de los/as alumnos/as respecto a su aprendizaje y coordinando las actividades de estos además de hacer el seguimiento y de dar consejo.

Se espera del alumnado que no sólo siga las instrucciones del profesorado de forma ordenada y disciplinada sino que participe cada vez más activamente en el proceso de aprendizaje en colaboración con el/la docente y otros/as alumnos/as para conseguir un acuerdo sobre los objetivos y los métodos, aceptando el compromiso y dedicándose a enseñar a otros/as compañeros/as a evaluarse entre sí para progresar a un ritmo constante hacia un aprendizaje autónomo.

Cuando nos referimos al proceso de adquisición de la lengua lo hacemos, por supuesto teniendo en cuenta que el dominio de una lengua supone el desarrollo de cuatro destrezas básicas, a saber: entender lo hablado y poder reaccionar hablando, comprender lo que se lee y saber producir un texto escrito.

El Departamento de Italiano pretende por tanto que los/as alumnos/as consigan desarrollar un conocimiento que les permita interactuar en italiano. El profesorado evaluará, analizará y corregirá los posibles errores, para que el alumnado reflexione sobre su actuación y la mejore. Los errores se consideran inevitables en el proceso de aprendizaje y se aceptan como producto de la interlengua. Por ello no se tendrán en cuenta salvo cuando sean sistemáticos o interfieran en la comunicación. Esto no excluye en absoluto un análisis de dichos errores con el fin de que el alumnado reflexione sobre su actuación y la mejore.

Pretendemos que los/as alumnos/as aprendan a aprender, fomentando la autonomía en el aprendizaje a través de la observación de fenómenos concretos, la autocorrección (individual y colectiva), la escucha y la lectura auténticas (el contenido del texto se

deduce a través de hipótesis, tanto individuales como comunes, desarrollando la capacidad de diálogo).

Para este tipo de adquisición, en parte inconsciente, de una habilidad, el alumnado debe encontrarse relajado y en buena disposición. Para ello las clases han de resultar amenas e interesantes: el juego puede servir para motivar y evitar tensiones en el/la alumno/a que provoquen su bloqueo, así como es un estupendo instrumento de aprendizaje que convierte la clase en una experiencia real de vida. En este sentido los juegos, en general (de role-play, de simulación, de presentación e incluso de azar, adaptados a los diferentes objetivos pedagógicos) son un excelente medio de dinamización del aula.

Asimismo, en el desarrollo habitual de las clases aparecerán temas que ayuden a mejorar la convivencia en clase y se procurará trabajar las tareas utilizando un aprendizaje cooperativo con el fin de mejorar la convivencia en el grupo y crear un mejor clima en el aula, que pueda dar respuesta a la diversidad del alumnado (metodología en consonancia con el Plan de Igualdad entre hombres y mujeres contemplado en el Plan de Centro de la escuela). Todo este proceso metodológico se enmarca en el MCREL (Marco Común de referencia europeo para el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de las lenguas).

5. COMPOSICIÓN Y DINÁMICA DE TRABAJO DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Italiano está formado en este curso 2016-17 por la profesora Africa Terol Becerra, que desempeña las funciones de tutora de los cursos de Nivel Intermedio (B1) y 2º de Nivel Avanzado (B2.2.) y por la profesora Carmen Galdeano Fernández que desempeña las funciones de tutora de los cursos 1º A , 1º B de Nivel Básico (A1), 2º de Nivel Básico (A2) y 1º de Nivel Avanzado (B2.1.), ésta última desempeña también el cargo de Jefa de Departamento.

Horarios del Departamento de Italiano:

GRUPO	HORARIO	PROFESOR/A
NIVEL BÁSICO 1º A	LUNES Y MIÉRCOLES de 16:00 a 18:15	Carmen Galdeano Fernández
NIVEL BÁSICO 1º B	MARTES Y JUEVES de 19:00 a 21:15	Carmen Galdeano Fernández
NIVEL BÁSICO 2º	MARTES Y JUEVES de 19:00 a 21:15	Carmen Galdeano Fernández
NIVEL INTERMEDIO	MARTES Y JUEVES de 16:00 a 18:15	África Terol
1º de NIVEL AVANZADO	LUNES Y MIÉRCOLES de 19:00 a 21:15	Carmen Galdeano Fernández
2º de NIVEL AVANZADO	MARTES Y JUEVES de 16:00a 18:15	África Terol

Este año académico se llevarán a cabo semanalmente dos sesiones de Refuerzo que por cuestiones de horario y de necesidades didácticas estarán dirigidas especialmente a los alumnos de los dos cursos de certificación. Las llevará a cabo la profesora Africa Terol, los martes de 15:30 a 16:00 para 2º de Nivel Avanzado y los jueves de 18:30 a 19:00 para Nivel Intermedio.

Estas clases se dedicarán especialmente a reforzar la destreza oral (producción oral, fonética y pronunciación). No obstante, si las necesidades del alumno así lo requieren, se podrán dedicar también dichas sesiones a reforzar cualquier otro aspecto del aprendizaje de la lengua italiana.

Si en algún momento las necesidades de estos niveles y de los restantes cambiaran se llevaría a efecto un reajuste en estos refuerzos.

6. USO DE INSTALACIONES Y MATERIALES. AUXILIARES DE CONVERSACIÓN

Los miembros de este departamento disponen de un ordenador y de un proyector en el aula que facilitará la tarea de mostrar al alumnado la actualidad lingüística italiana.

Auxiliares de conversación

En el momento de aprobación de la programación para el curso 2016/2017 este departamento no cuenta con un auxiliar de conversación.

Dicha carencia se tratará de compensar con sesiones de cine, lecturas, charlas de italianos residentes o visitantes de Jaén, etc. En definitiva se intentará que el alumnado del Departamento tenga contacto con la lengua real con los medios a nuestro alcance.

Con los grupos de Nivel Básico se trabajarán fundamentalmente situaciones de comunicación oral para afianzar la expresión oral y aspectos gramaticales previamente explicados y trabajados en clase.

Con los niveles Intermedio y Avanzado se trabajarán una serie de temas cuyo grado de dificultad será acorde al nivel. Para la presentación de dichos temas se podrán utilizar diferentes soportes: televisión, prensa, Internet, juegos, canciones o actividades tomadas de diferentes métodos. Pretendemos que el alumnado mejore también así su comprensión y expresión oral y escrita.

7. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

El Departamento de Italiano se reúne periódicamente para comprobar el correcto desarrollo de las clases. Se comentarán especialmente los siguientes puntos: cumplimiento de las fechas claves, rendimiento de los/as alumnos/as, requerimientos especiales de estos, cambios necesarios en cuanto a la programación, necesidad de material adicional, actividades extraescolares y otros. Así pues se hace un seguimiento y evaluación semanal de la programación y de su adecuación al aula.

8. BIBLIOGRAFÍA Y LINKS

8.1. Gramáticas y libros de consulta

- Grammatica Espresso, Alma Edizioni.
- Curso de lengua italiana. (Vol. 1 parte teórica; Vol. 2 parte práctica) M. Carrera Díaz. Ed. Ariel.
- Grammatica italiana con nozioni di linguistica. Dardano-Trifone. Ed. Zanichelli.
- Grammatica essenziale della lingua italiana con esercizi, Marco Mezzadri, Guerra Edizioni, Perugia, 2000.

- Grammatica essenziale della lingua italiana. Esercizi supplementari e test, Linuccio Pederzani-Marco Mezzadri, Guerra Edizioni, Perugia, 2001.

8.2. Libros de texto y material de práctica oral y escrita

- Contatto 1, Corso d'italiano per stranieri, Bozzone Costa-Ghezzi-Piantoni, Loescher editore, Torino, 2005.
- Nuovo Progetto italiano 1, Corso di lingua e civiltà italiana, Marin-Magnelli, Edilingua, 2002.
- Universitalia, corso di italiano per studenti universitari, Danila Piotti-Giulia De Savorgnani, Alma Edizioni.
- Cose d'Italia, Giovanna Stefancich, Bonacci editore.
- Geografia d'Italia per stranieri, Paolo E. Balboni e Maria Voltolina, Guerra Edizioni.
- Primo ascolto, ascolto medio e ascolto avanzato, T. Marin, Edilingua, Atene, 2001.
- Ascoltare dal vivo, Marmini-Vicentini, Bonacci Editore, Roma.
- Giocare con la fonetica, corso di pronuncia con attività e giochi, Dall'Armellina-Turolla-Gori, Alma edizioni, Firenze, 2005.
- I pronomi italiani, grammatica, esercizi, giochi, Ciro Massimo Naddeo, ALMA Certosa, Firenze, 1999.
- Le preposizioni italiane, grammatica, esercizi, giochi, Ciro Massimo Naddeo, ALMA Certosa, Firenze, 2001.
- I verbi italiani, grammatica, esercizi e giochi, Bailini-Consonno, Alma Edizioni, Firenze, 2004.
- Le parole italiane, esercizi e giochi per imparare il lessico, Bertoni-Nocchi, Alma Edizioni, Firenze, 2004.
- Parole, 10 percorsi nel lessico italiano, esercizi guidati, Ambroso-Stefancich, Bonacci editore, Roma, 1993.
- Giocare con la scrittura, attività e giochi per scrivere in italiano, Guastalla, Alma edizioni, Firenze, 2004.
- Strategie di scrittura, Quaderno di scrittura, livello intermedio, Lucia Cini, Bonacci editore, Roma, 1998.
- Da zero a cento, Test di (auto)valutazione sulla lingua italiana, Ciulli-Proietti, Alma Edizioni, Firenze, 2005.

8.3. Diccionarios

Monolingües

- Nuovo Zingarelli, Vocabolario della lingua italiana. N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Nuovo Zingarelli "minore". N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Sinonimi e contrari. Dizionario fraseologico delle parole equivalenti, analoghe e contrarie. G. Pittanò. Ed. Zanichelli.

Bilingües

- Herder, Dizionario spagnolo-italiano e italiano-spagnolo, Ed. Herder.
- Diccionario VOX Italiano-Español, Español-Italiano, Zanichelli, Bibliograf s/a, Barcelona.

8.4. Links

- [Corsi di Italiano in Rete Gratuiti](http://www.italica.rai.it)
<http://www.italica.rai.it>
<http://www.cyberitalian.com>
<http://bbc.co.uk/education/languages/italian/leisure>

<http://www.attori.com/dizione/index.html> (**corso de dizione**)
<http://www.univ.trieste.it> (**coniugatore automatico di verbi**)

- Portali

<http://www.virgilio.it>
<http://www.wonderful-italy.it>
<http://www.citinv.it>
<http://www.initalia.net/jump>
<http://www.katalogo.kataweb.it>
<http://www.supereva.it>
<http://www.simpatico.it>
<http://www.iltrovatore.it>

- Quotidiani e Riviste

<http://www.caltanet.it> (**Il Mattino di Napoli e il Messaggero di Roma**)
<http://www.ilsole24ore.com>
<http://www.lastampa.it> (**Torino**)
<http://www.ilgiorno.monrif.net> (**Milano**)
<http://www.mondadori.com/periodici/index.html#> (**Settimanale Panorama**)
<http://www.espressonline.kataweb.it> (**Settimanale L'Espresso**)
<http://www.max.rcs.it> (**Settimanale Max**)
<http://www.newton.rcs.it> (**Settimanale Newton: scienze**)
<http://www.corriere.it> (**Milano**)
<http://www.repubblica.it> (**Roma**)
<http://www.beppegrillo.it/>

- Altri

<http://www.leradio.com/italia/index.html> (**ascolta in linea le radio italiane**)
<http://www.aenigmatica.it> (**Cruciverba e altri giochi di parole**)
<http://www.museionline.com> (**Tutti i musei on line**)
<http://www.cinemaitaliano.net>
<http://www.arcanet.it/cineclubs/index.htm>
<http://www.artonline.it> (**Trovare le mostre in corso in Italia**)
<http://www.galileonet.it> (**Giornale si scienza e problemi di globalità**)
<http://www.capitolium.org> (**Benvenuto ai Fori Imperiali di Roma**)

- Indirizzi Utili

Strumenti di consultazione

<http://www.demauroparavia.it/> (**Dizionario in linea con quadri morfologici**)
<http://www.homolaicus.com/linguaggi/sinonimi/> (**tantissimi sinonimi per ampliare il tuo lessico**)

- Lettura, Letteratura, Comprensione Testuale

<http://www.linguaitalia.com>
<http://www.alice.it/home.html>
<http://www.tecalibri.it>
<http://www.cafeletterario.it>
<http://www.liberliber.it/biblioteca>

9. EVALUACIÓN

9.1. Alumnado oficial y evaluación continua.

Los criterios de evaluación del Departamento de Italiano para el curso 2016/2017 son los siguientes:

- ▶ A lo largo del curso se trabajarán en clase las cuatro destrezas comunicativas:
 - Comprensión oral
 - Comprensión escrita o de lectura
 - Expresión e interacción oral
 - Expresión e interacción escrita
- ▶ Además, el alumnado deberá seguir trabajando las mencionadas destrezas por su cuenta, fuera de clase.
- ▶ En los cursos de **1º de Nivel Básico, 2º de Nivel Básico y 1º de Nivel Avanzado** de la modalidad presencial se aplicará el siguiente sistema de calificación. Dicho sistema solo tendrá validez en la convocatoria de junio.

Si en la evaluación ordinaria (convocatoria de junio), un/a alumno/a ha obtenido una calificación del 40% o superior en la prueba final en una destreza, se considerará APTO en dicha destreza siempre y cuando se cumplan las siguientes condiciones:

- **1ª Evaluación (diciembre):** El/la alumno/a deberá obtener una calificación del 50% o superior en la prueba de evaluación de dicha destreza.
- **2ª Evaluación (febrero/marzo):** El/la alumno/a deberá obtener una calificación del 50% o superior en la prueba de evaluación de dicha destreza.

El alumnado que supere la prueba final de junio con una calificación de un 50% o superior obtendrá la calificación de APTO en dicha destreza o destrezas, no siendo necesario haber superado o haberse presentado a las pruebas de la 1ª y 2ª evaluación.

El alumnado que no supere alguna destreza en la convocatoria de junio, tras habersele aplicado este sistema de calificación, tendrá derecho a una convocatoria extraordinaria en septiembre, debiendo en este caso presentarse solo a las destrezas que no tenga aptas.

En ningún caso se tendrá en cuenta este sistema de calificación en la convocatoria de **septiembre**. En dicha convocatoria, se deberán superar todas las destrezas con un mínimo de 50% en cada una de ellas para obtener la calificación de APTO.

Para obtener en el resultado global APTO, se deberán superar todas las destrezas con un mínimo de 50% en cada una de ellas.

- ▶ En el resto de cursos (Nivel intermedio y 2º de Nivel Avanzado), no habrá lugar a evaluación continua, por lo que el alumnado tendrá que superar todas las destrezas en las pruebas finales de junio y/o septiembre con un 50% de la nota total.
- ▶ Para promocionar de curso el alumnado deberá tener todas las destrezas aprobadas en septiembre.
- ▶ Se guardarán hasta septiembre aquellas partes del examen final que **el alumnado tanto libre como oficial** haya aprobado en junio, con lo que sólo deberá repetir en septiembre aquellas partes del examen que aparezcan como NO APTO en junio.
- ▶ Además de las pruebas de junio y las de septiembre, el alumnado oficial deberá someterse a otras dos sesiones de evaluación más: en el mes de diciembre y en el mes de marzo. Dichas pruebas serán orientativas y formarán parte de la evaluación continua, en el caso de 1º de Nivel Básico, 2º de Nivel Básico y 1º de Nivel Avanzado, pudiendo influir en la calificación obtenida en los exámenes finales de junio, pero no de septiembre. Ambas evaluaciones incluirán todas las destrezas.

Autoaprendizaje. Desarrollo de estrategias de aprendizaje.

Se espera de los/as alumnos/as que tomen conciencia de la responsabilidad que tienen como aprendices de una lengua extranjera, que se mantengan en contacto con esa lengua el mayor tiempo posible. Esto supone un esfuerzo adicional fuera del aula para consolidar lo trabajado en ella. Como aportación del alumnado esperamos:

- Disposición y tiempo para utilizar de manera regular e intensiva todos los medios a su alcance (TV, radio, películas, etc.) para consolidar el trabajo de la comprensión auditiva.
- Disposición y tiempo para leer con regularidad textos de diversa índole que se encuentren a su alcance para así consolidar el trabajo de la comprensión escrita.
- Disposición, tiempo y disciplina necesarios para llevar a cabo las tareas escritas que se le propongan (redacciones, resúmenes, críticas comentadas...)
- Suficiente disciplina para utilizar en clase exclusivamente el idioma extranjero.
- Realizar actividades de refuerzo en casa para consolidar lo aprendido en clase y autoevaluarse.
- Desarrollar cualquier otra estrategia que al alumnado le resulte eficaz.

9.2. Alumnado libre y oficial.**Tipología de las pruebas****Comprensión auditiva**

a) Tipos de textos:

- Descripciones de hechos y/o experiencias.
- Entrevistas.
- Conversaciones entre dos o más interlocutores.
- Mensajes y avisos por megafonía.
- Programas y anuncios de radio o televisión.
- Reportajes, noticias, etc.

b) Tipos de tareas: el alumnado tendrá que realizar, como mínimo, dos audiciones que podrá escuchar una, dos o tres veces (dependiendo de la tarea a realizar y su dificultad). Seguidamente, tendrá que realizar alguna de las tareas siguientes:

- Contestar preguntas de comprensión general o específica, de elección múltiple, verdadero/falso/no se menciona, respuestas breves, etc.
- Relacionar los distintos textos con sus correspondientes títulos o encabezamientos.
- Identificar imágenes: asociación o selección de las mismas.
- Completar huecos en tablas, dibujos, mapas, diagramas, listados, etc.
- Identificar el propósito del texto o la intención y/u opinión del autor.
- Reconocer la situación comunicativa (en qué lugar o contexto se puede dar ese texto).
- Identificar afirmaciones relacionadas con la grabación.
- Utilizar información recogida en el texto para solucionar problemas.

La duración máxima de cada una de las audiciones que constituyan este ejercicio será de dos a tres minutos, para los niveles básico e intermedio, y de cinco minutos para el nivel avanzado. La velocidad será la adecuada al nivel. Se procurará que el número de

interlocutores no sea superior a dos o tres personas, con voces e intervenciones bien diferenciadas.

La duración total para la realización de este ejercicio no deberá exceder de 30 minutos, para los niveles básico e intermedio y de 45 minutos en el nivel avanzado.

Comprensión escrita o de lectura

a) Tipos de textos:

- Conversaciones o diálogos.
- Formularios e impresos con datos personales.
- Letreros y señales.
- Anuncios y folletos informativos.
- Menús, precios y horarios.
- Instrucciones de cómo usar algo y cómo hacer algo.
- Postales, cartas, correos electrónicos, faxes y mensajes de texto.
- Textos descriptivos (personas, casas, lugares, trabajo, etc.).
- Textos periodísticos o narrativos y relatos cortos.

b) Tipos de tareas. Después de haber leído uno o varios textos de diversa índole, el alumnado tendrá que realizar alguna de las tareas siguientes:

- Contestar preguntas de comprensión general o específica (elección múltiple, verdadero / falso / no se sabe, etc.).
- Encontrar en el texto palabras o expresiones que correspondan a una definición dada o a la inversa.
- Emparejar pequeños textos (anuncios, carteles o folletos informativos) con sus correspondientes ideas.
- Completar diálogos con frases a elegir de entre varias dadas.
- Completar un texto con palabras dadas a elegir de entre varias.
- Emparejar frases sueltas con su respuesta de entre varias posibles.
- Elegir entre varios títulos el que mejor corresponda al texto.
- Indicar el tema o la idea principal entre varias propuestas.
- Relacionar los distintos párrafos con sus correspondientes títulos.
- Comparar dos documentos sobre el mismo tema (semejanzas y diferencias).
- Identificar el propósito del texto, la intención y/u opinión del autor.
- Reconocer la situación comunicativa (en qué lugar o contexto se puede dar ese texto).
- Identificar afirmaciones relacionadas con el documento.
- Utilizar información recogida en el texto para solucionar problemas.
- Hacer preguntas a respuestas dadas.
- Reescribir frases a partir de una dada.

La extensión máxima de la totalidad de los textos que se utilicen en este ejercicio será de 800 palabras para el nivel básico, de 1.200 para el nivel intermedio y de 1.500 para el nivel avanzado.

La duración total para la realización de este ejercicio no deberá exceder de 60 minutos, en los niveles básico e intermedio, y de 75 minutos en el nivel avanzado.

Expresión e interacción oral

a) Tipos de tareas. La prueba constará de dos partes: monólogo y diálogo. Se pedirá al alumnado que realice, entre otras, algunas de las tareas que se mencionan a continuación:

- Responder y hacer preguntas.
- Descripción y/o narración basada en un soporte gráfico: fotografías, viñetas, dibujos, anuncios, etc. Esta tarea puede ir acompañada de preguntas relacionadas con el tema. Los candidatos hablarán sobre el tema sugerido, dando su opinión y contando experiencias personales relacionadas con el tema.
- Resumir un texto y contestar a una serie de preguntas sobre el mismo. Opinar sobre el contenido de dicho texto.
- Hacer una exposición oral sobre un tema.
- Participar en un debate. Emitir una opinión.
- Diálogos en parejas: a los candidatos se les entregarán tarjetas con situaciones para que intercambien información y mantengan un diálogo sobre una situación cotidiana (soporte gráfico + preguntas de acompañamiento).

b) Elementos evaluables. Los elementos que se tendrán en cuenta a la hora de evaluar serán los siguientes:

- Expresión, fluidez, estrategias comunicativas e interacción.
- Relevancia: contenido y extensión.
- Uso de la lengua: riqueza de estructuras gramaticales, corrección, cohesión y coherencia.
- Pronunciación y entonación.
- Vocabulario: riqueza, estilo, registro, corrección y variedad.

Los alumnos y alumnas podrán ser dispuestos en parejas o grupos para realizar algunas de estas tareas. En el caso de que la tarea requiera preparación previa, se le suministrará al alumno o alumna la información y materiales necesarios con la antelación suficiente. Las instrucciones para la realización de las tareas, en su caso, deberán ser claras, redactadas en español, en un lenguaje sencillo y sin tecnicismos, y, preferentemente, acompañadas de un ejemplo.

El ejercicio se realizará frente a un tribunal compuesto, como mínimo, por dos profesores/as del departamento didáctico correspondiente, si las disponibilidades de la Escuela así lo permiten.

La duración total estimada de este ejercicio no deberá exceder de 10 ó 15 minutos, dependiendo del agrupamiento de los alumnos y alumnas.

Expresión e interacción escrita

a) Tipos de tareas. La prueba constará de dos partes: tareas de expresión y tareas de interacción. Se pedirá al alumnado que realice, entre otras, algunas de las tareas que se mencionan a continuación:

- Rellenar fichas, formularios e impresos con los datos personales.
- Responder a cuestionarios y cumplimentar esquemas sobre temas conocidos.
- Escribir notas, postales, cartas y correos electrónicos formales e informales para realizar distintas funciones de comunicación (contestar a alguien, pedir o dar información sobre algo, quejarse, etc).

- Desarrollo de un tema: redacción de crónicas, sinopsis, testimonios, declaraciones, relatos, etc, a partir de un material dado.
- Completar un diálogo.
- Composición de un texto a partir de un banco de palabras.
- Reescribir un texto siguiendo instrucciones concretas, por ejemplo, cambiando el registro o haciendo paráfrasis.
- Transmitir adecuadamente la información deseada por medio de un texto, bien en forma narrativa o de diálogo.

b) Elementos evaluables. Los elementos que se tendrán en cuenta a la hora de evaluar serán los siguientes:

- Expresión, fluidez, estrategias comunicativas e interacción.
- Relevancia: contenido y extensión.
- Uso de la lengua: riqueza de estructuras gramaticales, corrección, cohesión y coherencia.
- Vocabulario: riqueza, estilo, registro, corrección y variedad.

En el caso de tareas de intracción y desarrollo de un tema, la extensión máxima para el nivel básico será de 125 a 150 palabras, de 175 a 200 en el nivel intermedio y de 250 a 275 palabras para el nivel avanzado.

La duración total para la realización de este ejercicio no deberá exceder de 90 minutos.

Para que el/la alumno/a libre obtenga la calificación de APTO será necesario que consiga un mínimo del 50% del total en cada una de las destrezas tanto en junio como en septiembre.

9.3. Evaluación de diagnóstico

A principio de curso se llevará a cabo una Evaluación de Diagnóstico para todos los niveles, para comprobar que, efectivamente el nivel del alumno se corresponde con el del curso que inicia y en caso contrario poder trabajar las carencias de nivel en cualquier de las destrezas.

Se harán pruebas de expresión oral y expresión escrita en los distintos niveles, excepto en 1º de Nivel Básico, en el que se comprobará si el alumno tiene conocimientos previos o es principiante absoluto.

9.4. Criterios de evaluación

El Departamento de Italiano utilizará tanto para alumnado libre como oficial las tablas de criterios para la evaluación y calificación de las pruebas de Expresión e Interacción Oral y Expresión e Interacción Escrita respectivamente, que son comunes para todos los idiomas, que pueden ser susceptibles de modificaciones y que se pueden consultar en la web de la escuela en el departamento de italiano.

10. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

El profesorado y alumnos/as de italiano realizarán diferentes actividades extraescolares a lo largo del curso. Debido a que aún no están aprobadas las actividades propuestas por el departamento de italiano, es imposible hacer una programación detallada a priori. A pesar de lo dicho, dejamos aquí constancia de algunas de las actividades que tenemos intención de hacer:

- Material sobre las celebraciones y tradiciones del día di Ognisanti y del día de i Defunti.

- Actividades de Navidad. Costumbres y tradiciones navideñas en Italia. Diferencias regionales. Villancicos italianos. Elaboración y degustación de platos típicos de estas fiestas en Italia. Decoraciones navideñas.
- Conferencia a cargo de visitantes italianos.
- Haremos un ciclo de cine italiano y proyectaremos las películas dos días.
- Se programarán excursiones a sitios de interés de Jaén con explicaciones en italiano
- Se programarán talleres lingüísticos a cargo de colaboradores externos.

PROGRAMACIÓN POR NIVELES

1º CURSO DE NIVEL BÁSICO (A1)

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DESTREZAS

Comprensión oral

- Comprender las instrucciones que se le explican con lentitud y claridad y ser capaz de seguir indicaciones si son sencillas y breves.
- Comprender y extraer información esencial de pasajes cortos grabados que traten sobre asuntos cotidianos y que estén pronunciados con lentitud y claridad.
- Comprender expresiones corrientes dirigidas a satisfacer necesidades sencillas y cotidianas, siempre que el interlocutor colabore con un discurso claro y lento y le repita lo que no comprende.

Expresión e Interacción oral

- Describir personas, lugares y posesiones en términos sencillos.
- Ser capaz de leer un comunicado breve.
- Narrar las actividades que realiza una persona a lo largo del día.
- Ser capaz de contar de modo sencillo lo que ha hecho el día anterior, durante las vacaciones, etc.
- Presentarse y utilizar saludos y expresiones de despedida básicos y preguntar cómo están las personas.
- Desenvolverse en intercambios sociales muy breves, pudiendo comprender lo suficiente como para mantener una conversación por sí mismo, si el interlocutor se toma la molestia de expresarse lenta y claramente.
- Saber expresar lo que le gusta y lo que no.
- Realizar invitaciones y sugerencias y responder a las que le hacen.
- Dar indicaciones breves y sencillas sobre cómo ir a un lugar.
- Responder en una entrevista a preguntas sencillas y directas sobre datos personales.
- Ser capaz de pedirle algo a alguien y viceversa

Comprensión de lectura

- Comprender cartas, postales y e-mails breves y sencillos.
- Comprender indicaciones escritas si son sencillas.
- Comprender textos cortos narrativos y descriptivos que no tengan dificultad, sobre todo si hay apoyo visual.
- Comprender acontecimientos sencillos en el pasado.

Expresión e Interacción escrita

- Ser capaz de escribir frases sencillas sobre su familia, sus condiciones de vida, sus estudios o su trabajo.
- Escribir cartas, postales o e-mails breves y sencillos.
- Rellenar formularios sencillos con sus datos personales.
- Describir personas, lugares y posesiones en términos sencillos.
- Narrar, de forma breve y elemental, historias imaginadas o actividades y experiencias personales pasadas, utilizando, de manera sencilla pero coherente, las formas verbales y conectores básicos para articular la narración

2. CONTENIDOS

2.1. CONTENIDOS DISCURSIVOS

Dado el hecho de que estos contenidos son la base de la producción y de la comprensión de textos, serán los mismos para todos los cursos. Se irán adecuando paulatinamente a los diferentes niveles.

Características de la comunicación

- Principio de cooperación: cantidad, calidad, relevancia, orden y claridad de la información.
- La negociación del significado y el carácter impredecible de la comunicación (vacío de información, opinión)

Coherencia textual: adecuación del texto al contexto comunicativo

- Introducción al tipo, formato de texto y secuencia textual (temporal, lógica)
Variedad de lengua oral o escrita; registro neutro, formal e informal; aspectos básicos del tema: enfoque, contenido y selección léxica; selección de estructuras sintácticas; selección del contenido relevante frente a lo accesorio; aspectos básicos del contexto espacio-temporal
- Referencia espacial: uso de adverbios y expresiones espaciales
- Referencia temporal: uso de los tiempos verbales, adverbios y expresiones temporales
- Adecuación del texto al contexto (situación, personas destinatarias); relevancia funcional y sociocultural del texto
- Esquemas de interacción y transacción del lenguaje oral (turnos de palabra, esquemas de situaciones convencionales)
- Aplicación de esquemas de conocimientos

Cohesión textual: organización interna del texto

- Inicio del discurso. Mecanismos iniciadores: toma de contacto; introducción del tema; aspectos básicos de la tematización y la focalización; orden de palabras; uso de partículas; enumeración.
- Desarrollo del discurso aspectos básicos del desarrollo temático: mantenimiento de la lematización; correferencia; sustitución; elipsis; repetición, reformulación; expansión temática; secuenciación;ejemplificación; refuerzo; contraste; introducción de subtemas; Aspectos básicos del mantenimiento y seguimiento del discurso oral;tomar el turno de palabra; mantenimiento del turno de palabra; cesión del turno de palabra;apoyo; demostración de entendimiento; petición de aclaración; comprobar que se ha entendido el mensaje.
- Marcadores conversacionales (adverbios, verbos); Uso de partículas conectoras (conjunciones, adverbios)
- Aspectos básicos de la conclusión del discurso: resumen y recapitulación; cierre textual;
- Introducción a los recursos de cohesión del texto oral: entonación, pausas y medios paralingüísticos)
- La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. Uso de los signos de puntuación.

2.2. CONTENIDOS FUNCIONALES

La unidad básica de la comunicación lingüística con la que se realiza una acción (orden, petición, aserción, promesa...) generalmente se conoce como función o acto de habla. Las funciones o actos de habla, atendiendo a las circunstancias y al papel de los participantes y a sus intenciones, así como a los efectos que pretenden provocar, son las siguientes:

Funciones o actos de habla asertivos

- Afirmar: (Sei stato tu?): Sì, certo, sono stato io/ (Chi l'ha fatto): L'ha fatto Andrea.
- Negar: (Hai messo zucchero sul pane?) No, ci ho messo un po' di sale / (Il vaso l'hai rotto tu?) L'ha rotto Enrico.
- Expresar acuerdo: Sì è vero / Hai ragione.
- Expresar desacuerdo: No, non sono d'accordo / Non è così.
- Expresar conocimiento: Conosco la città.
- Expresar desconocimiento: Non so...(la verità/leggere e scrivere)/ Non conosco... (tutta la storia).
- Expresar habilidad / capacidad para hacer algo: So... (giocare a calcio) / Posso... (accompagnarti).
- Expresar la falta de habilidad / capacidad para hacer algo: Non so... (cucinare)/ Non posso... (accompagnarti).
- Identificar/se: Io... (sono calabrese) / Ecco... (mio fratello).
- Informar y anunciar: Como respuesta a frases interrogativas: (Come ti chiami?) Giovanni / (dove sei?) Qui / (Quale ti piace di più?) Questo.
- Describir y narrar: Frases declarativas con essere, avere, portare,...
- Expresar una opinión: Per me è il migliore.
- Expresar obligación y necesidad: Devo... (andare) / Bisogna... (pulire la stanza).
- Expresar que algo se ha olvidado: Non mi ricordo (tutti i nomi) / Ho dimenticato di ... (chiudere il gas).

Funciones o actos de habla directivos

- Pedir algo: Una birra per favore / Puoi darmi / passarmi / prestarmi /portarmi... (un foglio)?
- Pedir permiso: Permesso? / Posso ... (prendere una sedia?).
- Pedir a alguien que haga algo: Mi puoi/sai... (dire l'ora?) / Chiudi la porta?
- Preguntar por sentimientos: Come stai?
- Preguntar por el conocimiento de algo: (non) Sai... (suonare il pianoforte)? Conosci Paolo, vero?
- Preguntar por la habilidad / capacidad para hacer algo: Sì... (il cinese)? /Puoi fare..(questa divisione)?
- Dar instrucciones y órdenes: Devi... (spedire subito questa lettera)
- Pedir confirmación: Allora, vieni con noi? / Bene, alla fine venite o no?
- Pedir información: Chi, come, che cosa, dove, quanto, perché, quando,quale,... (+ V. Pres. Ind.)? / Posso farti una domanda?
- Pedir instrucciones: Che cosa/dove/quando/come/quanto/chi... (+V.)? (la macchina) come la lavo?
- Pedir que alguien aclare o explique algo: Come, scusi? / Mi spieghi come l'hai cucinato senza aggiungere sale?
- Proponer: Vuoi un... (piatto di maccheroni)? / Una birra?/ Ti va di ... (andare al mare).
- Comprobar que se ha entendido el mensaje: Mi capisci? Non ti sembra?
- Preguntar por gustos y preferencias: A te piace andare in bicicletta? Té o caffè?
- Aconsejar: Perché non... (gli dici la verità)? È meglio... (metterci d'accordo).

- Pedir consejo: Che cosa devo fare? Che cosa mi consigli?

Funciones o actos de habla fáticos

- Agradecer: Grazie tante/mille?, (davvero) / Molto gentile.
- Responder ante un agradecimiento: Prego / Grazie anche a te.
- Atraer la atención: Senti, scusa! / Guarda!
- Dar la bienvenida: Benvenuto! / Avanti, entra... sei a casa tua!
- Despedir(se): Ciao / Arrivederci/ buonanotte.
- Dirigirse a alguien: Ciao / Senti/a/
- Presentar(se): Questo è... (Cesare) / Salve, sono... (Pietro).
- Reaccionar ante una presentación: Piacere / Ciao, io mi chiamo Roberto.
- Saludar: Ciao / Buongiorno.
- Responder al saludo: Buongiorno / Sto bene grazie.
- Aceptar una invitación u ofrecimiento: Sì, grazie / La ringrazio tanto!
- Declinar una invitación u ofrecimiento: No, grazie tante (mi piace il dolce) ma... (adesso non mi va) / Mi dispiace, ma ... (non posso).
- Excusarse por un tiempo: Un attimo, per favore / Aspetta un momento.
- Pedir/aceptar disculpas: Mi scusi (tanto) / Mi dispiace (davvero) / D'accordo/ Non ti preoccupare.
- Invitar: Vuoi un... (caffè)? / Una birra?
- Felicitar/ responder a una felicitación: (tanti) Auguri! / Complimenti! /Grazie tante! Anche a te! / Altrettanto!
- Formular buenos deseos: Auguri! / Buona fortuna!
- Interesarse por alguien / algo: E Claudio... (come sta)? / Mi interessa... (la laurea).

Funciones o actos de habla expresivos

- Expresar nuestros deseos y lo que nos desagrada: Non mi piace (molto)... (il cinema) / Odio... (la musica rap).
- Expresar nuestros deseos y lo que nos gusta: Mi piace la pioggia/ Voglio... (un motorino).
- Expresar aprobación/desaprobación: Bene / Mi sembra giusto / Molto male / Mi sembra orribile.
- Expresar diversos estados de ánimo y sentimientos (alegría, felicidad y satisfacción, aprecio y simpatía, desinterés e interés, enfado, esperanza, preferencia, tristeza e infelicidad): Benissimo / Che bello che sei / A me non piace molto / Che interessante! / Sono arrabbiato / Preferisco... (ballare) / Sono triste.
- Expresar un estado físico o de salud (cansancio y sueño, dolor y enfermedad, frío y calor, hambre y sed): Sono stanco / Ho sonno / Ho freddo, caldo / Ho fame, sete/ sto male.
- Expresar aprobación / desaprobación: Bene / Mi sembra giusto / Molto male / Mi sembra orribile.
- Expresar interés: Che interessante! / Mi interessa che tu... (mi presenti il tuo capo).
- Enfado: Sono molto arrabbiato... (con lui)! / Non sopporto... (il suo umore)!

2.3. ESQUEMAS DE COMUNICACIÓN E INTERCAMBIOS CONVENCIONALES EN DIVERSAS SITUACIONES

- En la clase.
- En un restaurante, cafetería, etc.
- En una tienda, supermercado, etc.
- Transporte y viajes.
- Visitando la ciudad.
- En un hotel.

2.4. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN

Este tipo de estrategias facilita la comunicación y, por tanto, favorece el aprendizaje. Se activan para movilizar los recursos y poner en funcionamiento las destrezas de recepción y producción en las actividades comunicativas.

Estrategias de expresión oral y escrita

- Identificar la tarea, familiarizarse con las competencias, planificar el mensaje, adecuar el texto al destinatario, contexto, etc., usar adecuadamente los recursos lingüísticos y temáticos.
- Expresar un mensaje con claridad, reajustar la tarea, aprovechar los conocimientos previos, ensayar nuevas expresiones, aceptar la interrupción de la comunicación, compensar las carencias.
- Realizar un seguimiento, corregirse durante la ejecución.

Estrategias de comprensión auditiva y lectora

- Familiarizarse con las competencias, identificar el texto al destinatario, decidir prestar atención a aspectos generales, predecir y realizar hipótesis acerca del contenido de un texto, usar adecuadamente los recursos lingüísticos.
- Tomar conciencia de cómo deducir, inferir, distinguir entre ideas principales y secundarias, distinguir la estructura del texto, utilizar recursos para facilitar la comprensión.
- Reformular hipótesis y ampliar la comprensión.

Estrategias de interacción

- Tomar conciencia del esquema de interacción.
- Resolver dudas o bloqueos, referirse al mensaje de la otra persona, indicar las características del mensaje producido, cooperar con el interlocutor, atraer la atención, compensar las carencias lingüísticas por procedimientos diversos.
- Efectuar las repeticiones, aclaraciones, etc, adecuadas.

Estrategias de mediación y plurilingües

- Recordar los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas en el aprendizaje de otros idiomas, usar apoyos y recursos lingüísticos o temáticos, adecuar el texto al destinatario, tomar conciencia del esquema de interacción.
- Aplicar los conocimientos, estrategias y actitudes utilizadas en el aprendizaje de otros idiomas, tomar conciencia de cómo realizar la actividad de mediación, aclarar las incertidumbres.
- Tomar conciencia de cómo corregir la actividad de mediación.

2.5. CONTENIDOS FONÉTICOS, FONOLÓGICOS Y ORTOGRÁFICOS

Fonética y fonología

Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones.

- La cantidad vocálica larga en sílaba acentuada. Monoptongos anteriores (/i/, /é/, /è/) centrales (/a/) y posteriores (/ò/, /ó/, /u/). La tendencia actual a la neutralización de las vocales e/o abiertas y cerradas.
- Semivocales anteriores y posteriores /j/, /w/ (yogurt, uomo).
- Diptongos, triptongos e hiatos (ieri, buoi, paese).
- La cantidad vocálica larga en sílaba acentuada.

Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones

- El mantenimiento de la oclusividad de b, d y g velar en toda situación articulatoria (/molto Bene, il DaDo, DiriGo l'orchestra).
- El mantenimiento de la fricatividad de v en toda situación (Venezia è ViVa).
- La intensidad articulatoria de la consonante palatal g (la Gente, la spiaGGia) y la no pronunciación forzada de la vocal i de los dígrafos ci, gi (camicia, Gianni).
- La doble pronunciación sorda o sonora de z y s (azione <>zero / sirena <>rosa).
- La articulación suave de r en posición inicial de palabra (Roma).
- La articulación de la palatal líquida lateral gl+i (moglie).
- Las consonantes intensas.
 - o Con pausa articulatoria: pp, tt, cc, bb, dd, gg, mm, nn, ll, vv, (cappotto, Mamma, avvocato, abbellire)
 - o Sin pausa articulatoria: ff, ss, rr (caffè, cassiera, carro).
 - o La homofonía de zz y z (organizzazione).

Procesos fonológicos

- Elisión (de vocales ante vocales). Obligatoria: c'è, l'aria, un'amica, quell'areo, bell'amico, Sant'Antonio,... o facultativa: m'avvicino/mi avvicino, com'è/come è, d'inverno/di inverno.
- Apócope de vocales o sílabas con l, m, n, r, ante vocal o consonante. Obligatoria: nessun, bel, buon, san, signor,...+nombre (dottor Rossi, suor Teresa, San Matteo), y facultativa: tal, qual, (tal nome, qual è). Apócope de vocales o sílabas independientemente del encuentro con otra palabra: da', di', fa', sta', va', po'.
- La -d eufónica opcional: lo ed Elena andiamo ad Assisi.
- Introducción a la intensificación consonántica centromeridional, "il rafforzamento fonosintattico" (a casa>/ak'kasa/).

Ortografía

- El alfabeto / los caracteres.
- Representación gráfica de fonemas y sonidos.
 - o Correspondencias unívocas.
 - o Dígrafos: ch, gh, ci (+vocal), gi (+vocal), gl (+i), sc (+e, i), gn (chitarra, paghi, ciò, già, gli, capisce, Spagna).
 - o Trígrafos: sci (+a, o, u), gli (+a, e, o, u) (sciocco, moglie).
- Ortografía y pronunciación de las palabras extranjeras.
 - o La adecuación a la fonética italiana de palabras extranjeras de uso muy frecuente: una Mercedes, Manhattan...

- Uso de los caracteres en sus diversas formas. Usos principales de la inicial mayúscula.
- Signos ortográficos.
 - o Acento (grave y agudo) y apóstrofo.
 - o Generalización del uso del acento grave (libertà, piú, capi). Excepciones: Perché, né...
 - o Monosílabos acentuados: dà (verbo), è (verbo), ...

2.6. CONTENIDOS GRAMATICALES

La oración simple

Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición:

- Oración declarativa, afirmativa o negativa, en modo indicativo (Vado a lezione d'italiano).
- Oración interrogativa. Directa, con marca interrogativa, en indicativo precedida por che cosa, cosa, chi, dove, come, quale, quando, quanto, perché... (quanti chili compro?).
- Fenómenos de concordancia: Sujeto+Verbo (noi siamo).
- Fenómenos de concordancia: Sujeto+Verbo+Atributo (noi siamo italiani).
- Sujeto+Auxiliar+Participio de Verbo Reflexivo (loro si sono alzate), ne partitivo+Participio+cuatificador/indefinidos (ne ho mangiati cinque/alcuni).

La oración compuesta

Coordinadas:

- Copulativas: de afirmación con e, anche (Lucia studia e lavora).
- Disyuntivas: o, oppure (siamo cinque o sei?, restiamo oppure partiamo?).
- Adversativas: ma, però, invece (l'ho fatto, ma non mi è piaciuto).
- Conclusivas: allora, quindi (non c'è nessuno, allora ce ne andiamo).

Subordinadas:

- Completivas: che (dice che arriva subito).
- Adverbiales.
 - o Temporales.
 - o Anterioridad: prima di (Te lo dico prima di Partire).
 - o Subordinadas comparativas de superioridad e inferioridad: piú/meno... di /che.

El sintagma nominal

El Núcleo:

Sustantivo.

- Clases: comunes (contables y no contables) y propios.
- Género
 - o con oposición:
 - Masculino -o/e/a femenino -a: o-a (nonno/a), -ore-essa (dottore/dottoressa), ere-era (infermiere/a).
 - Masculino -e femenino -e: -tore/-trice (attore/attrice).

- Lexemas diferentes (uomo/donna).
- sin oposición:
 - -e (nipote).
 - el género promiscuo de nacionalidad y ciudadanía (il/la francese – il/la bolognese)
 - -ante (cantante).
 - -ista (giornalista).
- Número.
 - con oposición:
 - masculino -o/-i(libro/i) -llanas co/-chi -go/-ghi (banco/chi, albergo/ghi). Excepciones: llanas co/-ci (amico/ci, greco/ci) - esdrújulas -co/-ci -go/-gi (medico/ci, asparago/gi) -io/-ii con i tónica (zio/zii) -io/-i con átona (occhio/occhi).
 - masculino -e/-i (cane/i).
 - masculino -a/-i, ca/chi, ga/ghi (giornalista/i, duca/chi, collega/ghi).
 - femenino -a/-e (finestra/e, giornalista/e), -ga/-ghe (piega/ghe).
 - femenino -e/-i (chiave/i), -ie/-ie (specie/ie), la excepción -ie/-i (moglie/i).
 - femenino -o/-i (mano/i).
 - sin oposición:
 - vocal tónica (le città).
 - palabras extranjeras (i camion).
 - palabras abreviadas (i cinema, le foto).
 - Grado: positivo: (palazzo, fiore, donna).
 - Los diminutivos: -ino, -etto, -ello (tavolino, libretto, monticello).

Pronombres personales:

- Tónicos en nominativo io, tu, lui, lei, Lei, noi, voi, loro.
- Pronombres demostrativos: de cercanía: questo/a/i/e; y de lejanía: quello/a/i/e(mi piace questo, non quello).
- Pronombres interrogativos/exclamativos quale, quanto, che, chi. Invariables (che cosa/cosa/cucini?, chi sei?).

Pronombres:

- Locativo (ci vado spesso).
- Esserci (c'è un tuo amico, ci sono due ragazze).
- Iniciación al uso de la partícula ne en función partitiva. (ne ho tre, ne abbiamo mangiati quattro)
- Andarsene.
- Pronombres posesivos: formas para uno y varios poseedores (è la mia, è il nostro).
- Átonos objeto directo e indirecto: lo,le, gli; Le, (lo conosco da Piccolo)
- La distinción semántica ti amo/amo te.
- Reflexivos átonos en acusativo y dativo (lui si alza, lui si alza il capello).
- Pronombres demostrativos: stesso con valor demostrativo (questo esame, non è lo stesso dell'anno scorso?). Stesso con valor neutro (per me è lo stesso).
- Pronombres indefinidos variables en género y número: art+altro, poco, molto, tanto (ha detto quello che tanti pensano), troppo, tutto.
- Pronombres interrogativos variables en género y número: quale preferisci? Quanti ne vuoi?

Modificación del núcleo:

- Artículos: determinados, indeterminado (il/la/lo/i/gli/le, un/una/un'/dei/degli/delle).
- Modificación mediante sintagma adjetival (un ragazzo molto simpatico), sintagma preposicional (un ragazzo senza soldi) y frase de relativo (un ragazzo che conosco).
- El artículo partitivo (dell'acqua, del vino).
- Adjetivos demostrativos: formas de cercanía: questo/a/i/e; y de lejanía: quel, quello, quell', quella, quei, quegli, quelle.
- Interrogativos / exclamativos: che, quale, quanto.
 - o Variables en número (quale piatto preferisci?).
 - o Variables en género y número (quanti panini vuoi? Quanti soldi!).
 - o Invariables (che lavoro fai? / che ragazza bella! / che simpatico!)
- Formas abreviadas de los adjetivos demostrativos: sta' (stamattina, stasera, stanotte).
- Los demostrativos identificativos: lo stesso (lo stesso quaderno).
- Los numerales: cardinales, ordinales y multiplicativos.
- Adjetivos indefinidos de totalidad indeterminada: tutto, nessun.

Funciones sintácticas del sintagma: Suj., Atrib., OD., Ol., y CC.**El sintagma adjetival**

- Núcleo: adjetivo.
- Género: con oposición (caro/a) y sin oposición (abile, egoista).
- Número: con oposición (caro/i, cara/e, abile/i, egoista/i/e) y sin oposición (rosa, viola, blu).
 - o Formas particulares del plural:
 - Masculino
 - Llanas co/-chi, -go/-ghi (bianco/chi, mago/ghi).
 - Excepciones: llanas -co/-ci (amico/ci, greco/ci, i tre Re Magi).
 - Esdrújulas -co/-ci (pacifico/ci, acustico/ci), -go/-ghi (analogo/ghi, epilogo/ghi). Formas de los adjetivos bello, grande, santo, buono precediendo a sustantivo.
 - Femenino
 - -ca/-che (poca/che, pacifica/che), -ga/-ghe (belghe, analoghe).
- Grado.
 - o Positivo (buono, cattivo, grande, piccolo, molto).
 - o Iniciación al comparativo y superlativo.

El sintagma verbal**Núcleo: verbo.**

- Clases: Conjugaciones 1ª -are (amare), 2ª -ere (prendere), 3ª -ire (sentire). Terminaciones irregulares del infinitivo: 2ª (fare<*facere /dire<*dicere/ tradurre<*traducere/porre<*ponere)
- Tiempo.

- Presente indicativo (Agostino cucina benissimo). Conjugación regular y principales verbos irregulares: andare, bere, dare, dire, dovere, fare, morire, piacere, porre, potere, ridurre, rimanere, salire, sapere, scegliere, sciogliere, sedere, spegnere, stare, tenere, tradurre, uscire, venire, volere. Verbos con infijo -isc- (finisco, preferisco,...).
- Expresión del pasado. Auxiliares essere y avere en el pretérito perfecto compuesto. Concordancia del participio con el sujeto en tiempos compuestos, con pronombres y ne partitivo, iniciación.
- El modo verbal.
 - El modo indicativo. El indicativo como modo para la expresión de la factualidad, de la realidad, de la certeza, de la objetividad. Presente (Piove).
 - Infinitivo, gerundio y participio. Formas y principales usos. Participio de presente y de pasado. Participio de presente, con función adjetival (è uno spettacolo divertente) y nominalizada (questo cantante è bravissimo) con función adjetival (gli scrittori più letti) y nominalizada (è buono il gelato).
- La forma reflexiva (io mi lavo le mani, lei si è arrabbiata).
- El aspecto verbal.
 - Contraste terminativo en Pretérito Perfecto Compuesto (la signora ha scritto una lettera).
 - Contraste terminativo con apoyo de perífrasis verbales: finire di+infinitivo (finisce di lavorare); smettere di+infinitivo (smettere di fumare).
- La modalidad del verbo a través de verbos de apoyo:
 - Necesidad: avere bisogno di+infinitivo (ho bisogno di vederti); dovere+infinitivo (devo dormire un po'); bisogna+infinitivo (bisogna farlo).
 - Obligación: dovere+infinitivo (devo alzarmi presto).
 - Capacidad: potere, essere capace di, sapere+infinitivo (posso spiegartelo, so nuotare); riuscire a+infinitivo (sono riuscito a finire il programma).
 - Permiso: potere, è permesso, non è vietato+infinitivo (puoi entrare, è permesso fumare?). Fare, lasciare+infinitivo (può essere vero, deve essere Pietro); verbo copulativo (sembrare, parere) +infinitivo (mi sembra di volare).
 - La factualidad: fare, lasciare+infinitivo (perché hai fatto piangere il bambino?)
- La forma impersonal. Verbos intrínsecamente impersonales expresados en 3ª persona: piove, nevica, tuona,... Verbos usados preferentemente en 3ª persona o con sentido impersonal: accadere, occorrere, succedere, capitare, sembrare, parere, piacere, bisognare... (mi è successa una disgrazia! è successo che se n'è andato). Verbos usados de manera impersonal tras la partícula si (qui si vive bene).
- Funciones sintácticas del sintagma: Verbo (lui parla poco), Sujeto (mangiare è un piacere), Objeto Directo (dice che arriva) y Complemento Circunstancial (è successo saltando).
- Modificación del núcleo mediante la negación: non, mai, più. (Non viene mai)
- Posición de los elementos: (non) Núcleo (+mai/più/mai più). (Non canta più)

El sintagma adverbial

Clases: Adverbios:

- Cantidad: molto, poco, niente, nulla, più, meno: abbastanza, tanto, quanto, appena, quasi, circa.
- Tiempo: adesso, ieri, oggi, domani, sempre. adesso, ora, subito, presto, ancora, spesso, finora.
- Lugar: qui, qua, lì, là, vicino, davanti, lontano, accanto, fuori, dentro, dietro, indietro, avanti, sotto, sopra, su, giù, via. ...
- Modo: bene, male,...Transformación del adjetivo en adverbio de modo (-mente) (leggermente).
- Restrictivos y de agregación: solo, anche, neanche, pure, ancora.
- Interrogativos: che/che cosa, come, perché, dove, quando, quanto.
- Los valores de mai (non bevo mai) y de ancora (sei ancora qui?, devi studiare ancora un po').
- De juicio: afirmativos: sì, certo, certamente, sicuro, sicuramente, proprio, davvero; negativos: no, neanche, nemmeno, neppure; de duda: forse, quasi, magari, probabilmente, senz'altro.
- Conclusivos: allora, insomma, quindi.
- Delimitación de validez: di solito, a volte, ogni tanto, quasi mai

Grado: Positivo, iniciación al comparativo y superlativo: Tu sei più alto di me / cammina lentissimamente.

Locuciones adverbiales.

- Lugar: di qui, di là, di sopra, di sotto, da queste parti, da vicino, da lontano.
- Tiempo: una volta, un tempo, ogni tanto, per sempre, d'ora in avanti, fra poco.
- Interrogativos: da quando?, da dove?
- Locuciones adverbiales de cantidad: di più, di meno, un po', più o meno.
- Locuciones de modo: di corsa, in fretta, così così.

Posición de los elementos.

- Posición prioritaria del adverbio tras el verbo (tu dici sempre che..., non si sa mai).
- Auxiliar+Adverbio+Participio (l'ho sempre detto).
- Funciones sintácticas del sintagma: Complemento Circunstancial (abito lontano) y Atributo (lui è lontano).

Modificación del núcleo: mediante S.Adv (un po' più giù) y mediante S.Prepos.

El sintagma preposicional

Núcleo

- Preposiciones: Simples.
 - Preposición a. Usos. Disimetrías tipo: Vedo Vincenzo, Claudio è a Torino, noi andiamo a scuola/a teatro/a letto, imparare a memoria, sa già leggere a cinque anni.
 - Preposición in. Usos.Disimetrías tipo: Vado in Italia/in pizzeria/in camera mia...
 - Preposición con. Usos.Disimetrías tipo: Sono arrivato con il treno.
 - Preposición su. Usos.Disimetrías tipo: siedo su quella sedia, l'ho visto su Rai Uno, la finestra dà sul cortile.
 - Preposición per. Usos.Disimetrías-tipo: ti ho aspettato per tre ore.

- Preposición fra/tra. Usos. Disimetrías-tipo: arriva tra due ore.
- Preposición da. Usos: da qui non si vede niente, viene da Firenze.
- Preposiciones impropias y locuciones preposicionales: accanto a, contro, davanti a, dentro, dietro, di fronte a, dopo, durante, fuori di, insieme a, vicino a, lontano da, prima di, secondo, senza, sopra, sotto, fino a).
- Preposición+artículo (al parco, dello studente, sugli aerei, dalle ragazze, nei bar...). Presencia o ausencia del artículo (vado in paese, vado nel paese di mia madre).

2.7. CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS

Hace referencia al léxico contenido en las lecciones así como al obtenido de la lectura de los libros de lectura más cualquier otro aportado por el profesor o profesora o los alumnos y alumnas y trabajado en clase.

- Identificación persona
 - Datos personales: Nome; cognome; stato civile; nazionalità; etc.
 - Profesión: Medico; insegnante; etc.
 - Nacionalidades: Francese; tedesco; etc.
 - Regiones; países; continentes: Germania; Inghilterra; etc.
 - Números: cardinales y ordinales.
 - Colores.
 - Aspecto físico de la persona: Alto; biondo; etc.
 - Carácter de la persona: Simpatico; buono; etc.
 - Ropa: prendas habituales: Camicia; pantaloni; scarpe; etc.
- Vivienda, hogar y entorno
 - Vivienda: habitaciones principales: Soggiorno; camera da letto; cucina; etc.
 - Hogar: mobiliario común: Sedia; tavolo; letto; etc.
 - Hogar: objetos comunes: Televisore; bicchiere; piatto; etc.
 - Ciudad: lugares habituales: Strada; banca; ristorante; etc.
- Actividades de la vida diaria
 - Hábitos cotidianos: Alzarsi; farsi la doccia; vestirsi; fare colazione; etc.
 - Etapas biográficas: dimensiones personal, académica y profesional: Sono nato/a a X; lavoro in X; etc.
 - Tiempo: Horas. Partes del día. Meses. Años. Estaciones.
- Tiempo libre y ocio
 - Períodos: Vacaciones; fines de semana; etc.
 - Aficiones/intereses: Cinema; TV; lettura; sport; etc.
 - Actividades de ocio: Praticare uno sport; andare al cinema; etc.
 - Deportes: Calcio; tennis; etc.
 - Lugares de arte y cultura: Mare, campagna; etc.

- Viajes
 - Países: ámbito europeo y relevantes en el entorno del idioma.
 - Alojamiento: Albergo; stanza; etc.
 - Transporte: Aereo; taxi; treno; etc.
 - Objetos y documentos para el viaje: Valigia; passaporto; macchina fotografica; etc.
- Relaciones humanas y sociales
 - Familia: Madre; fratello; sorella; etc.
 - Relaciones: Amico; compagno; etc.
 - Fórmulas sociales: saludos, presentaciones y despedidas.
 - Acciones: Salutare; chiamare; etc.
- Salud y cuidados físicos
 - Afecciones menores: Essere malato; avere mal di (testa/etc.); etc.
 - Entornos: Ospedale; farmacia; etc.
 - Profesiones: Medico; infermiere; etc.
 - El cuerpo humano. Partes principales: Capo; gambe; braccia; etc.
- Aspectos cotidianos de la educación
 - Personas: Professore; alunno; etc.
 - Objetos: Libro; quaderno; matita; etc.
 - Momentos: Classe; pausa; etc.
 - Entornos: Scuola; liceo; università; etc.
 - Tareas: Attività; esame; etc.
 - Acciones: Studiare; essere promosso; etc.
- Compras y actividades comerciales
 - Entornos generales: Supermercato; negozio; etc.
 - Entornos específicos: Bar; forno; etc.
 - Precios, pesos y medidas: Un chilo; un litro; etc.
 - Personas: Commesso; cliente; etc.
 - Acciones: Comprare; chiedere; etc.
 - Objetos: Scontrino; ricevuta; etc.
- Alimentación
 - Comidas del día: Colazione; pranzo; cena; etc.
 - Ingredientes y alimentos habituales.
 - Verduras: patata; pomodoro etc./
 - Frutas: Mela; etc./ Carnes: Pollo; etc./ Pescados: Sogliola; etc./
 - Bebidas: Acqua; latte; etc./
 - Fórmulas: Cin-cin!; etc.
- Bienes y servicios
 - Restaurante y cafetería:
 - Acciones: Chiedere il conto; etc.
 - Objetos: scontrino; etc.

- Información turística.
 - Acciones: Chiedere informazione /piantina; etc.
 - Objetos: Pianta; etc.
- Medio geográfico, físico, clima y medio ambiente
 - El tiempo, meteorología: Caldo; freddo; etc.
- Aspectos cotidianos de la ciencia y la tecnología
 - Telefonía:
 - Objetos: Telefono; cellulare; etc.
 - Fórmulas: Pronto?; etc.
 - Internet
 - Objetos y conceptos: Sito web; computer; etc.
 - Comunicación: Indirizzo elettronico; etc
- Lengua y comunicación
 - Abecedario.
 - Idiomas: europeos o relevantes en el entorno del idioma.
 - Dificultades: Sbagliarsi; etc.
 - Acciones: Ascoltare; ripetere; etc.
 - Objetos: Vocabolario; libro; etc.

2.8. CONTENIDOS SOCIOCULTURALES

El abanico es amplio y, en parte dependerá de los intereses de los alumnos y alumnas, de los temas propuestos por el profesorado y los/las auxiliares de conversación, de los libros de texto y de lectura y del material complementario que será utilizado en clase, así como de los temas que se traten en las actividades extraescolares. Todo ello permitirá que los alumnos y alumnas entren frecuentemente en contacto con elementos de la cultura, la vida cotidiana, las costumbres o la actualidad italiana.

Estos contenidos se irán adecuando a los diferentes niveles.

- Vida cotidiana
 - Horarios y costumbres relacionadas con el ámbito laboral y el tiempo libre (por ejemplo, apertura y cierre de comercios, servicios públicos, etc.).
 - Comidas: horarios, gustos.
 - Actividades de ocio: lectura, deporte, cine, etc.
 - Días festivos: períodos vacacionales, fiestas, etc.
- Condiciones de vida
 - Hábitat: casa, ciudad, etc.
 - Servicios: transporte, restauración, tiendas, etc.
- Relaciones personales
 - Usos sociales: relaciones familiares, profesionales, etc.
 - Diferentes niveles de tratamiento.
 - Estructuras básicas y relaciones familiares y sociales.
 - Relaciones entre personas de distinto sexo, generación o clase social.
- Comportamiento ritual
 - Celebraciones y ceremonias más significativas.

- Lengua y lenguaje corporal
 - Distancia y contacto corporal.
 - Lenguaje no verbal en saludos, despedidas, presentaciones, contacto físico (apretones de manos, besos, etc.).
- Valores, creencias y actitudes
 - Referentes más básicos: historia, arte, tradiciones, etc.
- Convenciones sociales o Convenciones y tabúes relativos al comportamiento social: puntualidad, invitaciones, visitas, regalos, hábitos cívicos, normas básicas de cortesía, etc.

2.9. CONTENIDOS SOCIOLINGÜÍSTICOS

- Los marcadores lingüísticos de relaciones sociales.
 - Saludos: Buongiorno; Ciao; etc.
 - Formas de tratamientos: Lei/tu; Signora Giuseppina/ Rossi/Pina; etc.
 - Convenciones para el turno de palabras: Mi dica; etc.
 - Interjecciones y frases interjectivas: Volentieri! etc.
- Las normas de cortesía.
 - Cortesía “positiva”: mostrar interés por el bienestar de una persona, expresar admiración, afecto o gratitud, etc.: Come sta?; Grazie!; etc.
 - Cortesía “negativa”: evitar comportamientos amenazantes, disculparse por ellos, etc.: Mi scusi; midisipace; etc.
- Las diferencias de registro y los acentos
 - En el nivel inicial, el registro apropiado a un aprendizaje temprano de la lengua será un registro relativamente neutro. En lo relativo a las diferencias de acentos, éstos deberán ceñirse estrictamente al uso lingüístico que resulte rentable.

2.10. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Uso de estrategias de planificación, textualización y revisión.
- Práctica de la autoevaluación con los test preparados a tal efecto al final de cada módulo y otros que elaborará el profesor.
- Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes formas gramaticales mediante comparación y contraste con las lenguas que conoce.
- Seguridad y confianza en el uso de la lengua extranjera.
- Uso de Portfolio

2.11. ACTITUDES

- Tener conciencia de la comunicación como fin fundamental del aprendizaje de una lengua y mostrar una actitud positiva y participativa ante las tareas comunicativas, tanto en el aula como fuera de ella.
- Familiarizarse con el aprendizaje de una lengua como instrumento de comunicación.
- Reconocer la competencia plurilingüe como instrumento de desarrollo intelectual y cultural frente al aprendizaje de lenguas como elementos aislados.
- Tomar conciencia del interés por la forma de la lengua objeto de estudio como medio para el desarrollo de los distintos niveles de competencia comunicativa.
- Valorar la pluralidad cultural y la identidad cultural propia.
- Mostrar curiosidad y respeto hacia otras culturas, valorando la diversidad étnica, religiosa, social y lingüística.

- Identificar los prejuicios y estereotipos hacia otras culturas y sociedades para superarlos.
- Interesarse por adquirir valores interculturales que incluyan una visión más amplia y un sentido crítico de la propia cultura y sociedad al compararlas con otras.
- Conocer y valorar la dimensión europea de la educación.
- Reconocer el enriquecimiento personal que supone la relación entre personas de distintas culturas y sociedades.
- Tomar conciencia de cómo desarrollar la creatividad, la capacidad de análisis y la iniciativa.
- Tomar conciencia de cómo desarrollar la autoestima y la confianza realista en las propias capacidades.
- Identificar la motivación (tanto intrínseca como extrínseca) y apreciar su importancia en el aprendizaje de una lengua, definiendo los propios objetivos de aprendizaje.
- Valorar la importancia de resolver problemas en la comunicación utilizando todos los medios (lingüísticos y no lingüísticos) al alcance del hablante, y de ser capaces de expresarse de una forma que suponga más riesgo y esfuerzo.
- Identificar y valorar la importancia de las diversas competencias que intervienen en la competencia comunicativa.
- Descubrir la importancia de la autonomía en el propio aprendizaje, responsabilizándose de éste.
- Descubrir la importancia de la autoevaluación.

2.12. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

Deberán ser revisadas cada trimestre y son susceptibles de variación según la marcha del curso, de los intereses y de las propuestas del alumnado, así como las necesidades de los grupos.

Los contenidos aquí incluidos son los específicos del 1º de Nivel Básico , pero dado el carácter acumulativo del aprendizaje de un idioma, a estos contenidos hay que añadir los de todos los cursos anteriores.

- a) Primer trimestre: cinco unidades.
- b) Segundo trimestre: seis unidades.
- c) Tercer trimestre: cinco unidades.

3. EVALUACIÓN

3.1. Criterios de evaluación

Se considerará que el alumno o alumna ha adquirido las competencias propias del nivel básico, para cada destreza si:

3.1.1. Comprensión oral

- comprende las instrucciones que se le explican con lentitud y claridad y es capaz de seguir indicaciones si son sencillas y breves.
- comprende y extrae información esencial de pasajes cortos grabados que traten sobre asuntos cotidianos y que estén pronunciados con lentitud y claridad.
- comprende expresiones corrientes dirigidas a satisfacer necesidades sencillas y cotidianas, siempre que el interlocutor colabore dirigiéndose a él con un discurso claro y lento y le repita lo que no comprende.

3.1.2. Expresión e Interacción oral

- describe personas, lugares y posesiones en términos sencillos.
- es capaz de leer un comunicado breve.
- narra las actividades que realiza una persona a lo largo del día.
- es capaz de contar de modo sencillo lo que ha hecho el día anterior, durante las vacaciones, etc.
- se presenta y utiliza saludos y expresiones básicos de despedida y pregunta cómo están las personas.
- se desenvuelve en intercambios sociales muy breves, pero apenas comprende lo suficiente como para mantener una conversación por sí mismo, aunque puede llegar a entender si el interlocutor se toma la molestia de expresarse lenta y claramente.
- sabe expresar lo que le gusta y lo que no.
- realiza invitaciones y sugerencias y responde a las que le hacen.
- da indicaciones breves y sencillas sobre cómo ir a un lugar.
- responde en una entrevista a preguntas sencillas y directas sobre datos personales.
- es capaz de pedirle algo a alguien y viceversa

3.1.3 Comprensión de lectura

- comprende cartas, postales y e-mails breves y sencillos.
- comprende indicaciones escritas si son sencillas.
- comprende textos cortos narrativos y descriptivos que no tengan dificultad, sobre todo si hay apoyo visual.
- comprende acontecimientos sencillos en el pasado.

3.1.4 Expresión e Interacción escrita

- es capaz de escribir frases sencillas sobre su familia, sus condiciones de vida, sus estudios o su trabajo.
- escribe cartas, postales o e-mails breves y sencillos.
- rellena formularios sencillos con sus datos personales.
- describe personas, lugares y posesiones en términos sencillos.
- narra, de forma breve y elemental, historias imaginadas o actividades y experiencias personales pasadas, utilizando, de manera sencilla pero coherente, las formas verbales y conectores básicos para articular la narración

4. BIBLIOGRAFÍA

1º curso de Nivel Básico (A1)

- **Libro de texto recomendado:** Domani 1, Guastaglia-Naddeo, Alma Edizioni, Firenze 2010.

DICCIONARIOS

Monolingües

- Nuovo Zingarelli, Vocabolario della lingua italiana. N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Nuovo Zingarelli "minore". N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Sinonimi e contrari. Dizionario fraseologico delle parole equivalenti, analoghe e contrarie. G. Pittano. Ed. Zanichelli.

Bilingües

- Diccionario Vox Italiano-Español, Español-Italiano, Zanichelli, Bibliograf s/a, Barcelona.
- Herder, Dizionario spagnolo-italiano e italiano-spagnolo, Ed. Herder.
- Dizionario italiano-spagnolo e spagnolo-italiano. Anna Maria Gallina. Ed. Mursia.
- Dizionario spagnolo-italiano. Laura Tam. Hoepli Editore.

Gramáticas

- Grammatica pratica della lingua italiana, Susanna Nocchi, Alma Edizioni, Firenze 2006
- Curso de Lengua Italiana (Vol. 1 parte teórica; Vol. 2 parte práctica), M. Carrera Díaz, Ed. Ariel.
- Manual de Gramática italiana, M. Carrera Díaz, Ed. Ariel.
- Grammatica italiana con nozioni di linguistica, Dardano-Trifone, Ed. Zanichelli.

2º CURSO DE NIVEL BÁSICO (A2)

1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DESTREZAS

1.1. Comprensión oral

- Comprender los puntos principales e información específica en mensajes y anuncios públicos breves, claros y sencillos que contengan instrucciones, indicaciones u otra información.
- Comprender lo que se le dice en transacciones y gestiones sencillas, siempre que pueda pedir confirmación; por ejemplo, en una tienda.
- Comprender la información esencial y los puntos principales de lo que se le dice en conversaciones en las que participa, siempre que pueda pedir confirmación.
- Comprender el sentido general e información específica de conversaciones claras y pausadas que tienen lugar en su presencia, e identificar un cambio de tema.
- Comprender el sentido general e información específica sencilla de programas de televisión tales como boletines meteorológicos o informativos, cuando los comentarios cuenten con apoyo de la imagen.

1.2. Expresión e interacción oral

- Hacer, ante una audiencia, anuncios públicos y presentaciones breves y ensayadas sobre temas habituales, dando explicaciones sobre opiniones, planes y acciones, así como respondiendo a preguntas breves y sencillas de los oyentes.
- Narrar experiencias o acontecimientos y describir aspectos cotidianos de su entorno (personas, lugares, una experiencia de trabajo o de estudio, objetos y posesiones), así como actividades habituales, planes, comparaciones y lo que le gusta y no le gusta, mediante una relación sencilla de elementos.

- Desenvolverse en los aspectos más comunes de transacciones y gestiones de bienes y servicios cotidianos (e.g. transporte, tiendas, restaurantes).
- Participar de forma sencilla en una entrevista personal y poder dar información, reaccionar ante comentarios o expresar ideas sobre cuestiones habituales, siempre que pueda pedir de vez en cuando que le aclaren o repitan lo dicho.
- Participar en conversaciones en las que se establece contacto social, se intercambia información sobre temas sencillos y habituales; se hacen ofrecimientos o sugerencias; se dan instrucciones; se expresan sentimientos, opiniones, acuerdo y desacuerdo; siempre que de vez en cuando le repitan o le vuelvan a formular lo que dicen.

1.3. Comprensión de lectura

- Comprender instrucciones, indicaciones e información básica en letreros y carteles en calles, tiendas, restaurantes, medios de transporte y otros servicios y lugares públicos.
- Comprender, en notas personales y anuncios públicos, mensajes breves que contengan información, instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana.
- Comprender correspondencia personal (cartas, correos electrónicos, postales) breve y sencilla.
- Comprender correspondencia formal breve (cartas, correos electrónicos, faxes) sobre cuestiones prácticas tales como la confirmación de un pedido o concesión de una beca.
- Comprender información esencial y localizar información específica en folletos ilustrados y otro material informativo de uso cotidiano como prospectos, menús, listados, horarios, planos y páginas web de estructura clara y tema familiar.
- Identificar los puntos principales e información específica en textos informativos, narrativos o de otro tipo, breves y sencillos y con vocabulario en su mayor parte frecuente

1.4. Expresión e interacción escrita

- Escribir notas y anuncios y tomar mensajes sencillos con información, instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana.
- Escribir correspondencia personal simple en la que se den las gracias, se pidan disculpas o se hable de uno mismo o de su entorno (e.g. familia, condiciones de vida, trabajo, amigos, diversiones, descripción elemental de personas, vivencias, planes y proyectos y lo que le gusta y no le gusta).
- Escribir correspondencia formal sencilla y breve en la que se solicite un servicio o se pida información.
- Redactar instrucciones sencillas, relativas a aspectos cotidianos, tales como una receta, o las indicaciones necesarias para llegar a un lugar.
- Narrar, de forma breve y elemental, historias imaginadas o actividades y experiencias personales pasadas, utilizando, de manera sencilla pero coherente, las formas verbales y conectores básicos para articular la narración.

2. CONTENIDOS

2.1 CONTENIDOS DISCURSIVOS

Dado el hecho de que estos contenidos son la base de la producción y de la comprensión de textos, serán los mismos para todos los cursos. Se irán adecuando paulatinamente a los diferentes niveles.

Características de la comunicación

- Principio de cooperación: cantidad, calidad, relevancia, orden y claridad de la información.
- La negociación del significado y el carácter impredecible de la comunicación (vacío de información, opinión)

Coherencia textual: adecuación del texto al contexto comunicativo

- Introducción al tipo, formato de texto y secuencia textual (temporal, lógica)
Variedad de lengua oral o escrita; registro neutro, formal e informal; aspectos básicos del tema: enfoque, contenido y selección léxica; selección de estructuras sintácticas; selección del contenido relevante frente a lo accesorio; aspectos básicos del contexto espacio-temporal
- Referencia espacial: uso de adverbios y expresiones espaciales
- Referencia temporal: uso de los tiempos verbales, adverbios y expresiones temporales
- Adecuación del texto al contexto (situación, personas destinatarias); relevancia funcional y sociocultural del texto
- Esquemas de interacción y transacción del lenguaje oral (turnos de palabra, esquemas de situaciones convencionales)
- Aplicación de esquemas de conocimientos

Cohesión textual: organización interna del texto

- Inicio del discurso. Mecanismos iniciadores: toma de contacto; introducción del tema; aspectos básicos de la tematización y la focalización; orden de palabras; uso de partículas; enumeración.
- Desarrollo del discurso. Aspectos básicos del desarrollo temático: mantenimiento de la lematización; correferencia; sustitución; elipsis; repetición, reformulación; expansión temática; secuenciación;ejemplificación; refuerzo; contraste; introducción de subtemas; Aspectos básicos del mantenimiento y seguimiento del discurso oral;tomar el turno de palabra; mantenimiento del turno de palabra; cesión del turno de palabra;apoyo; demostración de entendimiento; petición de aclaración; comprobar que se ha entendido el mensaje.
- Marcadores conversacionales (adverbios, verbos); Uso de partículas conectoras (conjunciones, adverbios)
- Aspectos básicos de la conclusión del discurso:
Resumen y recapitulación; cierre textual;
- Introducción a los recursos de cohesión del texto oral: entonación, pausas y medios paralingüísticos)
- La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. Uso de los signos de puntuación.

2.2 CONTENIDOS FUNCIONALES

Funciones o actos de habla asertivos

- Dar y pedir información para presentarse e intercambiar información personal: *Lavoro al Comune; come vai al lavoro?; etc.*
- Dar y pedir información sobre personas, cosas, lugares, cantidades, horas, ocupaciones, o acerca de hábitos y situaciones de la vida diaria: *Porta gli occhiali da vista; ci vediamo giovedì?; vorrei due etti di prosciutto; etc.*
- Hablar sobre pertenencias y relaciones: *Mi sono comprato un computer nuovo; questo è l'amico di Giovanni; etc.*
- Localizar y ubicar en el espacio: *Il cinema è dietro alla stazione ; etc.*
- Referirse a acciones habituales o del momento presente: *Vado in palestra tre volte alla settimana; etc.*
- Referirse a acciones y situaciones del pasado: *L'estate scorsa sono stata a Roma in vacanza; etc.*
- Referirse a planes y proyectos: *L'anno prossimo vorrei andare a Parigi; etc.*
- Confirmar la información: *Stà piovendo, vero? Sì, un sacco; etc.*

Funciones o actos de habla directivos

- Preguntar si se está de acuerdo o en desacuerdo: Oración declarativa+*vero?/no?/non ti pare?/non ti sembra?/non credi?*
- Prohibir: *È vietato/non è permesso/è proibito... (fumare).*
- Aconsejar: *Perché non... (gli dici la verità)? / E meglio... (meterci d'accordo).*
- Advertir (alertar, amenazar): *Stai attento... (al cane/a non addormentarti) / (Imper. Neg.) Non saltare!*
- Dar instrucciones y órdenes: *Devi... (spedire subito questa lettera) / Invia questo (V. Imper.)(per favore).*
- Pedir información: *Chi, come, che cosa, dove, quanto, perché, quando, quale... (+V.Pres.Ind.)?/Posso farti una domanda?*
- Preguntar por la obligación o la necesidad: *Devo... (proprio andare)? /*
- *Bisogna... (dirlo a tutti)?*
- Advertir (alertar, amenazar): *Stai attento... (al cane/a non addormentarti) /(Imper. Neg.) Non saltare!*
- Preguntar por la obligación o la necesidad: *Devo... (proprio andare)?/Bisogna... (dirlo a tutti)?*
- Preguntar por intenciones o planes: *(Pres. Ind/Fut.+marcador temporal) Lavori martedì?/Pensi di... (rimanere sveglio tutta la notte)?*

Funciones o actos de habla fáticos

- Ofrecer algo (p.e. Ayuda): *Ti aiuto? / Ti serve / hai bisogno di... (un aiuto)?*
- Ofrecerse a hacer algo: *Vuoi che... (li accompagni io)? / Frase interrogativa: scrivo la lettera / cucino io?*
- Negarse a hacer algo: *No, grazie (tante), non mi va / Non posso, (e mi dispiace) davvero.*
- Expresar la intención o la voluntad de hacer algo.
- Ofrecer algo.
- Negarse a hacer algo.

Funciones o actos de habla expresivos

- Expresar aprecio y simpatía: *Che bello che sei! / (il tuo amico) mi sta simpatico.*

- Expresar esperanza: Spero di sì / (Vincere alla lotteria?) Magari!
- Expresar dolor y enfermedad: Mi fanno male... (i piedi) / Sono malato.

Funciones o actos de habla compromisivos

- Dar y pedir una opinión: *Che te ne pare? Non c'è male; etc.*
- Expresar acuerdo y desacuerdo: *A me non piace molto; neanche a me; a me invece sì; etc.*
- Valorar hechos: *Tutto è andato bene; etc.*
- Argumentar: *Vado a letto perchè sono stanco; sono stanco, quindi vado a letto; etc.*
- Expresar seguridad e inseguridad: *Sicuro che viene; credo che non venga; etc.*
- Expresar interés, sorpresa, alegría, pena: *Peccato!; quanto è bello!; etc.*
- Expresar posibilidad: *Potrei venire domani; etc.*
- Expresar y preguntar conocimiento y desconocimiento: *Non ne ho idea; etc.*
- Expresar obligación y necesidad: *Bisogna venire tutti i giorni; etc*

2.3. ESQUEMAS DE COMUNICACIÓN E INTERCAMBIOS CONVENCIONALES EN DIVERSAS SITUACIONES

- En un centro educativo.
- En una tienda, supermercado, etc.
- Transporte y viajes.
- En la agencia de viajes.
- En la oficina de correos.
- Hablar por teléfono.
- En el médico o el hospital.

2.4. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN

Estrategias de expresión

- Descubrir cómo expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo de forma básica pero adecuada y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto oral o escrito. Los textos serán breves, de estructura sencilla, en lengua estándar y registro neutro o formal y sobre temas habituales de los ámbitos personal y público.
- Descubrir cómo aprovechar los conocimientos previos (utilizar frases hechas o aquellas de las que la persona usuaria se siente muy segura).
- Recordar y ensayar nuevas expresiones sencillas y, en general, ser capaz de adoptar ciertos riesgos sin bloquear la comunicación.
- Descubrir cómo compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales. Entre estos procedimientos figuran los siguientes: extranjerizar palabras de su lengua materna, modificar palabras de significado parecido, usar sinónimos y antónimos, pedir ayuda o repetición con sencillez o frases hechas, usar un lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, etc.)

Estrategias de comprensión

- Tomar conciencia de cómo decidir por adelantado, prestar atención a distintos aspectos de la comprensión oral y escrita como comprender el sentido general y buscar información específica.
- Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel (uso de diccionario o gramática y obtención de ayuda entre otros)
- Deducir, inferir y hacer hipótesis a partir de la comprensión de elementos aislados significativos con el fin de reconstruir el significado global del texto.
- Distinguir entre ideas principales y secundarias de un texto.
- Emplear recursos como el subrayado o la toma de notas para lograr una mejor comprensión del contenido y estructura del texto.

Estrategias de interacción

- Cooperar con el interlocutor para facilitar la comprensión de las siguientes formas: se repetirá parte de lo que alguien ha dicho para confirmar la comprensión, se contribuirá al desarrollo de la interacción y se invitará a otras personas a intervenir. Se resumirá lo dicho y se contribuirá de esta forma a centrar la atención.
- Intervenir en conversaciones, discusiones o reuniones de trabajo sobre temas cotidianos o de su interés utilizando expresiones adecuadas para iniciarlas, mantenerlas y terminarlas tomando la palabra.
- Usar un lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas y contacto visual y corporal)

Estrategias de mediación y plurilingües

- Aclarar las incertidumbres y evitar las interrupciones en la actividad de mediación.
- Utilizar la toma de notas para recordar la información y utilizar formas alternativas de expresar el contenido de la actividad de mediación
- Utilizar el resumen como actividad de mediación oral y escrita
- Efectuar las repeticiones, aclaraciones y correcciones necesarias para compensar las dificultades, rupturas y malentendidos en la comunicación.

2.5. CONTENIDOS FONÉTICOS, FONOLÓGICOS Y ORTOGRÁFICOS

• Fonética y fonología

Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados.

- La posición del acento fónico (/umanità/, /páne/, /lámpada/ /scrívimelo/, /órdinamelo/).
- Asimetrías en la posición del acento fónico: palabras en -i(/democrazía, agenzía, nostalgia, Bulgaria/ etc), /ío, eróe,áutobus, visita, Élena, Dário, cámion, míope, féstival, áteo, óasi, trachéa, mácabro, sígaro.../
- La ausencia de marcas para el reconocimiento de llanas y esdrújulas (/l'hai capíta?/ti cápita mai?/).

Acento y atonicidad: patrones tonales en el sintagma y la oración.

- Grupos acentuales más frecuentes: <artículo+sustantivo> (lo zucchero), <pronombre personal complemento átono+verbo> (li vedi?), <preposición monosilábica+sustantivo o pronombre tónico> (di corsa / a me?).

- Contraste de entonación de oraciones aseverativas, exclamativas, interrogativas.

- Ortografía

Estructura silábica. División de la palabra al final de la línea.

- Consonante+vocal: ma-ri-na.
- La división de las consonantes dobles: gat-to, car-ro.
- Separación de los grupos consonánticos: con-so-nan-te.
- La excepción de la s líquida: ma-e-stro, ri-splen-de-re, ri-spo-sta.
- Diptongos: uo-mo, au-to.
- Hiato con acento fónico en vocal fuerte: spi-a-re, le-o-ne.
- Hiato con acento fónico en vocal débil: pa-u-ra, vi-a.

Abreviaturas más frecuentes: a.C., d.C., ca., ecc., es., Dott., Dott.ssa., n^o, tel., Sig., Sg.ra., cap.,...

Siglas de mayor uso: RAI, FIAT, DS, CDL, UE.

Denominación de provincias a partir de antiguas matrículas automovilísticas: MI, BO, NA, TO, TI, ...

Símbolos más frecuentes: N., S., E., W., kg., km., m., min.,...

2.6. CONTENIDOS GRAMATICALES

La oración simple

- Oración exclamativa con V. indicativo o condicional (come sei alto!, chi vedo!, che vita sarebbe!).
- Oración imperativa, exhortativa o concesiva, con V. imperativo, subjuntivo o infinitivo negativo (vieni qui/signore, non venga/Teresa, non mangiare più / d'accordo, fuma pure).

La oración compuesta

- Oraciones coordinadas explicativas: cioè, infatti (è famoso, infatti lo conosco tutti).
- Oraciones subordinadas relativas: che, cui, il quale, dove, da dove (è venuta a trovarci Anna che è la cugina di Alberto/la ragazza di cui ti ho parlato, è venuta).
- Oraciones subordinadas adverbiales comparativas de igualdad: così...come.../tanto...quanto (è così simpatica come pensano).
- Oraciones subordinadas adverbiales condicionales con se: (se glielo dici sarà peggio).
- Oraciones subordinadas adverbiales causales: perché, siccome, poiché,(parlo cinese perché sono nato in Cina, poiché sono nato in Cina parlo cinese).
- Oraciones subordinadas adverbiales temporales de simultaneidad: quando, mentre, (quando l'ho visto l'ho riconosciuto, mentre lo ascoltavo prendevo appunti).
- Coordinadas correlativas: o...o..., né...né... (Antonio non deve né muoversi né parlare).
- Subordinadas temporales de posterioridad: dopo che, (non) appena, (è tornato solo dopo che lei gliel'ha chiesto).
- Subordinadas finales: per, a (sono venuto per/a vederti), perché (te lo ripeto perché tu non lo dimentichi).
- Subordinadas consecutivas: così...che... (sei così basso che non ci arrivi).
- Subordinadas concesivas: anche se+indicativo, benché+subjuntivo (anche se non ho studiato passerò la prova, benché piova noi usciremo).

El sintagma nominal

- Modificación del núcleo.
 - o Revisión del artículo determinado, indeterminado y partitivo. Presencia y ausencia del artículo (La Francia, sabato prossimo, vado in montagna, suo marito, tu hai il ragazzo?).
 - o Profundización en los adjetivos posesivos: formas para uno y varios poseedores. Presencia o ausencia del artículo (mio fratello, questo è il tuo libro). Posición tras el sustantivo (a casa mia, per colpa tua). Posición tras el artículo indeterminado y numerales (un mio amico), indefinido (qualche tuo difetto) y demostrativo (questa tua mania).
- Posición estándar de los elementos: (Det.+N(+S.Adj.)(+S.Prep.)(+frase de relativo) (quel ragazzo svedese con la barba che beve...).
- Asimetrías de género del sustantivo -esp/-it con afinidad de raíz. Masculino: il ragno, il benvenuto, il dubbio, l'invito, il legume, il miele, l'ordine, il conto, il sale, il sangue, il segnale. Femenino: l'arte, l'automobile, la sigaretta, la domenica, la tigre, la guida.
- La partícula ci: usos más frecuentes.
 - o Complemento de verbo+prep. a/in (ci credo, ci ho partecipato, ci penso spesso, ci provo ma non ci riesco).
 - o Volerci, metterci, tenerci (c'era una volta, ci vuole il sale, ci ha messo tre ore, ci tengo molto).
 - o Parcela, avercela, averci+Pron. OD (ce l'ho fatta, non ce l'ho con te /hai la macchina? Sì, ce l'ho).
- Iniciación a los pronombres indefinidos variables en género: uno (ha telefonato uno che voleva parlarti), nessuno, ognuno, qualcuno, alcuni.
- Iniciación a los adjetivos indefinidos de cantidad indefinida: alcuni, molto, poco, tanto, troppo, più, meno (c'era troppa carne, avevo tanti desideri).
- Aposición: Il fiume Po/il corso Cavour/Anna, come maestra, è brava.
- La combinación de pronombres: Reflexivo+acusativo átonos (se lo beve, me lo metto). Dativo+acusativo átonos (ve lo dà, glielo dice). La combinación tónico+átono dativos (a lui non l'ho detto, a te non piace?). La no combinación de pronombres átono+tónico acusativos (ho visto lui, cerchi me?).
- Revisión y profundización de la partícula ne: usos más frecuentes.
- Iniciación a los pronombres relativos: che (la donna che amo), prep.+cui (l'avvocato di cui ti ho parlato), prep.+art.+quale/i (la persona con la quale abito), chi (chi dice questo si sbaglia), el relativo dove (il paesino dove abito).
- Pronombres indefinidos invariables: qualcosa, nulla, niente, più, (soldi? Ne abbiamo più di quanto ci serve), meno.
- Modificación del núcleo del sintagma nominal.
- Adjetivos indefinidos: altro, ogni, qualche (ogni tuo capriccio ti sarà concesso).

El sintagma adjetival

Modificación del núcleo.

- Mediante sintagma:
 - o Nominal: verde limone.
 - o Adjetival: rosso chiaro.
 - o Verbal.

- Adverbial: un po' pesante.
- Preposicional: da giovane, pazzo da legare.
- Mediante oración.
 - Posición de los elementos: (S.Adv.+) N(+S.Prep.) (era così bella, era bella da morire).
 - Fenómenos de concordancia.
 - Funciones sintácticas del sintagma: atributo (lui è biondo) y sujeto (i biondi sono rari in Andalusia).

El sintagma verbal

Núcleo.

- Expresión del pasado.
 - Imperfecto de indicativo. Formas regulares e irregulares. La expresión de la intención (io volevo dire una cosa).
 - Uso del pretérito perfecto y del imperfecto (quando ero in spiaggia è suonato...)
- El modo potencial.
 - El condicional simple. Formas regulares e irregulares (vorrei una mela)
 - El condicional simple como modo de la disponibilidad declarada (pagherei ogni cosa per...), la petición amable (verresti con me?).
- Infinitivo, gerundio y participio.
 - El gerundio de presente y de pasado (legendo si impara molto). El gerundio de presente en frases perifrásticas de sentido durativo (sta dormendo).
- El aspecto verbal.
 - Contraste durativo o habitual en Imperfecto (sua suocera cucinava benissimo).
 - Contraste incoativo con apoyo de perífrasis verbales: cominciare a+infinitivo (ha cominciato a mangiare), stare per+infinitivo (stavo per dirtelo), mettersi a+infinitivo (ora si mette a piovere!).
- El modo imperativo.
 - Las formas del imperativo, formal e informal, regulares e irregulares. La posición de los pronombres (non farmelo, non me lo faccia).
 - El imperativo como modo de la orden (vieni qui!), de la invitación o concesión (se vuoi bere, bevi pure), de la exhortación (studia di più, e passerai l'esame), de la advertencia (state attenti!).
- Infinitivo, gerundio y participio.
 - El infinitivo negativo con función de imperativo (non fumare qui!).
 - La perífrasis continuare a y stare per+infinitivo (continua a leggere, sta per partire).
- Modalidad del verbo a través de verbos de apoyo.
 - Prohibición: non è permesso/non potere+infinitivo, è proibito/vietato+infinitivo (non è permesso cantare, è vietato uscire, è proibito entrare, non puoi farlo).

Presente de subjuntivo (penso che sia meglio farlo). Formas regulares y principales irregulares.

Expresión del futuro.

- Futuro simple (decideremo domani). Se+futuro en frase hipotética de la realidad (se verrà Claudio sarà meglio per tutti). La expresión de la intención (è l'ora, prenderò la pillola). Tras quando, dopo che, appena sobre todo en lenguaje no elevado (appena saprò la verità deciderò, non prima).

- Futuro compuesto, para expresar duda respecto a acciones del pasado (come l'avrà fatto?)

El modo subjuntivo. Introducción.

- Presente del subjuntivo. Formas regulares e irregulares de los verbos más usados (voglio che lui venga, mi sembra che sia un po' timido).

El sintagma adverbial

- Adverbios declarativos: cioè.

2.7. CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS

Se profundizarán y ampliarán estos contenidos.

- Identificación personal
 - Datos personales: Nombre; apellidos; estado civil; nacionalidad; etc.
 - Profesión: Idraulico; ingegnere; imprenditore; etc.
 - Nacionalidades: canadese; mexicano; senegalese; etc.
 - Regiones; países; continentes: Marocco; Turchia; Senegal; etc.
 - Números: cardinales y ordinales.
 - Tiempo: Horas. Partes del día. Meses. Años. Estaciones.
 - Colores: grigio verde; rosso chiaro etc.
 - Aspecto físico de la persona: Capelli corti; dalla barba; dai baffi; etc.
 - Carácter de la persona: estroverso; affidabile; permaloso; etc.
 - Ropa: prendas habituales: felpa; bandana; infradito; fa pendant; etc.
- Vivienda, hogar y entorno
 - Vivienda: habitaciones principales: cantina; ripostiglio; padrone; etc.
 - Hogar: mobiliario común: portariviste; appendiabiti; etc.
 - Hogar: objetos comunes: spremiagrumi; matterello; portasapone; etc.
 - Ciudad: lugares habituales: punto di ritrovo; sottopassaggio; strisce pedonali; centro commerciale; etc.
- Actividades de la vida diaria
 - Hábitos cotidianos: portare il cane fuori; fare aerobica; etc.
 - Etapas biográficas: dimensiones personal, académica y profesional, recuerdos de infancia: Sono laureato in economia; lavoro presso una ditta italiana; di una certa età; giovinezza; maturità; etc.
 - El trabajo: redigere il curriculum.
- Tiempo libre y ocio
 - Períodos: Natale; etc.
 - Aficiones / intereses: Viaggiare; fare shopping; musica; etc.
 - Actividades de ocio: Fare deltaplano; andare a un concerto; etc.
 - Deportes: Nuoto; sci; etc.
 - Lugares de arte, cultura y ocio: Campagna; montagna; mare; etc.

- Viajes
 - Países: ámbito europeo y relevantes en el entorno del idioma.
 - Alojamiento: mezza pensione; campeggio; etc.
 - Transporte: Stazione; traghetto; fare il check in on line; etc.
 - Objetos para el viaje: preparativos, información, documentos, medios de transporte, equipaje: Biglietto di andata e ritorno; carta stradale; sacco a pelo, etc.

- Relaciones humanas y sociales
 - Profundización Familia: Cugini; nonni; famiglia allargata; etc.
 - Relaciones: Capufficio; vicino; etc. La coppia; La corrispondencia personal
 - Fórmulas sociales: saludos, presentaciones y despedidas.
 - Acciones, invitaciones básicas: Despedirse; invitar; etc.

- Salud y cuidados físicos
 - Afecciones : soffrire di allergia; ho male ai reni; soffrire di reumatismi;
 - Entornos: pronto soccorso; ambulanza; studio medico y farmacia etc.
 - Profesiones: Infermiere; primario; etc.
 - El cuerpo humano. Partes principales: gamba; mano; cuore; etc.

- Aspectos cotidianos de la educación
 - Personas: commissione; capoclasse; preside; etc.
 - Objetos: pennarello; proiettore a soffitto; etc.
 - Momentos: apello; gita scolastica; pausa; intervalloetc.
 - Entornos: aul multimedia; aule studio; etc.
 - Tareas: ricerca; riassunto; etc.
 - Acciones: fare i compiti; dare un esame; etc.
 - Formación académica: laureato; diplomato; dottore di ricerca; etc.

- Compras y actividades comerciales
 - Entornos generales: centro commerciale; mercato; etc.
 - Entornos específicos: parrucchiere; negozio di calzature; etc.
 - Precios, pesos y medidas: un centinaio; due etti; una dozzina; etc.
 - Personas y objetos: carrello; cassiera; reparto; etc.
 - Acciones: provare; prendere; pagare; etc.
 - Objetos, formas de pago: bancomat; carta di credito; saldi; etc.
 - La moda: gli accessori; il mascara; etc.

- Alimentación
 - Comidas del día: Colazione; pranzo; cena; etc.
 - Ingredientes y alimentos, recetas tradicionales (introducción)
 - Verduras: Lattuga; carota; etc.
 - Frutas: Fragola; banana; etc.
 - Carnes: Vitello; maiale; etc.
 - Pescados: Tonno; pesce fresco/surgelato; etc.
 - Bebidas: Spremuta; vino; birra; etc.
 - Fórmulas: Buon appetito!; Salute!; etc.

- Bienes y servicios
 - o Restaurante y cafetería:
 - Acciones: Chiedere il menù; chiedere il conto; etc.
 - Objetos: Primo piatto; dolce; etc.
 - o Información turística:
 - Acciones: Chiedere informazione / piantina; cercare alloggio; etc.
 - Objetos: Guida del tempo libero; mappa; etc.
 - o Transportes públicos: Metropolitana; autobus; tassi; etc.
 - Lugares: Fermata; uscita; ingresso; etc.
 - Acciones: Prendere un taxi; salire sull'autobus; etc. Pedir indicaciones en la calle
 - Objetos: Biglietto; piantina della metropolitana; etc.
 - o La posta: pacco postale; etc
- Medio geográfico, físico, clima y medio ambiente
 - o El tiempo. Previsiones meteorológicas: Fare (molto) caldo; piovere; etc.
 - o El medio ambiente: l'effetto serra; l'ambiente; riciclare; etc-
- Aspectos cotidianos de la ciencia y la tecnología
 - o Telefonía:
 - Acciones: telefonare; rispondere; etc.
 - Objetos: telefonata; messaggio; etc.
 - Fórmulas: fuori campo; etc.
 - o Internet
 - Acciones: Navigare; cercare; etc.
 - Objetos y conceptos: Portatile; cybercaffè; etc.
 - Comunicación: Spedire un' email; chattare; etc
- Lengua y comunicación
 - o Idiomas: europeos o relevantes en el entorno del italiano.
 - o Dificultades: fare un errore; confondersi; etc.
 - o Acciones: tradurre; spiegare; interpretare; etc.
 - o Objetos: rivista; grammatica; rapporto; etc.

2.8. CONTENIDOS SOCIOCULTURALES

El abanico es amplio y, en parte dependerá de los intereses de los alumnos y alumnas, de los temas propuestos por el profesorado y los/las auxiliares de conversación, de los libros de texto y de lectura y del material complementario que será utilizado en clase, así como de los temas que se traten en las actividades extraescolares. Todo ello permitirá que los alumnos y alumnas entren frecuentemente en contacto con elementos de la cultura, la vida cotidiana, las costumbres o la actualidad italiana. Dado que es el final del Nivel Básico reflejamos en este punto todos los contenidos, tanto de 1º Nivel Básico como de 2º de Nivel Básico.

- Vida cotidiana
 - o Horarios y costumbres relacionadas con el ámbito laboral y el tiempo libre etc..
 - o Comidas: horarios, gustos, normas sociales y modales en la mesa (A tavola non si mangia a bocca aperta; al cinema non si butta per terra niente; in biblioteca non si parla; etc.)

- Actividades de ocio: lectura, deporte, cine, etc. Quest'anno passeremo le vacanze in un agriturismo, portare un sacco a pelo; andare alla prima di uno spettacolo teatrale o cinematografico; fare deltaplanodare; etc.)
- Días festivos: períodos vacacionales, fiestas, etc. (Per ferragosto vogliamo andare in Sicilia)
- Condiciones de vida
 - Hábitat: casa, ciudad, comercios, etc. (Villette a schiera; condominio; etc.)
 - Servicios: transporte: distintos transportes públicos, compra del billete, reserva, validación etc. (traghetto, barca a vela; validare il biglietto del treno; etc.) Restauración diferencias entre los distintos tipos de locales. (Osteria, pizzeria, trattoria; tavola calda, etc), tiendas (centro commerciale; reparto accessori, alimentari, ferramenta, carrello, busta; etc.).
- Relaciones personales
 - Usos sociales: relaciones familiares, profesionales, etc. (Collega di lavoro; patrigno, fratellastro, famiglia allargata; coppia di fatto; etc.)
 - Diferentes niveles de tratamiento. (Dottore, Signora Baldini, può passare; Giada vieni con me; Profesor Giordani; etc.)
 - Relaciones entre personas de distinto sexo, generación o clase social.
- Comportamiento ritual
 - Celebraciones y ceremonias más significativas (Natale; Carnevale; Pasqua; matrimonio; nozze d'argento; feste dopo essersi laureati; etc.)
 - Fiestas populares más significativas.
- Lengua y lenguaje corporal
 - Distancia y contacto corporal.
 - Lenguaje no verbal en saludos, despedidas, presentaciones, contacto físico (darsi la mano; baciarsi; incrociare le dita; etc.).
- Valores, creencias y actitudes
 - Referentes más básicos: historia, arte, tradiciones, etc. (repubblica; unificazione italiana; colosseo; Michelangelo; Roma; la befana; il Palio; etc.)
 - Medios de comunicación social. (Internet; giornali; canali TV; etc.)
- Convenciones sociales
 - Convenciones y tabúes relativos al comportamiento social: puntualidad, invitaciones, visitas, regalos, hábitos cívicos, normas básicas de cortesía, etc.

2.9. CONTENIDOS SOCIOLINGÜÍSTICOS

- Los marcadores lingüísticos de relaciones sociales.
 - Saludos: Ci si vede!; etc.
 - Formas de tratamientos: Dottor/-essa Marconi; egregio signore; etc.
 - Convenciones para el turno de palabra: Se mi permette; come scusa?; etc.
 - Interjecciones y frases interjectivas: Auguri!; Complimenti!; etc.
- Las normas de cortesía.
 - Cortesía "positiva": mostrar interés por el bienestar de una persona, expresar admiración, afecto o gratitud, etc.: Come ti sta bene il vestito!; Complimenti, sei un bravissimo cuoco!; etc.
 - Cortesía "negativa": evitar comportamientos amenazantes; disculparse por ellos, etc.: mi scusi; mi dispiace; etc.
- Las diferencias de registro y los acentos

- En el nivel inicial, el registro apropiado a un aprendizaje temprano de la lengua será un registro relativamente neutro. En lo relativo a las diferencias de acentos, éstos deberán ceñirse estrictamente al uso lingüístico que resulte rentable.

2.10. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Uso de estrategias de planificación, textualización y revisión.
- Práctica de la autoevaluación con los test preparados a tal efecto al final de cada módulo y otros que elaborará el profesorado.
- Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes formas gramaticales mediante comparación y contraste con las lenguas que conoce.
- Seguridad y confianza en el uso de la lengua extranjera.
- Uso de Portfolio

2. 11. ACTITUDES

- Tener conciencia de la comunicación como fin fundamental del aprendizaje de una lengua y mostrar una actitud positiva y participativa ante las tareas comunicativas, tanto en el aula como fuera de ella.
- Familiarizarse con el aprendizaje de una lengua como instrumento de desarrollo personal, social, cultural, educativo y profesional.
- Reconocer la competencia plurilingüe como instrumento de desarrollo intelectual y cultural frente al aprendizaje de lenguas como elementos aislados.
- Tomar conciencia del interés por la forma de la lengua objeto de estudio como medio para el desarrollo de los distintos niveles de competencia comunicativa.
- Valorar la pluralidad cultural y la identidad cultural propia.
- Mostrar curiosidad y respeto hacia otras culturas, valorando la diversidad étnica, religiosa, social y lingüística.
- Identificar los prejuicios y estereotipos hacia otras culturas y sociedades para superarlos.
- Interesarse por adquirir valores interculturales que incluyan una visión más amplia y un sentido crítico de la propia cultura y sociedad al compararlas con otras.
- Conocer y valorar la dimensión europea de la educación.
- Reconocer el enriquecimiento personal que supone la relación entre personas de distintas culturas y sociedades.
- Tomar conciencia de cómo desarrollar la creatividad, la capacidad de análisis y la iniciativa.
- Tomar conciencia de cómo desarrollar la autoestima y la confianza realista en las propias capacidades.
- Identificar la motivación (tanto intrínseca como extrínseca) y apreciar su importancia en el aprendizaje de una lengua, definiendo los propios objetivos de aprendizaje.
- Valorar la importancia de resolver problemas en la comunicación utilizando todos los medios (lingüísticos y no lingüísticos) al alcance del hablante, y de ser capaces de expresarse de una forma que suponga más riesgo y esfuerzo.
- Identificar y valorar la importancia de las diversas competencias que intervienen en la competencia comunicativa.
- Descubrir la importancia de la autonomía en el propio aprendizaje, responsabilizándose de éste.
- Descubrir la importancia de la autoevaluación.

2.12. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

Deberán ser revisados cada trimestre y son susceptibles de variación según la marcha del curso, los intereses y las propuestas del alumnado, así como las necesidades de los grupos.

Los contenidos aquí incluidos son los específicos del 2º de NB, pero dado el carácter acumulativo del aprendizaje de un idioma, a estos contenidos hay que añadir los de todos los cursos anteriores.

- a) Primer trimestre: cinco unidades.
- b) Segundo trimestre: seis unidades.
- c) Tercer trimestre: cinco unidades.

3. EVALUACIÓN

3.1. Criterios de evaluación

Se recuerda que dado el carácter acumulativo del proceso de enseñanza aprendizaje de un idioma extranjero, en cada curso son evaluables los objetivos y contenidos de los cursos anteriores.

Se considerará que el alumno o alumna ha adquirido las competencias propias del nivel básico, para cada destreza si:

3.2. Comprensión oral

- comprende los puntos principales e información específica en mensajes y anuncios públicos breves, claros y sencillos que contengan instrucciones, indicaciones u otra información.
- comprende lo que se le dice en transacciones y gestiones sencillas, siempre que pueda pedir confirmación; por ejemplo, en una tienda.
- comprende la información esencial y los puntos principales de lo que se le dice en conversaciones en las que participa, siempre que pueda pedir confirmación.
- comprender el sentido general e información específica de conversaciones claras y pausadas que tienen lugar en su presencia, e identificar un cambio de tema.
- comprende el sentido general e información específica sencilla de programas de televisión tales como boletines meteorológicos o informativos, cuando los comentarios cuenten con apoyo de la imagen.

3.3. Expresión e interacción oral

- hace, ante una audiencia, anuncios públicos y presentaciones breves y ensayadas sobre temas habituales, dando explicaciones sobre opiniones, planes y acciones, así como respondiendo a preguntas breves y sencillas de los oyentes.
- narra experiencias o acontecimientos y describe aspectos cotidianos de su entorno (personas, lugares, una experiencia de trabajo o de estudio, objetos y posesiones), así como actividades habituales, planes, comparaciones y lo que le gusta y no le gusta, mediante una relación sencilla de elementos.
- se desenvuelve en los aspectos más comunes de transacciones y gestiones de bienes y servicios cotidianos (e.g. transporte, tiendas, restaurantes).
- participa de forma sencilla en una entrevista personal, por ejemplo de trabajo y puede dar información, reacciona ante comentarios o expresa ideas sobre

cuestiones habituales, siempre que pueda pedir de vez en cuando que le aclaren o repitan lo dicho.

- participa en conversaciones en las que se establece contacto social, se intercambia información sobre temas sencillos y habituales; se hacen ofrecimientos o sugerencias; se dan instrucciones; se expresan sentimientos, opiniones, acuerdo y desacuerdo; siempre que de vez en cuando le repitan o le vuelvan a formular lo anteriormente dicho.

3.4. Comprensión de lectura

- comprende instrucciones, indicaciones e información básica en letreros y carteles en calles, tiendas, restaurantes, medios de transporte y otros servicios y lugares públicos.
- comprende, en notas personales y anuncios públicos, mensajes breves que contengan información, instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana.
- comprende correspondencia personal (cartas, correos electrónicos, postales) breve y sencilla.
- comprende correspondencia formal breve (cartas, correos electrónicos, faxes) sobre cuestiones prácticas tales como la confirmación de un pedido o concesión de una beca.
- comprende información esencial y localiza información específica en folletos ilustrados y otro material informativo de uso cotidiano como prospectos, menús, listados, horarios, planos y páginas web de estructura clara y tema familiar.
- identifica los puntos principales e información específica en textos informativos, narrativos o de otro tipo, breves y sencillos y con vocabulario en su mayor parte frecuente

3.5. Expresión e interacción escrita

- escribe notas y anuncios y toma mensajes sencillos con información, instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana.
- escribe correspondencia personal simple en la que se den las gracias, se pidan disculpas o se hable de uno mismo o de su entorno (e.g. familia, condiciones de vida, trabajo, amigos, diversiones, descripción elemental de personas, vivencias, planes y proyectos y lo que le gusta y no le gusta).
- escribe correspondencia formal sencilla y breve en la que se solicite un servicio o se pida información.
- redacta instrucciones sencillas, relativas a aspectos cotidianos, tales como una receta, o las indicaciones necesarias para llegar a un lugar.
- Narra, de forma breve y elemental, historias imaginadas o actividades y experiencias personales pasadas, utilizando, de manera sencilla pero coherente, las formas verbales y conectores básicos para articular la narración.

4. BIBLIOGRAFÍA

2º curso de Nivel Básico (A2)

- **Libro de texto recomendado:** Domani 2, Libro dello studente, ed. esercizi, Guastalla-Naddeo Alma Edizioni, Firenze 2010.
- **Libros de lectura:** El profesorado fijará en clase con el alumnado dos libros de lectura, que leerán en el segundo y tercer trimestre, de los cuales se realizará un control de lectura en clase.

DICCIONARIOS

Monolingües

- Nuovo Zingarelli, Vocabolario della lingua italiana. N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Nuovo Zingarelli "minore". N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Sinonimi e contrari. Dizionario fraseologico delle parole equivalenti, analoghe e contrarie. G. Pittanò. Ed. Zanichelli.

Bilingües

- Diccionario Vox Italiano-Español, Español-Italiano, Zanichelli, Bibliograf s/a, Barcelona.
- Herder, Dizionario spagnolo-italiano e italiano-spagnolo, Ed. Herder.
- Dizionario italiano-spagnolo e spagnolo-italiano. Anna Maria Gallina. Ed. Mursia.
- Dizionario spagnolo-italiano. Laura Tam. Hoepli Editore.

Gramáticas

- Grammatica pratica della lingua italiana, Susanna Nocchi, Alma Edizioni, Firenze 2006
- Curso de Lengua Italiana (Vol. 1 parte teórica; Vol. 2 parte práctica), M. Carrera Díaz, Ed. Ariel.
- Manual de Gramática italiana, M. Carrera Díaz, Ed. Ariel.
- Grammatica italiana con nozioni di linguistica, Dardano-Trifone, Ed. Zanichelli.

NIVEL INTERMEDIO (B1)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DESTREZAS

1.1. Comprensión oral:

- Comprender instrucciones con información técnica sencilla, como, por ejemplo, instrucciones de funcionamiento de aparatos de uso frecuente, y seguir indicaciones detalladas.
- Comprender generalmente las ideas principales de una conversación o discusión informal siempre que el discurso esté articulado con claridad y en lengua estándar.
- En conversaciones formales y reuniones de trabajo, comprender gran parte de lo que se dice si está relacionado con su especialidad y siempre que los interlocutores eviten un uso muy idiomático y pronuncien con claridad.
- Seguir generalmente las ideas principales de un debate largo que tiene lugar en su presencia, siempre que el discurso esté articulado con claridad y en una variedad de lengua estándar.
- Comprender, en líneas generales, conferencias y presentaciones sencillas y breves sobre temas cotidianos siempre que se desarrollen con una pronunciación estándar y clara.
- Comprender las ideas principales de muchos programas de radio o televisión que tratan temas cotidianos o actuales, o asuntos de interés personal o profesional, cuando la articulación es relativamente lenta y clara.
- Comprender las ideas principales de los informativos radiofónicos y otro material grabado sencillo que trate temas cotidianos articulados con relativa lentitud y claridad.
- Comprender muchas películas que se articulan con claridad y en un nivel de lengua sencillo, y donde los elementos visuales y la acción conducen gran parte del argumento.

1.2. Expresión e interacción oral:

- Hacer declaraciones públicas breves y ensayadas, sobre un tema cotidiano dentro de su campo, que son claramente inteligibles a pesar de ir acompañadas de un acento y entonación inconfundiblemente extranjeros.
- Hacer una presentación breve y preparada, sobre un tema dentro de su especialidad, con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y cuyas ideas principales estén explicadas con una razonable precisión, así como responder a preguntas complementarias de la audiencia, aunque puede que tenga que pedir que se las repitan si se habla con rapidez.
- Desenvolverse en transacciones comunes de la vida cotidiana como son los viajes, el alojamiento, las comidas y las compras. Intercambiar, comprobar y confirmar información con el debido detalle. Enfrentarse a situaciones menos corrientes y explicar el motivo de un problema.
- Iniciar, mantener y terminar conversaciones y discusiones sencillas cara a cara sobre temas cotidianos, de interés personal, o que sean pertinentes para la vida diaria (por ejemplo, familia, aficiones, trabajo, viajes y hechos de actualidad).
- En conversaciones informales, ofrecer o buscar puntos de vista y opiniones personales al discutir sobre temas de interés; hacer comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas, o a los pasos que se han de seguir (sobre adónde ir, qué hacer, cómo organizar un acontecimiento; por ejemplo, una excursión), e invitar a otros a expresar sus puntos de vista sobre la forma de proceder; describir experiencias y hechos, sueños, esperanzas y ambiciones; expresar con amabilidad creencias, opiniones, acuerdos y desacuerdos, y explicar y justificar brevemente sus opiniones y proyectos.
- Tomar parte en discusiones formales y reuniones de trabajo habituales sobre temas cotidianos y que suponen un intercambio de información sobre hechos concretos o en las que se dan instrucciones o soluciones a problemas prácticos, y plantear en ellas un punto de vista con claridad, ofreciendo breves razonamientos y explicaciones de opiniones, planes y acciones.
- Tomar la iniciativa en entrevistas o consultas (por ejemplo, para plantear un nuevo tema), aunque dependa mucho del entrevistador durante la interacción, y utilizar un cuestionario preparado para realizar una entrevista estructurada, con algunas preguntas complementarias.

1.3. Comprensión de lectura:

- Comprender instrucciones sencillas y escritas con claridad relativas a un aparato.
- Encontrar y comprender información relevante en material escrito de uso cotidiano, por ejemplo en cartas, catálogos y documentos oficiales breves.
- Comprender la descripción de acontecimientos, sentimientos y deseos en cartas personales.
- Reconocer ideas significativas de artículos sencillos de periódico que tratan temas cotidianos.

1.4. Expresión e interacción escrita:

- Escribir notas en las que se transmite o requiere información sencilla de carácter inmediato y en las que se resaltan los aspectos que le resultan importantes.
- Escribir cartas personales en las que se describen experiencias, impresiones, sentimientos y acontecimientos con cierto detalle, y en las que se intercambian

información e ideas sobre temas tanto abstractos como concretos, haciendo ver los aspectos que se creen importantes, preguntando sobre problemas o explicándolos con razonable precisión.

- Escribir informes muy breves en formato convencional con información sobre hechos comunes y los motivos de ciertas acciones.
- Tomar notas, haciendo una lista de los aspectos importantes, durante una conferencia sencilla, siempre que el tema sea conocido y el discurso se formule de un modo sencillo y se articule con claridad.
- Resumir breves fragmentos de información de diversas fuentes, así como realizar paráfrasis sencillas de breves pasajes escritos utilizando las palabras y la ordenación del texto original.

2. CONTENIDOS

2.1 CONTENIDOS DISCURSIVOS

Dado el hecho de que estos contenidos son la base de la producción y de la comprensión de textos, serán los mismos para todos los cursos. Se irán adecuando paulatinamente a los diferentes niveles.

Características de la comunicación

- Principio de cooperación: cantidad, calidad, relevancia, orden y claridad de la información.
- La negociación del significado y el carácter impredecible de la comunicación (vacío de información, opinión)

Coherencia textual: adecuación del texto al contexto comunicativo

- Introducción al tipo, formato de texto y secuencia textual (temporal, lógica)
Variedad de lengua oral o escrita; registro neutro, formal e informal; aspectos básicos del tema: enfoque, contenido y selección léxica; selección de estructuras sintácticas; selección del contenido relevante frente a lo accesorio; aspectos básicos del contexto espacio-temporal
- Referencia espacial: uso de adverbios y expresiones espaciales
- Referencia temporal: uso de los tiempos verbales, adverbios y expresiones temporales
- Adecuación del texto al contexto (situación, personas destinatarias); relevancia funcional y sociocultural del texto
- Esquemas de interacción y transacción del lenguaje oral (turnos de palabra, esquemas de situaciones convencionales)
- Aplicación de esquemas de conocimientos

Cohesión textual: organización interna del texto

- Inicio del discurso. Mecanismos iniciadores: toma de contacto; introducción del tema; aspectos básicos de la tematización y la focalización; orden de palabras; uso de partículas; enumeración.
- Desarrollo del discurso. Aspectos básicos del desarrollo temático: mantenimiento de la lematización; correferencia; sustitución; elipsis; repetición, reformulación; expansión temática; secuenciación;ejemplificación; refuerzo; contraste; introducción de subtemas; Aspectos básicos del mantenimiento y

- seguimiento del discurso oral; tomar el turno de palabra; mantenimiento del turno de palabra; cesión del turno de palabra; apoyo; demostración de entendimiento; petición de aclaración; comprobar que se ha entendido el mensaje.
- Marcadores conversacionales (adverbios, verbos); Uso de partículas conectoras (conjunciones, adverbios)
- Aspectos básicos de la conclusión del discurso: Resumen y recapitulación; cierre textual;
- Introducción a los recursos de cohesión del texto oral: entonación, pausas y medios paralingüísticos)
- La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. Uso de los signos de puntuación.

2.2. CONTENIDOS FUNCIONALES

Funciones o actos de habla asertivos

- Confirmar (p.e. La veracidad de un hecho): Senti, la riunione, infatti, è alle 8 /Verranno proprio tutti all'assemblea? Certamente.
- Expresar acuerdo: La penso come te / Senz'altro!
- Expresar desacuerdo (disentir): Non sono d'accordo con il fatto che... (Luigi gioca meglio) / Macché russo, è italiano!
- Expresar duda: (la camicia?) Magari... (non gli piace) / Forse... (è chiuso oggi).
- Expresar una opinión: A mio avviso... (la situazione è piuttosto grave) / Secondo me... (gli scienziati, la Terra si riscalda).
- Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión:
- Expresar la intención o la voluntad de hacer algo: Pensavo di... (dirglielo dopo cena) /La mia intenzione è... (essere licenziato subito).
- Ofrecer algo (p.e. Ayuda): Posso essere d'aiuto? / Eccoti... (il regalo che ti mancava).
- Ofrecerse a hacer algo: Vi do una mano? / Dai, faccio io.

Funciones o actos de habla directivos

- Preguntar si se está de acuerdo o en desacuerdo: Oración declarativa+vero?/no?/non ti pare?/non ti sembra?/non credi?.
- Prohibir: È vietato/non è permesso/è proibito... (fumare).
- Aconsejar: Perché non... (gli dici la verità)? / E meglio... (meterci d'accordo).
- Advertir (alertar, amenazar): Stai attento... (al cane/a non addormentarti) / (Imper. Neg.) Non saltare!
- Dar instrucciones y órdenes: Devi... (spedire subito questa lettera) / Invia questo (V. Imper.)(per favore).
- Pedir información: Chi, come, che cosa, dove, quanto, perché, quando, quale... (+V.Pres.Ind.)?/Posso farti una domanda?
- Preguntar por la obligación o la necesidad: Devo... (proprio andare)? /
- Bisogna... (dirlo a tutti)?.
- Advertir (alertar, amenazar): Stai attento... (al cane/a non addormentarti) / (Imper. Neg.) Non saltare!
- Preguntar por la obligación o la necesidad: Devo... (proprio andare)?/Bisogna... (dirlo a tutti)?
- Preguntar por intenciones o planes: (Pres. Ind/Fut.+marcador temporal) Lavori martedì?/Pensi di... (rimanere sveglio tutta la notte)?

Funciones o actos de habla fáticos

- Ofrecer algo (p.e. Ayuda): Ti aiuto? / Ti serve / hai bisogno di... (un aiuto)?
- Ofrecerse a hacer algo: Vuoi che... (li accompagni io)? / Frase interrogativa: scrivo la lettera / cucino io?
- Negarse a hacer algo: No, grazie (tante), non mi va / Non posso, (e mi dispiace) davvero.
- Expresar la intención o la voluntad de hacer algo.
- Ofrecer algo.
- Negarse a hacer algo.

Funciones o actos de habla expresivos

- Expresar aprobación/desaprobación: Ottimo! / Mi sembra molto adatto! / Che brutto... (essere egoista)! / Non avresti dovuto... (dirglielo in faccia)!
- Expresar diversos estados de ánimo y sentimientos (alegría, felicidad y satisfacción, aprecio y simpatía, desinterés e interés, enfado, esperanza, preferencia, tristeza e infelicidad): Sono deluso / Che peccato! / Incredibile! / Che strano... (che tu non sappia/sapessi niente).

2.3. ESQUEMAS DE COMUNICACIÓN E INTERCAMBIOS CONVENCIONALES EN DIVERSAS SITUACIONES

- En la clase.
- En un centro educativo.
- En un restaurante, cafetería, etc.
- En una tienda, supermercado, etc.
- Transporte y viajes.
- En la agencia de viajes.
- Visitando la ciudad.
- En un hotel.
- En la oficina de correos.
- Hablar por teléfono.
- En el médico o el hospital.
- En la comisaría de policía.
- En el banco.
- De visita y recibiendo invitados.
- En el cine, teatro, etc.
- Buscando alojamiento.
- En la farmacia.
- En la oficina.
- El vehículo privado (I): en la gasolinera y el taller de reparaciones.
- El vehículo privado (II): circulando y orientándose.

2.4. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN**Estrategias de expresión**

- Planificar el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura.
- Adecuar el texto (oral o escrito) al destinatario, contexto y canal, y planificar el registro y la estructura del discurso apropiados para cada caso.
- Emplear adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (diccionarios, gramáticas, etc.)

- Expresar el mensaje con claridad y coherencia, estructurándolo de forma adecuada y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto oral o escrito.
- Aprovechar los conocimientos previos.
- Probar nuevas expresiones y combinaciones de las mismas y, en general, ser capaz de adoptar ciertos riesgos sin bloquear la comunicación.
- Enfrentarse a interrupciones de la comunicación (debidas a factores como bloqueos de memoria, no saber qué decir o escribir, entre otros) por medio de técnicas tales como ganar tiempo y cambiar de idea.
- Compensar las carencias lingüísticas y transmitir mensajes eficaces y significativos mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.
- Realizar un seguimiento del efecto o éxito de la comunicación de textos orales basándose en la reacción del interlocutor o audiencia, y efectuando, si se precisa, modificaciones y correcciones en el texto.

Estrategias de comprensión

- Identificar el tipo de texto o discurso oral o escrito para facilitar la comprensión.
- Decidir por adelantado prestar atención a distintos aspectos de la comprensión oral o escrita tales como la comprensión del sentido general o la búsqueda de información específica.
- Predecir y realizar hipótesis acerca del contenido de un texto oral o escrito basándose en el conocimiento del tema y en el contexto.
- Usar adecuadamente y crear recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.), elaboración de glosarios y fichas de lectura, entre otros.
- Deducir, inferir y hacer hipótesis a partir de la comprensión de elementos aislados significativos con el fin de reconstruir el significado global del texto.
- Distinguir entre ideas principales y secundarias de un texto.
- Distinguir la estructura del texto, valiéndose de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales que señalan tal estructura y sirviéndose de ella para facilitar la comprensión.
- Reformular las hipótesis y comprensión alcanzada a partir de la comprensión de nuevos elementos o de la comprensión global.

Estrategias de interacción

- Seleccionar el esquema de interacción oral (modelo de diálogo situacional) o tipo de texto escrito (carta formal o informal entre otros) adecuados para la tarea, el interlocutor y el propósito comunicativo.
- Resolver dudas o bloqueos en la comunicación, por ejemplo, ganando tiempo para pensar y dirigiendo la comunicación hacia otro tema.
- Solicitar confirmación y aclaración de la información y de los aspectos ambiguos a través de preguntas.
- Cooperar con el interlocutor para facilitar la comprensión mutua, pidiendo o facilitando ayuda o clarificación cuando sea preciso.
- Reaccionar adecuadamente, siguiendo las aportaciones e inferencias realizadas de manera que se contribuya al desarrollo de la interacción.
- Intervenir adecuadamente en conversaciones, discusiones o reuniones de trabajo utilizando un repertorio lingüístico apropiado para iniciarlas, mantenerlas y terminarlas.
- Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos o paralingüísticos.

- Efectuar las repeticiones, aclaraciones y correcciones necesarias para compensar las dificultades, rupturas y malentendidos en la comunicación.

Estrategias de mediación y plurilingües

- Localizar, usar adecuadamente y crear apoyos y recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel, la actividad de mediación y el desarrollo de la competencia plurilingüe (uso de un diccionario, glosario o gramática y obtención de ayuda, entre otros).
- Utilizar la paráfrasis como actividad de mediación escrita y oral.
- Utilizar el resumen como actividad de mediación escrita y oral.
- Utilizar la interpretación consecutiva de manera básica como actividad de mediación oral.
- Utilizar la traducción de manera básica como actividad de mediación escrita.
- Corregir la actividad de mediación, durante la ejecución y al terminar ésta, a través del uso de diccionarios, hablantes con mayor nivel de competencia de la lengua u otras fuentes.

2.5. CONTENIDOS FONÉTICOS, FONOLÓGICOS Y ORTOGRÁFICOS

• Fonética y fonología

El alumnado que accede al Nivel Intermedio de italiano deben conocer ampliamente las reglas fonéticas que rigen esta lengua. Este año se insistirá en afianzar los conocimientos ya adquiridos anteriormente y se prestará especial atención a los aspectos de pronunciación y entonación que pueden resultar más conflictivos (la diferencia /b/-/v/, las consonantes dobles, el acento, etc.)

Además entrarán en contacto con la lengua italiana escuchando diferentes variedades regionales.

• Ortografía

- El alfabeto/los caracteres
- Representación gráfica de fonemas y sonidos
- Ortografía de las palabras extranjeras
- Uso de los caracteres en sus diversas formas
- Signos ortográficos
- Estructura silábica. División de la palabra al final de la línea

2.6. CONTENIDOS GRAMATICALES

La oración simple

- Oraciones enunciativas: afirmativas y negativas. Refuerzo de negación: Mica, affatto, per niente.
- Oraciones volitivas:
 - o Imperativas: Non perdere tempo!
 - o Desiderativas: Magari facesse bel tempo!, stammi bene!
 - o Exhortativas: Vada per questa strada; pensaci bene; parla pure;
 - o Concesivas: Me lo spieghi pure.
- Oraciones interrogativas directas:
 - o Parciales, totales y disyuntivas.
 - o Uso de la interrogativa para atenuar una orden: Mi prendi quel libro, per favore?; ti dispiacerebbe abbassare il volume?
 - o Uso de la interrogativa para pedir algo: Hai un po' d'acqua?

La oración compuesta

- o Subordinación sustantiva:
 - o Con di + infinitivo: Credo di...
 - o Interrogativas indirectas introducidas por se, come, perché (mai), dove+indicativo/subjuntivo, mi domando se + indicativo/subjuntivo: Mi domando come mai non chiama.
 - o Subordinación adjetiva con: preposición + cui/il quale + indicativo.
 - o Subordinación circunstancial con los conectores frecuentes seguidos de indicativo o subjuntivo.
- Oraciones impersonales: La tercera persona verbal con valor impersonal: Dicono che...; uno+ tiempos simples; Occorre che, bisogna che + subjuntivo.
- Periodo hipotético con i tempi passati: se ... ci andassi ti piacerebbe; etc.
- Introducción al discurso indirecto:
 - o Con el verbo principal en presente y pretérito perfecto con valor

- de presente: Dice/ha detto che viene domani.
- o Modo y correlación de tiempos en la transmisión de información.
- o Transformación de los distintos elementos de la frase: determinantes, pronombres, adverbios.
- Interjecciones y locuciones interjectivas: Mah, uffa, bah, beh, accidenti, via, per carità.

El sintagma nominal

- o Revisión y ampliación de la formación del género. Nombres independientes: Cane/cagna.
 - Nombres comunes en cuanto al género: acabados en -ante: Il/la cantante; en -e: Il/la custode; en -ista: L'artista; en -a: Un/un'atleta, il/la pediatra; en -cida: Il/la omicida.
 - Nombres de profesión comunes para los dos géneros: La signora ministro.
 - Nombres epicenos: La volpe maschio/femmina.
- o Revisión y ampliación de la formación del número:
 - nombres masculinos en -a: Il pilota/ i piloti;
 - nombres en -cia y -gia con i tónica: Bugia/bugie;
 - nombres en -cia y -gia: Camicia/camicie; Spiaggia/spiagge;
 - nombres en -co y -go: Medico/medici; cuoco/cuochi;
 - nombres masculinos en -o en singular con plural femenino en -a: Il paio/le paia; nombres en -io con i tónica: Mormorio/mormorii;
 - nombres con dos plurales: Braccio/braccia; lenzuoli/lenzuola; muri/mura.
- o Nombres invariables: Tesi; serie.
- o Nombres de origen extranjero de uso frecuente: e-mail; Quiz; mouse, handicap.
- Revisión y ampliación de los determinantes
 - o Artículo: elección, uso y omisión: Fra l'altro; parla con l'accento spagnolo; rimango a tavola; etc.
 - o El artículo con palabras extranjeras frecuentes: Il check-in, lo shopping.
- Indefinidos. Profundización: ogni; qualsiasi; qualunque; chiunque; etc
- Posesivos: presencia, ausencia y colocación: Per conto mio, fatti gli affari tuoi.
- Interrogativos y exclamativos: formas, posición, combinación con otros determinantes: Che altro problema c'è?

El sintagma adjetival

- Modificadores del adjetivo: Abbastanza carino; che stupido!; soddisfatto del suo lavoro; pieno di rabbia; davvero arrabbiato, proprio simpatico.
- Profundización en los grados del adjetivo: la intensificación del adjetivo mediante repetición: Forte forte.
- Otras formas de complementos del nombre
 - o Nombre en aposición: Pausa caffè; ufficio informazioni.
 - o Construcción introducida por preposición: Statua in marmo
 - o Oración adjetiva: La ragazza di cui ti ho parlato.

El sintagma pronominal

- Pronombres personales complemento: profundización en las formas de cortesía *Lei, Le* y *Voi*. Formas combinadas: indirectos + directos: *glielo*; *ce lo*; *ve lo*; reflexivos + directos: *se lo*.
 - o Posición del pronombre personal con verbos modales, con *ecco* (*eccoli qui!*) y con el imperativo de cortesía (*si accomodi*).
 - o Uso de los pronombres personales para marcar énfasis y/o contraste.
 - o Pronombres en construcciones pronominales frecuentes: *cavarsela*; etc. Formas combinadas: indirectos, directos y reflexivos + *ne*: *gliene ... darò due*;
 - o Pronombres en construcciones pronominales frecuentes: *Andarsene*; *smetterla*; *aspettarsela*; etc.
- Posesivos: uso en algunas expresiones: *Ho detto la mia*. Uso lexicalizado en expresiones como *i miei*.
- Los indefinidos: *ognuno*; *chiunque*; *altro*; etc.
- Relativos *quale* y *cui* acompañados de preposición. Valor posesivo de *cui*: *Il cui gatto*. Valor neutro in sostituzione di una frase: *il che ... mi sembra utile*; etc
- La partícula *ci*: Revisión del valor locativo; *ci* con algunos verbos de uso frecuente: *pensarci*; *metterci*; *ci* en sustitución de un complemento introducido por las preposiciones *a*, *con* o *su*: *non ci riesco*; *non ci gioco*; *riflettici sopra!* La partícula *ci* con otros verbos de uso frecuente: *entrarci*; *tenerci*; *starci*; etc. La partícula en expresiones de uso frecuente: *farcela*; etc.
- La partícula *ne*: Revisión del valor partitivo. Concordancia con el participio pasado; *ne* en sustitución de un complemento introducido por la preposición *di*: *Me ne pento*. La partícula *ne* en expresiones de uso frecuente: *Combinarne di tutti i colori*; *non poterne più*; *volerne*; etc.
- Los pronombres relativos: *il libro di cui ti ho parlato*; etc.

El sintagma verbal

- Revisión y profundización del futuro anterior. Formas. Futuro anterior para expresar hipótesis: *sarà arrivato a casa?* Futuro anterior con oraciones subordinadas temporales: *dopo che sarò arrivato, ti chiamerò*.
- Condicional simple (repaso) y compuesto: formas; uso para expresar hipótesis imposibles. Futuro nel passato: *diceva che sarebbe arrivato all'una*; etc.
- Pasado y trapassato remoto. Formas de los verbo más usados: *cancellò tutti i suoi impegni!*; *mise il libro sul tavolo*; etc.
- Subjuntivo presente y imperfecto: *sebbene fosse intelligente prendeva sempre dei voti bassissimi*; etc.
- Pretérito perfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo. Uso para expresar anterioridad: *credo che sia venuto*; *non sapevo che fosse partito*. Uso en expresiones del tipo *non è che o può darsi che*.
- El subjuntivo con algunos indefinidos: *Qualsiasi, qualunque*.
- Formas no personales del verbo.
 - o El infinitivo simple en estructuras con un único sujeto, con verbos de opinión, declarativo, de deseo y otros: *Credo di capire bene*; *credo di poter partire domani*; etc.
 - o El infinitivo compuesto en la subordinada temporal con *dopo*: *dopo aver mangiato*.
 - o Perífrasis verbales con infinitivo propias del nivel: *avere da fare*, *preparare da mangiare*, etc.
- Introducción a la voz pasiva con los auxiliares *essere*, *venire* y *andare*. Concordancia del participio con el sujeto.
- Introducción al *si* impersonal *passivante*.

El sintagma adverbial.

- Adverbios de tiempo, lugar y modo: refuerzo y ampliación: *allora; volentieri; lassù; finora; proprio; ormai*.
- Uso adverbial del adjetivo: *parlare chiaro*.
- Locuciones adverbiales frecuentes: de modo (*di nascosto*), de lugar (*di qua, di là*), de tiempo (*di tanto in tanto, d'ora in poi*), de afirmación, negación y duda (*niente affatto, neanche per sogno*), de cantidad (*nè più nè meno*).
- Alteración del adverbio: *benino, benone*.

Conjunciones y locuciones conjuntivas

- Coordinantes de uso habitual: copulativas: *nè* ; disyuntivas: *oppure* ; Adversativas: *però, invece* ; distributivas: *sia...sia ; non solo ... ma anche*; conclusivas: *quindi, pertanto, perciò*.
- Subordinantes de uso habitual: causales: *Poichè*; finales: *Affinchè*; concesivas: *benché*; consecutivas: *In modo che*; temporales: *ogni volta che, etc.*

El sintagma preposicional

- Preposiciones en expresiones de uso frecuente: *uno su cinque; è da cretini; sui quarantadue anni; puzza di bruciato; da solo; etc.*
- Otras preposiciones y locuciones de uso habitual: *oltre; lungo; verso; contro; in cambio di; in qualità di; in base a; a forza di; in conseguenza di; etc.*
- Regencias frecuentes de verbos (*soffrire di; derivare da; etc.*), de nombres (*il potere di; la facoltà di, lo scopo di; etc.*), de adjetivos (*zoppo da una gamba; diverso da; ricco di; etc.*).

2.7. CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS

Hace referencia al léxico contenido en el método recomendado así como el obtenido de la lectura más cualquier otro aportado por el profesorado o el alumnado y trabajado en clase.

- Lengua y comunicación.
 - El aprendizaje de una lengua extranjera: *arrangiarsi/difendersi bene; assumere; attento; comunicare; concentrarsi su; il confronto; il contesto; la conversazione; il dettato; il dialetto; di base il discorso; il dizionario; è l'uso che fa la regola; entrare in testa l'errore; esaminare; l'esercizio; fare un corso; formale/informale; gradualmente; introdurre; memorizzare; il metodo; mettere in evidenza, mostrare curiosità; porsi un obiettivo; il progresso; la pronuncia; la regola; ripetere; sbagliare; scopo, scorretto; suonare; tradurre; valutare; etc.*
 - Préstamos de otras lenguas: *Il browser; Cliccare; il computer; il desktop (il salvaschermo); fashion; il film; il freezer; il gangster; hinterland; l'internet; il mobbing; il mouse; il sandwich; lo sport; il toast; lo wurstel; lo yogurt; etc.*
- Relaciones humanas y sociales. La ciudad y el campo.
 - La ciudad, los medios de transporte: *a suon di clacson; automobilistico; l'asilo (nido); la busta; la capitale/il capoluogo; il centro economico; la città portuale; la cittadina; il cittadino; il clacson; la corsia; costruire; costruzione; da*

- residente; finanziario; il flusso; l'industria; l'ingorgo; investire; l'inquinamento/lo smog; la linea; il luogo pubblico; il marciapiede; la metrò; la nebbia; pianeggiante; la pista ciclabile; il portiere; il portone; la sporcizia; lo stabile; la striscia (pedonale); suonare il clacson; i trasporti pubblici; la traversa; la traversata; vivibile; etc.
- El campo y la geografía: la catena montuosa; il colle; la collina; montuoso; sentiero; sorgente; il recinto; la valle; etc.
 - Convenciones sociales. Señales de prohibición: dare una botta; disturbare; il divieto; essere fermo; evacuare; fare una fermata/essere fermo; frenare; il guinzaglio; oltrepassare; parcheggiare; il segnale/il segnale di divieto; la targa; vietare/vietato; etc.
- Viajes.
 - Indicaciones geográficas: all'interno; al confine con/ a nord/sud/est/ovest; cambiare itinerario; confinare con; giro/girare; l'itinerario; il punto di partenza; la regione; sul mare/sulla costa; etc.
 - Tráfico: incidente stradale; segnaletica stradale; divieti; ingorgo; etc.
 - Vivienda, hogar y entorno. Descripción de objetos
 - Entorno urbano: sopraelevata; cavalcavia; fare il mutuo; etc.
 - Material: in/di argento/ carta/ceramica/legno/lino/metallo/nylon/oro/pelle/ plastica/velluto/vetro. etc
 - Forma: triangolare; ovale; quadrato; rettangolare; rotondo
 - Otras características: antico; da trekking; dotato di; grazioso; impermeabile; ingombrante; inutile; pesante; pratico; resistente; restaurato; sottile; usato.
 - Los medios de comunicación: il cellulare/il telefonino; la comunicazione;l'e-mail (la posta elettronica); il fax; l'internet; lasciare un messaggio; i mass media/i mezzi di comunicazione;il messaggio messaggino; ricevere un messaggio; richiamare; rispondere al telefono; l'sms; la segreteria telefonica; telefonare a qualcuno; il teléfono
 - La publicidad: l'annuncio; la firma; la marca; il prodotto; la pubblicità; reclamizzare; lo spot; stregare; etc.
 - Tiempo libre
 - Géneros literarios y cinematográficos: la fiaba; I fumetti; i libri di Cucina/fantascienza; i gialli (romanzi polizieschi); le guide turistiche; le novelle; le poesie; i quotidiani; i racconti; le riviste; i romanzi (d'amore; storici; d'avventura); i saggi;etc.
 - Adjetivos para describir un libro, una película u obra teatral: Avvincente; coinvolgente; brutto; sdolcinato; divertente; elegante; emozionante; interessante; lungo; noioso; triste; etc.
 - Léxico relativo a este area: la biblioteca; il bookcrossing; consigliare; leggere; la letteratura; la lettura; il libraio; la libreria; i personaggi (la fata; il mago; la matrigna; la principessa/il principe; la regina/re; il servitore; la strega); la recensione; il volumen; etc.
 - Relaciones familiares y sociales.

- El núcleo familiar: Il figlio; i genitori (la madre/la mamma; il padre/il babbo; matrigna/patrigno); single; il partner; etc.
- Los valores: l'amicizia; il calore; la competitività; i conflitti; il controllo; la coppia; la disponibilità; l'individualismo; la severità; la sicurezza; la sincerità; la solidarietà; la tradizione; etc
- Tareas domésticas: apparecchiare la tavola; cucinare; fare la spesa; lavare i piatti; pasarse l'aspirapolvere/spazzare; portare fuori l'immondizia; pulire il bagno; pulire i vetri; riempire la lavastoviglie; stirare; spolverare; etc.
- Otro tipo de léxico. La contracezione; la coppia di fatto; il divorzio/la separazione; la famiglia numerosa; gli impegni; la maternità; Il modello di famiglia; le nascite; la natalità; le politiche familiari; il ruolo; sposarsi/separarsi; le statistiche; lo stress; etc.
- Celebraciones, eventos familiares y sociales
 - Il giorno di Santa Lucia; Il Carnevale; Capodanno; L'Epifania; la Festa della Donna; Il Natale; la Pasquetta; etc.
 - Tradiciones
Addobbare l'albero; brindare (fare il brindisi); il carbone (di zucchero); la colomba (di Pasqua); il cotechino con le lenticchie; fare il presepio/scherzi; fare una figuraccia; la festa/festeggiare; giocare a tombola; mascherarsi; il mazzetto (di mimosa); regalare/i regali/l'incarto/impacchettare; il panettone; la ricorrenza; la tradizione/tradizionale; lo spumante; etc.
- El clima y el medioambiente
 - L'accumulo dei rifiuti; gli alluvioni; il buco dell'ozono; I cambiamenti climatici (l'aria condizionata; i gradi; le grandinate; i monsoni; la neve/la nevicata; il permafrost; le precipitazioni estreme; il rifugio; lo smottamento; il sole estivo; i temporali); la deforestazione; l'effetto serra; l'elettrosmog l'inquinamento atmosferico/dei mari; le piogge; rischi di slavine; lo scioglimento dei ghiacciai (sciogliere); la siccità; lo smog; il traffico; etc.
 - L'agricoltura trasgenica; i brevetti; i cibi precotti; i consumatori; l'etichetta; la fame; l'ingegneria genetica; gli ingredienti manipolati; innovativo; manipolare; le mucche pazze; le multinazionali; gli organismi; le pizze pronte; i prodotti OGM; il reparto surgelato (la pasta surgelata); sperimentare; i test; i veleni chimici; la validità l'associazione ambientalista; l'ambiente; i cambiamenti; il clima; le conseguenze; i contenitori; i detersivi; drammatico; il futuro; i guai; grave; l'ipotesi; impegnarsi; il manifesto; le mascherine; i materiali riciclati (riciclare); l'ossigeno; preoccupar(si); i prodotti biologici; la raccolta differenziata; il territorio urbanizzato; il volontariato/il volontario
- Relaciones humanas, descripción del carácter y sentimentales
 - Virtudes y defectos
La correttezza/la scorrettezza; la disponibilità/l'egoismo; la fedeltà/l'infedeltà; la flessibilità/l'inflessibilità; la generosità/la avarizia; la modestia/la superbia; l'onestà/la disonestà; l'ottimismo/il pessimismo; la pazienza/impazienza; la

- sensibilità/la superficialità; la sincerità/l'ipocresia; la tolleranza/intolleranza; l'amicizia; la gratitudine; etc.
- El carácter
essere ordinato/disordinato- spiritoso/comunicativo/invadente/solidale; etc.
 - Relativos a los afectos
Andare d'accordo; il coinvolgimento sessuale/sentimentale; commosso; il contatto; criticare; discriminare; I rapporti d'amicizia/di lavoro; di coppia; tollerare; etc.
 - Geografía y cultura.
 - Geografía
La capitale; la città; la costa; la flora; la fauna; il mare; la natura; il patrimonio ambientale; il prato; la regione; la riserva naturale; lo Stretto; etc.
 - Turismo y arte
Affascinante/imponente/frivolo/magico/struggente; gli arredi; le attrazioni turistiche; la cappella; il centro storico; le chiese;le collezioni; il Duomo; le esposizioni; la facciata; l'impressione; gli itinerari/il tour/il giro; i laghi; i lavori (di restauro) i locali; le manifestazioni culturali; il marmo; i monumenti; i musei; i negozi; i palazzi (il Palazzo Madama); il pianoterra/il piano interrato/il primo piano; la reggia;i restauri; la rocca; gli stili (rinascimentale; barocco); la speculazione edilizia; le statue; le strutture turistiche; la tappa; e tombe; le torri; il trono; la visita; e zone frequentate; etc.
 - Gastronomía
il "bicerin"; la bresaola; il "Chinotto"; i confetti; il " Pinzimonio"; gustare; lo stracchino"; il torrone; la bevanda a base di...; la bibita analcolica; la carne essiccata; il condimento; i finocchi; l'impasto; la specialità; etc.
 - Política
Il governo; il partito; il presidente; il Re/la Regina ;il Palazzo Reale; la Repubblica; la riunificazione; la sede; lo Stato

2.8. CONTENIDOS SOCIOCULTURALES

Dado que este curso corresponde al Nivel Intermedio el alumnado posee ya un cierto conocimiento en este área, de todas formas se seguirá profundizando y gran parte del trabajo dependerá de los intereses de los alumnos y alumnas, de los temas propuestos por el profesorado y los/las auxiliares de conversación, de los libros de texto recomendado y de lectura y del material complementario que será utilizado en clase, así como de los temas que se traten en las actividades extraescolares. Todo ello permitirá que los alumnos y alumnas entren frecuentemente en contacto con elementos de la cultura, la vida cotidiana, las costumbres o la actualidad italiana.

- Vida cotidiana
 - Horarios y costumbres relacionadas con el ámbito laboral y el tiempo libre (por ejemplo, apertura y cierre de comercios, servicios públicos, actividades de entretenimiento).
 - Comidas: horarios, gustos, cocina y alimentos, normas sociales y modales en la mesa.
 - Actividades de ocio: espectáculos, juegos y deporte, viajes, pasatiempos, etc.

- Festividades más relevantes por su importancia histórica, cultural o religiosa y actos sociales implícitos.
- Condiciones de vida:
 - Hábitat: casa, centro urbano, campo, comunidad, barrio; etc.
 - Servicios: transporte, restauración, tiendas, seguridad, sanidad, educación, etc.
- Niveles sociales: universitarios, trabajadores, funcionarios, inmigrantes, indigentes, etc.
- Información: periódicos, televisión, radio, Internet, etc.
- Relaciones personales amistad, profesionales, etc.
 - Diferentes niveles de tratamiento.
 - Relaciones entre personas de distinto sexo, generación, raza o clase social.
- Comportamiento ritual: celebraciones y ceremonias más significativas. Comportamiento y actitud del público en actos sociales y celebraciones generales. Ritos sociales más conocidos.
- Lengua y lenguaje corporal. Registro formal e informal.
 - Algunas diferencias básicas de registros y acentos: *Internettese, slang giovanile,*
 - *Dialectti e varietà regionali della lingua italiana* (panorama muy general).
 - Algunos gestos.
- Valores, creencias y actitudes. Referentes más básicos: historia, arte, tradiciones, geografía, música y canciones populares, etc.
 - Referentes más específicos: tradiciones, instituciones, minorías, política, religión.
 - Medios de comunicación social.
 - Convenciones sociales, estereotipos y tabúes relativos al comportamiento social: puntualidad, invitaciones, visitas, regalos, hábitos cívicos, normas básicas de cortesía, vestimenta, tabúes sociales, supersticiones, etc.

2.9. CONTENIDOS SOCIOLINGÜÍSTICOS

- Los marcadores lingüísticos de relaciones sociales
 - Formas de tratamientos: Signora, mi dica ...; dimmi, Luigino...; etc.
 - Convenciones para el turno de palabras: e Lei, che ne pensa?; etc.
 - Interjecciones y frases interjectivas: ma che dici!; Ma va!; etc.
 - Las normas de cortesía, entendiendo como tales aquellas convenciones que variando de una cultura a otra, pueden ser causa de malentendidos.
 - Cortesía “positiva”: mostrar interés por el bienestar de una persona con la extensión y el grado propio de cada cultura, expresar admiración, afecto o gratitud por las actuaciones del interlocutor, etc.
 - Cortesía “negativa”: evitar comportamientos amenazantes, disculparse por ellos, etc.
- Las diferencias de registro y los acentos.
 - En este nivel intermedio, el registro más apropiado para el aprendizaje de la lengua seguirá siendo un registro neutro, pero con conocimiento de otros registros. En lo relativo a las diferencias de acentos, éstos deberán ceñirse al uso lingüístico que resulte rentable, pero deberán presentarse distintos tipos de acentos que garanticen una comprensión satisfactoria por parte del alumnado.

2.10. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Uso de estrategias de planificación, textualización y revisión.
- Práctica de la autoevaluación con los test preparados a tal efecto al final de cada módulo y otros que elaborará el profesorado.
- Análisis y reflexión sobre el uso y el significado de diferentes formas gramaticales mediante comparación y contraste con las lenguas que conoce.
- Seguridad y confianza en el uso de la lengua extranjera.
- Uso de Portfolio.

2.11. ACTITUDES

- Tener conciencia de la comunicación como fin fundamental del aprendizaje de una lengua y mostrar una actitud positiva y participativa ante las tareas comunicativas, tanto en el aula como fuera de ella.
- Familiarizarse con el aprendizaje de una lengua como instrumento de desarrollo personal, social, cultural, educativo y profesional.
- Reconocer la competencia plurilingüe como instrumento de desarrollo intelectual y cultural frente al aprendizaje de lenguas como elementos aislados.
- Tomar conciencia del interés por la forma de la lengua objeto de estudio como medio para el desarrollo de los distintos niveles de competencia comunicativa.
- Valorar la pluralidad cultural y la identidad cultural propia.
- Mostrar curiosidad y respeto hacia otras culturas, valorando la diversidad étnica, religiosa, social y lingüística.
- Identificar los prejuicios y estereotipos hacia otras culturas y sociedades para superarlos.
- Interesarse por adquirir valores interculturales que incluyan una visión más amplia y un sentido crítico de la propia cultura y sociedad al compararlas con otras.
- Conocer y valorar la dimensión europea de la educación.
- Reconocer el enriquecimiento personal que supone la relación entre personas de distintas culturas y sociedades.
- Tomar conciencia de cómo desarrollar la creatividad, la capacidad de análisis y la iniciativa.
- Tomar conciencia de cómo desarrollar la autoestima y la confianza realista en las propias capacidades.
- Identificar la motivación (tanto intrínseca como extrínseca) y apreciar su importancia en el aprendizaje de una lengua, definiendo los propios objetivos de aprendizaje.
- Valorar la importancia de resolver problemas en la comunicación utilizando todos los medios (lingüísticos y no lingüísticos) al alcance del hablante, y de ser capaces de expresarse de una forma que suponga más riesgo y esfuerzo.
- Identificar y valorar la importancia de las diversas competencias que intervienen en la competencia comunicativa.
- Descubrir la importancia de la autonomía en el propio aprendizaje, responsabilizándose de éste.
- Descubrir la importancia de la autoevaluación.

2.12. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

Deberán ser revisados cada trimestre y son susceptibles de variación según la marcha del curso, los intereses y las propuestas del alumnado, así como las necesidades de los grupos.

Los contenidos aquí incluidos son los específicos del Nivel Intermedio, pero dado el carácter acumulativo del aprendizaje de un idioma, a estos contenidos hay que añadir los de todos los cursos anteriores.

- a) Primer trimestre: seis unidades.
- b) Segundo trimestre: cinco unidades.
- c) Tercer trimestre: cinco unidades.

Debido a lo extenso de los contenidos a tratar en este nivel, fijados por la legislación vigente, es posible que no se llegue a completar la programación a lo largo del curso, dejándose para el siguiente, 1NA, todo lo que quede por ver.

3. EVALUACIÓN

1. Criterios de evaluación

Se considerará que el alumno o alumna ha adquirido las competencias propias del nivel intermedio, para cada destreza, si:

1.1. Comprensión oral:

- comprende instrucciones con información técnica sencilla, como, por ejemplo, instrucciones de funcionamiento de aparatos de uso frecuente, y sigue indicaciones detalladas.
- comprende generalmente las ideas principales de una conversación o discusión informal siempre que el discurso esté articulado con claridad y en lengua estándar.
- en conversaciones formales y reuniones de trabajo, comprende gran parte de lo que se dice si está relacionado con su especialidad y siempre que los interlocutores eviten un uso muy idiomático y pronuncien con claridad.
- sigue generalmente las ideas principales de un debate largo que tiene lugar en su presencia, siempre que el discurso esté articulado con claridad y en una variedad de lengua estándar.
- comprende, en líneas generales, conferencias y presentaciones sencillas y breves sobre temas cotidianos siempre que se desarrollen con una pronunciación estándar y clara.
- comprende las ideas principales de muchos programas de radio o televisión que tratan temas cotidianos o actuales, o asuntos de interés personal o profesional, cuando la articulación es relativamente lenta y clara.
- comprende las ideas principales de los informativos radiofónicos y otro material grabado sencillo que trate temas cotidianos articulados con relativa lentitud y claridad.
- comprende muchas películas que se articulan con claridad y en un nivel de lengua sencillo, y donde los elementos visuales y la acción conducen gran parte del argumento.

1.2. Expresión e interacción oral:

- hace declaraciones públicas breves y ensayadas, sobre un tema cotidiano dentro de su campo, que son claramente inteligibles a pesar de ir acompañadas de un acento y entonación inconfundiblemente extranjeros.
- hace una presentación breve y preparada, sobre un tema dentro de su especialidad, con la suficiente claridad como para que se pueda seguir sin dificultad la mayor parte del tiempo y cuyas ideas principales estén explicadas con una razonable precisión, así como responde a preguntas complementarias de la audiencia, aunque puede que tenga que pedir que se las repitan si se habla con rapidez.
- se desenvuelve en transacciones comunes de la vida cotidiana como son los viajes, el alojamiento, las comidas y las compras. Intercambia, comprueba y confirma información con el debido detalle. Se enfrenta a situaciones menos corrientes y explica el motivo de un problema.
- inicia, mantiene y termina conversaciones y discusiones sencillas cara a cara sobre temas cotidianos, de interés personal, o que sean pertinentes para la vida diaria (por ejemplo, familia, aficiones, trabajo, viajes y hechos de actualidad).
- en conversaciones informales, ofrece o busca puntos de vista y opiniones personales al discutir sobre temas de interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas, o a los pasos que se han de seguir (sobre adónde ir, qué hacer, cómo organizar un acontecimiento; por ejemplo, una excursión), e invita a otros a expresar sus puntos de vista sobre la forma de proceder; describe experiencias y hechos, sueños, esperanzas y ambiciones; expresa con amabilidad creencias, opiniones, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica brevemente sus opiniones y proyectos.
- toma parte en discusiones formales y reuniones de trabajo habituales sobre temas cotidianos y que suponen un intercambio de información sobre hechos concretos o en las que se dan instrucciones o soluciones a problemas prácticos, y plantea en ellas un punto de vista con claridad, ofreciendo breves razonamientos y explicaciones de opiniones, planes y acciones.
- toma la iniciativa en entrevistas o consultas (por ejemplo, para plantear un nuevo tema), aunque dependa mucho del entrevistador durante la interacción, y utiliza un cuestionario preparado para realizar una entrevista estructurada, con algunas preguntas complementarias.

1.3. Comprensión de lectura:

- Comprende instrucciones sencillas y escritas con claridad relativas a un aparato.
- Encuentra y comprende información relevante en material escrito de uso cotidiano, por ejemplo en cartas, catálogos y documentos oficiales breves.
- Comprende la descripción de acontecimientos, sentimientos y deseos en cartas personales.
- Reconoce ideas significativas de artículos sencillos de periódico que tratan temas cotidianos.

1.4. Expresión e interacción escrita:

- escribe notas en las que se transmite o requiere información sencilla de carácter inmediato y en las que se resaltan los aspectos que le resultan importantes.
- escribe cartas personales en las que se describen experiencias, impresiones, sentimientos y acontecimientos con cierto detalle, y en las que se intercambian

información e ideas sobre temas tanto abstractos como concretos, haciendo ver los aspectos que se creen importantes, preguntando sobre problemas o explicándolos con razonable precisión.

- escribe informes muy breves en formato convencional con información sobre hechos comunes y los motivos de ciertas acciones.
- toma notas, haciendo una lista de los aspectos importantes, durante una conferencia sencilla, siempre que el tema sea conocido y el discurso se formule de un modo sencillo y se articule con claridad.
- resume breves fragmentos de información de diversas fuentes, así como realiza paráfrasis sencillas de breves pasajes escritos utilizando las palabras y la ordenación del texto original.

4. BIBLIOGRAFÍA

Nivel Intermedio (B1)

- **Libro de texto recomendado:** Domani 3, Libro dello studente, ed.. esercizi, Guastalla-Naddeo, Alma Edizioni, Firenze 2012.
- **Libros de lectura:** El profesor tutor fijará en clase con el alumnado dos libros de lectura, que leerán en el segundo y tercer trimestre, de los cuales se realizará un control de lectura en clase.
- **DICCIONARIOS**

Monolingües

- Nuovo Zingarelli, Vocabolario della lingua italiana. N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Nuovo Zingarelli "minore". N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Sinonimi e contrari. Dizionario fraseologico delle parole equivalenti, analoghe e contrarie. G. Pittanò. Ed. Zanichelli.

Bilingües

- Diccionario Vox Italiano-Español, Español-Italiano, Zanichelli, Bibliograf s/a, Barcelona.
- Herder, Dizionario spagnolo-italiano e italiano-spagnolo, Ed. Herder.
- Dizionario italiano-spagnolo e spagnolo-italiano. Anna Maria Gallina. Ed. Mursia.
- Dizionario spagnolo-italiano. Laura Tam. Hoepli Editore.

Gramáticas

- Grammatica pratica della lingua italiana, Susanna Nocchi, Alma Edizioni, Firenze 2006
- Curso de Lengua Italiana (Vol. 1 parte teórica; Vol. 2 parte práctica), M. Carrera Díaz, Ed. Ariel.
- Manual de Gramática italiana, M. Carrera Díaz, Ed. Ariel.
- Grammatica italiana con nozioni di linguistica, Dardano-Trifone, Ed. Zanichelli.

PRIMER CURSO DE NIVEL AVANZADO (B2.1)

OBJETIVOS COMUNICATIVOS

Los objetivos y contenidos del Nivel Avanzado son los que se establecen en el Decreto 239/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y currículo de las enseñanzas de idiomas de régimen especial en Andalucía, de conformidad con lo dispuesto en el Real Decreto 1629/2006, de 29 de diciembre, por lo que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas de idiomas de régimen especial reguladas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, así como en la Orden de 18 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a las enseñanzas de idiomas de régimen especial de Andalucía.

El 2º Curso del Nivel Avanzado presenta las características de competencia del nivel B2 que se define en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

En este primer curso del Nivel Avanzado el horizonte de objetivos es mucho más amplio. El alumnado, al haber alcanzado un nivel de competencia que les permite desenvolverse con facilidad en situaciones de carácter práctico, pueden enfrentarse con la tarea de ampliar su competencia para aproximarse al máximo al sistema lingüístico de los hablantes nativos. En este curso se intentará desarrollar la capacidad creativa del alumnado en el uso de la lengua. La profundización en el estudio de la misma ha de llevarle a una mayor corrección, flexibilidad y matización en su expresión y en su capacidad de comprensión, iniciándose en la comprensión de las variedades de lengua (distintos registros, estilo literario, periodístico, jerga, etc.). Dado que es el primer año del ciclo de Nivel Avanzado, la consecución de estos objetivos será vista como un inicio de lo que el alumnado tendrá que conseguir al final de Nivel Avanzado.

1. OBJETIVOS EPECÍFICOS POR DESTREZAS

1. Comprensión Oral

- Comprender cualquier tipo de habla, tanto conversaciones cara a cara como discursos retransmitidos, sobre temas, habituales o no, de la vida personal, social, académica o profesional. Sólo inciden en su capacidad de comprensión el ruido excesivo de fondo, una estructura inadecuada del discurso o un uso idiomático de la lengua.
- Comprender las ideas principales de un discurso complejo lingüísticamente que trate tanto temas concretos como abstractos pronunciados en un nivel de lengua estándar, incluyendo debates técnicos dentro de su especialidad.
- Comprender discursos extensos y líneas complejas de argumentación siempre que el tema sea razonablemente conocido y el desarrollo del discurso se facilite con marcadores explícitos.
- Seguir conversaciones animadas entre hablantes nativos.
- Captar con algún esfuerzo gran parte de lo que se dice alrededor, pero puede resultarle difícil participar con eficacia en una discusión con varios hablantes nativos si no modifican su discurso de algún modo.
- Comprender las ideas principales de conferencias, charlas e informes y otras formas de presentación académica y profesional lingüísticamente complejas.
- Comprender declaraciones y mensajes sobre temas concretos y abstractos en lengua estándar y con un ritmo normal.
- Comprender grabaciones en lengua estándar con las que puede encontrarse en la vida social, profesional o académica e identificar los puntos de vista y las actitudes del hablante así como el contenido de la información.
- Comprender la mayor parte de los documentales radiofónicos y otro material grabado o retransmitido pronunciado en lengua estándar, y es capaz de identificar el estado de ánimo y el tono del hablante.

2. Expresión e interacción oral

- Poseer un nivel de lengua lo bastante amplio como para poder ofrecer descripciones claras y expresar puntos de vista sobre temas generales sin evidenciar la búsqueda de palabras y saber utilizar oraciones complejas para conseguirlo.
- Demostrar un control gramatical relativamente alto. No debe cometer errores que provoquen la incomprensión y corregir casi todas sus incorrecciones.
- Producir fragmentos de discurso con un ritmo bastante uniforme; aunque puede dudar mientras busca estructuras o expresiones. Pocas pausas largas.
- Iniciar el discurso, tomar su turno de palabra en el momento adecuado y finalizar una conversación cuando tiene que hacerlo, aunque puede que no lo haga siempre con elegancia. Colaborar en debates que traten temas cotidianos confirmando su comprensión, invitando a los demás a participar, etc.
- Utilizar un número limitado de mecanismos de cohesión para convertir sus frases en un discurso claro y coherente, aunque puede mostrar cierto nerviosismo si la intervención es larga.
- Tomar parte activa en conversaciones extensas, incluso en un ambiente con ruidos, desenvolviéndose con un grado de corrección, fluidez y naturalidad que permita que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte del hablante y sus interlocutores, aunque aquel aún cometa errores esporádicos.

3. Comprensión de lectura

- Leer con un alto grado de independencia, adaptando el estilo y la velocidad de lectura a distintos textos y finalidades y utilizando fuentes de referencia apropiadas de forma selectiva. Contar con un amplio vocabulario activo de lectura, aunque pueda tener alguna dificultad con modismos poco frecuentes.
- Buscar con rapidez en textos extensos y complejos para localizar detalles relevantes.
- Identificar con rapidez el contenido y la importancia de noticias, artículos e informes sobre una amplia serie de temas profesionales y decidir si es oportuno un análisis más profundo.
- Conseguir información, ideas y opiniones procedentes de fuentes muy especializadas dentro de su campo de interés.
- Comprender artículos especializados que son de su especialidad siempre que pueda utilizar un diccionario de vez en cuando para confirmar su interpretación de la terminología.
- Comprender artículos e informes relativos a problemas actuales en los que los autores adoptan posturas o puntos de vista concretos.

4. Expresión e interacción escrita

- Escribir textos claros y detallados sobre una variedad de temas, sintetizando y evaluando información y argumentos procedentes de varias fuentes.
- Escribir descripciones claras y detalladas de hechos y experiencias reales o imaginarias en textos claros y estructurados, marcando la relación existente entre las ideas y siguiendo las normas establecidas del género literario elegido.
- Escribir descripciones claras y detalladas sobre una variedad de temas relacionados con su especialidad.
- Saber escribir una reseña de una película, un libro o una obra de teatro.
- Escribir redacciones e informes que desarrollan sistemáticamente un argumento, destacando los aspectos significativos y ofreciendo detalles relevantes que sirvan de apoyo.

- Escribir redacciones o informes que desarrollan un argumento, razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto y explicando las ventajas y las desventajas de varias opciones.
- Sabe sintetizar información y argumentos procedentes de varias fuentes.

2. CONTENIDOS

Los contenidos corresponden a las competencias parciales de diversos tipos que el alumnado habrá de desarrollar para alcanzar los objetivos reseñados para los cursos primero y segundo del Nivel Avanzado.

Estos contenidos se relacionan a continuación en apartados independientes, aunque en situaciones reales de comunicación todas las competencias parciales se activan simultáneamente. Por ello, en el proceso de enseñanza y aprendizaje deberán integrarse en un todo significativo a partir de los objetivos propuestos para cada destreza, de manera que el alumnado adquiera las competencias necesarias a través de las tareas y actividades comunicativas que se propongan.

2.1. CONTENIDOS DISCURSIVOS

Dado el hecho de que estos contenidos son la base de la producción y de la comprensión de textos, serán los mismos para todos los cursos. Se irán adecuando paulatinamente a los diferentes niveles.

Características de la comunicación

- Principio de cooperación: cantidad, calidad, relevancia, orden y claridad de la información.
- La negociación del significado y el carácter impredecible de la comunicación (vacío de información, opinión)

Coherencia textual: adecuación del texto al contexto comunicativo

- Introducción al tipo, formato de texto y secuencia textual (temporal, lógica)
Variedad de lengua oral o escrita; registro neutro, formal e informal; aspectos básicos del tema: enfoque, contenido y selección léxica; selección de estructuras sintácticas; selección del contenido relevante frente a lo accesorio ; aspectos básicos del contexto espacio-temporal
- Referencia espacial: uso de adverbios y expresiones espaciales
- Referencia temporal: uso de los tiempos verbales, adverbios y expresiones temporales
- Adecuación del texto al contexto (situación, personas destinatarias); relevancia funcional y sociocultural del texto
- Esquemas de interacción y transacción del lenguaje oral (turnos de palabra, esquemas de situaciones convencionales)
- Aplicación de esquemas de conocimientos

Cohesión textual: organización interna del texto

- Inicio del discurso. Mecanismos iniciadores: toma de contacto; introducción del tema; aspectos básicos de la tematización y la focalización; orden de palabras; uso de partículas; enumeración.
- Desarrollo del discurso. Aspectos básicos del desarrollo temático: mantenimiento de la lematización; correferencia; sustitución; elipsis; repetición, reformulación; expansión temática; secuenciación; ejemplificación; refuerzo; contraste; introducción de subtemas; Aspectos básicos del mantenimiento y

- seguimiento del discurso oral; tomar el turno de palabra; mantenimiento del turno de palabra; cesión del turno de palabra; apoyo; demostración de entendimiento; petición de aclaración; comprobar que se ha entendido el mensaje.
- Marcadores conversacionales (adverbios, verbos); Uso de partículas conectoras (conjunciones, adverbios)
- Aspectos básicos de la conclusión del discurso: Resumen y recapitulación; cierre textual.
- Introducción a los recursos de cohesión del texto oral: entonación, pausas y medios paralingüísticos
- La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. Uso de los signos de puntuación.

2.2. CONTENIDOS FUNCIONALES

Funciones o actos de habla asertivos

- Afirmar (asentir)/negar. Accetto la mia responsabilità/ Senz'altro!/ Ci mancherebbe altro!/ Assolutamente sì!/ Mi rifiuto di... (crederci)/ L'hai perdonato? Niente affatto!/ Nego tutto quanto/ Assolutamente no!
- Clasificar y distribuir. Mio marito non solo cucina, ma anche lava i piatti/ Ho scelto lei sia perché è brava sia perché mi sta anche simpatica/ Prima fallo e poi, se vuoi, protesti.
- Confirmar (corroborar)/desmentir
- Conjeturar
- Corregir. Non è esattamente quello che volevo dire.../ Non erano una trentina, saranno stati invece.../ No, no, Lei si sbaglia, mia signora.
- Describir y narrar. C'era una volta... (un re che aveva tre figlie)/ Ha detto in tribunale la sua verità/ Aveva gli occhi a mandorla, il naso a patata, le labbra sporgenti e una verruca sul naso ...
- Expresar acuerdo/desacuerdo. Ma certo, è così!/ Come dici tu... (questo professore è bravissimo)/ Ne sono pienamente convinto/ Non è affatto vero! A me non è sembrato che... (si sentisse male)/ Per me non è così.).
- Expresar certeza. Sono sicurissimo... (che mi aiuterà)/ Non è vero che... (noi studiamo di meno)/ È ovvio che... (tutti dovranno soffrire di più).
- Expresar conocimiento/desconocimiento. Era una cosa risaputa!/ Conosco le radici del problema/ Lo sapevo sarebbe andato a finire così./ Non ho la più pallida idea di dove sia/ Non so che cosa consigliarti, che ne so io?/ Non mi ha avvertito nessuno
- Expresar habilidad/capacidad para hacer algo y la falta de ellas. L'esame è duro, ma io me la caverò di sicuro/ Sono capace di... (fare tanto male a te)/ Sono molto bravo... (a dipingere)/ Sono un disastro.../ Non me la cavo bene/ Sono una frana, un imbranato/ Sarei incapace di fare male a una mosca!
- Expresar que algo se ha olvidado. Mi sono dimenticato del tuo compleanno/ Ho scordato come ti chiami./ Non mi ricordo che ... (vestisse tutta di bianco).
- Expresar duda: non sono sicuro/convinto... che venga/Credo che/Immagino che... sia già arrivato/Sembra... un mandrillo/che sia simpatica).
- Expresar una opinión: A mio avviso... tu sei un furfante/Secondo me... stiamo sbagliando/Senti la mia opinione... su questo caso)
- Expresar probabilidad/posibilidad. È probabile che domani piova/ Forse oggi lui non viene qui/ A quest'ora Carlo potrebbe (dovrebbe) essere già a casa.
- Expresar obligación y necesidad. (mi) Occorre... (del sale/far presto)/ C'è bisogno di (tutti voi/alzare la voce) Bisogna... (fare in fretta).
- Expresar falta de obligación/necesidad y la falta de ellas. Non necessario/ obbligatorio... (alzarsi alle sette / che tu me lo ripeta / Un conto in banca)Non

- sono obbligato a... (riconoscere pubblicamente niente)/ Non importa che... (lui sia presente).
- Formular hipótesis. Ti aiuterei, se avessi tempo/ (Vengo con te)... a patto che torniamo presto/ Avrò studiato molto per l'esame, ma... (ho preso un bruttissimo voto).
- Identificar (se). Quello che non mi piace per niente è nuotare/ è stato lui a farlo/ Si tratta di... (una persona importante)
- Informar (anunciar). Ti annuncio che... (domani me ne vado)/ Hai saputo che... (quell'anziano si è sposato?)/ Sara, mi sono finalmente laureato!

Funciones o actos de habla compromisivos

- Expresar la intención o la voluntad de hacer algo/la falta de ellas. Speravo di... (poter essere venuto alla tua festa)/ Sto pensando di... (andarlo a trovare domani)/ Ho intenzione di... (parlargli questa sera).
- Ofrecer algo (ej. Ayuda). Lascia che... (sia io a dirglielo)/ Mi permette, Signora?/ Tieni... (questa penna era di mio nonno).
- Ofrecerse a hacer algo. Cosa posso fare per te...?/ (Non ti preoccupare)/ Ci penso io! Mi offro di... (stare al punto vendita di biglietti per la partita di beneficenza)/ Se avete bisogno di una mano, (dovete solo telefonarci)/ Se manca qualcuno per... (formare la squadra, potete contare su di me)/Posso esserti d'aiuto in qualcosa?
- Negarse a hacer algo. Sei molto gentile, ma (purtroppo) non posso./ No e poi no./ Mi dispiace. Il fatto è che... (ne sono stufo)/ Preferirei che... (fossi tu a dirlo).
- Prometer (jurar). Ti prometto... (mari e monti)/ Ti assicuro che... (ti aiuterò a fare i compiti)/ Ti giuro sul mio onore di... (non tradirti mai).

Funciones o actos de habla directivos

- Aconsejar. Ti consiglio di... (seguire i miei buoni consigli)/ È importante... (che tu non ignori i rischi)/ Se io fossi in te... (starei sdraiato e rilasciato)/ E se... (le chiedessi perdono?)
- Advertir (alertar, amenazar). Non fidarti a... (lasciarla uscire da sola)/ Ti avverto... (che vengono in cerca di te)/ Questa me la paghi!/ Che sia l'ultima volta che... (tu mi minacci!)/ Non fidarti a... (lasciarla uscire da sola).
- Dar instrucciones y órdenes. Ora basta!/ È necessario/conveniente... (che tu vada da lei)/ Ti prego di non (rifiutare i comandamenti).
- Demandar ayuda: ti devo chiedere una cosa, potresti... (aiutarmi?). È che... (io da solo non ci riesco)/ Se non ci aiutiamo non ce la faremo mai./ Chi mi dà una mano... (a reggere questo tavolo?)
- Pedir algo. Potresti darmi/lasciarmi... (la macchina?)/ Posso avere... (qualcosa da mangiare?)/ Per piacere, mi dice... (dov'è la posta?)
- Pedir ayuda. Ti devo chiedere una cosa, potresti... (aiutarmi?). È che... (io da solo non ci riesco)/ Se non ci aiutiamo non ce la faremo mai./ Chi mi dà una mano... (a reggere questo tavolo?)
- Pedir confirmación. (La lezione di oggi è stata noisissima)..., o mi sbaglio?/ (Lucia ti ha mentito,...) ho ragione, no?/ Non ho capito bene se... (la prossima settimana lavori o no).
- Pedir consejo. Che ne dici,... (le rispondo di sì?)/ Secondo Lei, cosa dovrei fare... (adesso?)/ Ti spiacerebbe consigliarmi per il meglio?
- Pedir opinión. Tu che pensi del fatto che... (io stia per morire?/ Che te ne pare di... (andare a cena da Lucia?)/ Vorrei la tua sincera opinione.
- Pedir información. Di che cosa è fatto?/ Posso chiederti perché... (mi odi così tanto?)/ Tu sai... (chi ha commesso il furto?)

- Pedir permiso. Mi fai... (uscire, per favore?)/ Le dispiacerebbe... (smetterla di chiacchierare?)/ Ti sarei grato... (se tu volessi ascoltarmi).
- Pedir que alguien aclare o explique algo. Mi puoi chiarire... (perché hai due cellulari?)/ Per quale ragione... (sostiene ciò?)/ Potresti spiegarmi... (come mai l'hai detto?)
- Preguntar por gustos o preferencias. Che cos'è quello che ti piace di più/di meno?/ (La mia visita)... ti fa davvero piacere?
- Preguntar por intenciones o planes. Che cosa intendi fare... (domani?)/ Che programmi abbiamo per domani?
- Preguntar por la obligación o la necesidad. È obbligatorio... (smettere di fumare?)/ È necessario... (che tu mi odi tanto?).
- Preguntar por sentimientos. Ce l'hai con me? / Ti sei pentita di averlo fatto?
- Preguntar si se está de acuerdo o en desacuerdo. Non credi che... (lui sia abbastanza ipocrita?)/ (A Lei) che gliene pare (di Raffa?)/ (A Siviglia ci si diverte molto), tu come la vedi?
- Preguntar si algo se recuerda. (ti) Ricordi (il nostro incontro?).
- Preguntar por la satisfacción /insatisfacción. Ti piace... (il regalo che ti ho fatto?)/ Sei scontento... (di questo governo?)/ Sei soddisfatto/contento... (del tuo stipendio?)/ Perché non ti piace... (il modo in cui ti amo?).
- Preguntar por la probabilidad/improbabilidad. Ti sembra (che piova?)/ Credi improbabile... (un suo miglioramento?)/ Ti sembra... (che io possa essere promosso?).
- Preguntar por el interés/indiferencia. Sei interessato... (in quella ragazza lì?)/ Ti interessa... (la vita privata dei famosi?).
- Preguntar por el conocimiento de algo. Hai sentito qualcosa... (sul professore?)/ Lo sai che... (lei non viene), immagino?
- Preguntar por la habilidad/capacidad para hacer algo. Sei pratico di... (elettricità?)/ Sei capace di... (aprire questa scatola?)
- Preguntar por el estado de ánimo. Che cosa hai? / Ti succede qualcosa?/ Che c'è?/ C'è qualcosa che non va?
- Prevenir a alguien en contra de algo o de alguien. Fa attenzione/ Sta attento.. (a quello lì).
- Prohibir. Siete gentilmente pregati di... (non fumare)/ Ti ho detto di non (...)/ Questo non si fa.../ Ti ho detto di non parlarci più
- Proponer. Ti propongo... (di dormire da loro)/ Tu e Ornella dovete fare pace.
- Sugerir. Non vorresti... (farlo tu?)/ Bisognerebbe... si dovrebbe (riciclare di più).
- Suplicar (rogar). La prego non glielo raccontare.
- Tranquilizar, consolar y dar ánimos. Non ti preoccupare / Non piangere / Calmati!

Funciones o actos de habla fáticos y solidarios

- Aceptar una invitación u ofrecimiento. Con molto piacere!/ Sarebbe fantastico! / Un vero piacere!/ Mi piacerebbe tanto.
- Declinar una invitación u ofrecimiento. Ma no!/ L'avrei comprato volentieri, ma.../ Non penso di... (salire sulla Giralda)
- Agradecer. La ringrazio tanto/ Le sono molto grata./ Molto gentile da parte sua!
- Responder ante un agradecimiento. A te / a Lei./ Non c'è di che/ È stato un vero piacere
- Atraer la atención. Attenzione,... (lo spettacolo sta per cominciare!).
- Dar la bienvenida. Benvenuti tutti quanti!/ Che bello che sei venuta!/ Siamo tanto contenti del vostro arrivo.
- Despedirse. Spero di rivederti presto./ Ti saluto./ Torna quando vuoi
- Expresar condolencia. Partecipo tanto al vostro dolore./ Le mie più sincere condoglianze.
- Dirigirse a alguien. Scusi, signore!

- Felicitar. Auguroni!/ Cento di questi giorni! Congratulazioni!
- Formular buenos deseos. Auguri, e tante belle cose / Abbi cura di te / Rimettiti presto / Divertiti/ Ti faccio tanti auguri (per il tuo anniversario).
- Hacer un brindis. Alla salute!/ Cin cin... (alla vostra felicità)
- Insultar. Maledetto!/ Delinquente!
- Pedir disculpas y perdón. Scusami, è che... (sono molto stressato)/ Mi dispiace tanto... (aver fatto lo spiritoso)/ Non l'ho fatto apposta.
- Aceptar disculpas y perdón. Ma che sia l'ultima volta./ Va bene, ma che non si ripeta./ Ti perdono.
- Presentar (se). Sono il dottor Rossi / Il mio nome è Rosa/ Questa è mia zia.
- Reacción ante una presentación. È un onore fare la Sua conoscenza / Lieto
- Saludar/responder a un saludo. Pace e bene, fratello/sorella!/ Pace e bene... (anche a te/a voi!)
- Demandar la transmisión de un saludo. Salutamelo! Salutala da parte mia

Funciones o actos de habla expresivos

- Acusar. È stata la sorella...(io non l'ho fatto)/ La colpa è sua.
- Expresar aprobación/desaprobación. Mi sembra molto adatto!/Nemmeno per sogno!/Non ci posso credere!
- Expresar nuestros deseos y gustos. Ho tanta voglia che tu... (la conosca)/ Mi andrebbe di... (uscire)/ Sogno... (una vita spericolata)
- Expresar lo que nos desagrada. Mi viene la nausea... (alla idea di rivedere lei)/ (Scendere nella fogna:) che schifo!/ Portate via quell'orrore (dalla mia vista!)
- Lamentar (se)... quejarse. Che peccato/ Che pena! Che rabbia!/ Accidenti!/ Che brutta... (giornata!)/ Povero me!/ Managgia,... (ho perso le chiavi!)/ Accidenti... (a te e ai tuoi consigli!)
- Expresar diversos estados de ánimo y sentimientos. Mi annoia... (il film/che tu me lo ripeta sempre)/ Come sono contento che tu... (sia tornata da me!)/Quello che odio di più è... (l'ipocrisia)/Sono innamorato di lei./ Che delusione!/ Non m'importa la politica./ Quello che mi piace di più è... (la pioggia)/ Me la sono presa con lei perché è un'egoista./ È strano che non sia ancora arrivato./ Ho paura che moia./ Ti vedo un po' giù. Incredibile! / Davvero? / Sul serio?/ Mi stupisce... (che tu faccia questa domanda)/ Che strano, a quest'ora dovrebbe essere già qui. Aburrimento, alivio, alegría/felicidad/ satisfacción y admiración, antipatía, confianza y desconfianza, decepción, etc.). Quello che odio di più è... (l'ipocrisia)/ Mi fai impazzire / Mi manchi molto / Tesoro.../ Peccato che non ci sono riuscito!/ Non me ne frega niente... (delle tue grida)/ Ecco perché ce l'ho con lui, perché è un idiota!/ Mi spaventa (morire da solo)/ Non ci posso credere!/ Mi rattrista (sapere che non verrai a trovarmi)/ (Questa minestra)... è schifosa./ (Il fumo)... mi dà molto fastidio./ Sono stufo... (delle tue bugie!)/ (La vostra proposta)... mi atrae troppo./ Mi sto appassionando... (alla tua presenza)/ Quello che mi affascina di più... (sei proprio tu)/ Ti apprezzo... (per la tua sincerità)/ Mi sta molto simpatico!/ Ho gradito... (il tuo invito)/ E con ciò? / Non m'importa affatto! E a me...?/ Me ne infischio... (delle chiacchiere!)/ Me ne frego... (di quello che dicono i vicini!) !/ Uffa... (non finisce mai!)/ Non ne posso più! Ne ho abbastanza!/ Non ce la faccio più... (a sopportare questo qui!)/ È fantastica... (la poesia che ha scritto)/ Era stupendo... (il concerto di ieri sera)/ È un vero e proprio capolavoro!/ Quel signore mi sta molto antipatico/ Non sopporto... (niente intorno al collo)/ Odio... (quando parli così!)
- Expresar un estado físico o de salud (cansancio y sueño, dolor y enfermedad, frío y calor, hambre y sed). Sono sfinita!/ Ho una fame da lupo!/ Qui si soffoca! Piove a dirotto/ Mi fanno male i reni/ Che sfaccinata!

2.3. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN

Estrategias de expresión

- Planificación
- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué sabemos sobre el tema, qué podemos o queremos decir entre otras técnicas).
- Planificar el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura.
- Planificar la adecuación del texto oral o escrito al destinatario, contexto, canal, registro y a la estructura del discurso entre otros aspectos apropiados para cada caso.
- Localizar, usar adecuadamente y crear recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda y elaboración de glosarios, fichas de lectura entre otros).
- Expresar el mensaje con claridad, cohesión y coherencia, estructurándolo de forma adecuada y ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto oral o escrito. Los textos serán extensos, de cierta complejidad lingüística, en registro neutro, formal o informal, sobre temas de los ámbitos personal, público, educativo y profesional. Se tratarán temas especializados si son del interés general.
- Reajustar la tarea (versión más modesta o más ambiciosa) tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.
- Aprovechar los conocimientos previos.
- Probar nuevas expresiones y combinaciones de las mismas, y, en general, ser capaz de adoptar ciertos riesgos sin bloquear la comunicación.
- Enfrentarse a interrupciones de la comunicación por medio de técnicas como ganar tiempo y cambiar de tema.
- Compensar las carencias lingüísticas y transmitir mensajes eficaces y significativos mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales, tales como:
 - a- Uso de sinónimos y antónimos.
 - b- Ajustar o aproximar el mensaje haciéndolo más complejo o preciso.
 - c- Señalar objetos, usar deícticos o acciones que aclaren el significado.
- Seguimiento, evaluación y corrección.

Estrategias de comprensión

- Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea
- Identificar el tipo de texto o discurso oral o escrito para facilitar la comprensión.
- Decidir por adelantado prestar atención a distintos aspectos de la comprensión oral o escrita (en sentido general o de manera más específica)
- Predecir y realizar hipótesis acerca del contenido de un texto oral o escrito de temas relacionados con sus intereses o especialidad profesional basándose en el conocimiento del tema y en el contexto. Los textos serán extensos, de cierta complejidad lingüística, con una cierta variedad de acentos y registro neutro, formal o informal, sobre temas de los ámbitos personal, público, educativo y profesional.
- Localizar, usar adecuadamente y crear recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel.
- Deducir, inferir y hacer hipótesis a partir de la comprensión de elementos aislados significativos con el fin de reconstruir el significado global del texto. Se

- tendrán en cuenta elementos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales que sirvan para compensar posibles carencias lingüísticas.
- Deducir y hacer hipótesis acerca del significado de palabras o frase por medio del contexto, el análisis de la estructura o el conocimiento de otras lenguas.
 - Distinguir entre ideas principales y secundarias de un texto. Los textos serán extensos, de cierta complejidad lingüística, con una cierta variedad de acentos y registro neutro, formal o informal, sobre temas de los ámbitos personal, público, educativo y profesional.
 - Distinguir la estructura del texto, valiéndose de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y paratextuales que señalan tal estructura y sirviéndose de ella para facilitar la comprensión.
 - Emplear recursos como el subrayado o toma de notas para lograr una mejor comprensión del contenido y estructura del texto.
 - Seguimiento, evaluación y corrección.
 - Reformular las hipótesis y comprensión alcanzada a partir de la comprensión de nuevos elementos o de la comprensión global.

Estrategias de interacción

- Seleccionar el esquema de interacción oral (modelo de diálogo situacional) o tipo de texto escrito (carta formal o informal, entre otros) adecuados para la tarea, el interlocutor y el propósito comunicativo.
- Resolver dudas o bloqueos en la comunicación, por ejemplo, ganando tiempo para pensar y dirigiendo la comunicación hacia otro tema.
- Solicitar confirmación y aclaración de la información y de los aspectos ambiguos a través de preguntas.
- Cooperar con el interlocutor para facilitar la comprensión mutua, pidiendo o facilitando ayuda o clarificación cuando sea preciso.
- Reaccionar adecuadamente, siguiendo las aportaciones e inferencias realizadas de manera que se contribuya al desarrollo de la interacción.
- Intervenir adecuadamente en conversaciones, discusiones o reuniones de trabajo utilizando un repertorio lingüístico apropiado para iniciarlas, mantenerlas y terminarlas.
- Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos o paralingüísticos.
- Efectuar las repeticiones, aclaraciones y correcciones necesarias para compensar las dificultades, rupturas y malentendidos en la comunicación.

Estrategias de mediación y plurilingües

- Localizar, usar adecuadamente y crear apoyos y recursos lingüísticos o temáticos apropiados para el nivel, la actividad de mediación y el desarrollo de la competencia plurilingüe (uso de un diccionario, glosario o gramática y obtención de ayuda, entre otros).
- Utilizar la paráfrasis como actividad de mediación escrita y oral.
- Utilizar el resumen como actividad de mediación escrita y oral.
- Utilizar la interpretación consecutiva de manera básica como actividad de mediación oral.
- Utilizar la traducción de manera básica como actividad de mediación escrita.
- Corregir la actividad de mediación, durante la ejecución y al terminar ésta, a través del uso de diccionarios, hablantes con mayor nivel de competencia de la lengua u otras fuentes.

2.4. CONTENIDOS FONÉTICOS, FONOLÓGICOS Y ORTOGRÁFICOS

Fonética, fonología y ortografía. (Profundización y revisión)

- Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones (Approfondimenti)
 - o Algunos diptongos: /ia/, /ie/, /io/, /ue/ y /ui/.
 - o Otros diptongos: /iu/, /ua/ y /uo/.
- Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones.
 - o Letras que se pronuncian como en castellano: /b/, /d/, /p/, /t/, /f/, /l/, /m/, /n/, /q/, /r/, /s/.
 - o Letras que no se pronuncian como en castellano:
 - Ca, che, chi, co, cu > /ka/, /ke/, /ki/, /ko/, /ku/.
 - Cia, ce, ci, cio, ciu > “cha”, “che”, “chi”, “cho”, “chu”.
- Pronunciación que difiere del español:
 - o Las dos /s/.
 - o La /b/ y la /v/.
 - o Las /z/: las iniciales, las internas y las ¿simples o dobles?
 - o Los grupos /gn/, /gl/ y /sc/.
 - o Letras que aparecen en palabras de origen extranjero: /h/, /j/, /k/, /w/, /x/, /y/.
- Las consonantes intensas.
- La intensificación sintáctica.
 - o Palabras que terminan en vocal tónica, monosílabos incluidos: Città vuota =/cittaVuota/; Tre canzoni = /treCanzoni/
 - o Muchos monosílabos átonos, en su mayoría conjunciones y preposiciones: Da dieci = /daDieci/; Parto fra poco = /parto fraPoco/
 - o Algunos polisílabos no acentuados (come, qualche, dove, sopra): Qualchedubbio = /kualkeDubbio/; Come vuoi = /komeVuoi/.
 - o Principales prefijos que producen la intensificación sintáctica:
 - -a: avvenire (a + venire); arrivederLa (a + rivederLa);
 - -da: dappoco (da + poco);
 - -tra (fra): trattenere (tra + tenere); frammischiare (fra + mischiare);
 - -ra: ravvedersi (ra + vedersi);
 - -so: sottrazione (so + trazione);
 - -sopra (sovra): sopravvento (sopra + vento); sovrappopolato (sovra + popolato);
 - -contra: contraccolpo (contra + colpo).
- Terminaciones que difieren del español.
 - o Sustantivos:
 - -sione (visione) > -sión (visión);
 - -tà (bontà) > -dad (bondad);
 - -zia (grazia) > -cia (gracia);
 - -anza (costanza) > -ancia (constancia);
 - -enza (cadenza) > -encia (cadencia);
 - -zione (lezione) > -ción (lección);
 - -ozio (negozio) > -ocio (negocio);
 - -tore (imitatore) > -dor (imitador);
 - -tore (cantore) > -tor (cantor);
 - -tù (virtù) > -tud (virtud);
 - -tudine (beatitudine) > -tud (beatitud).
 - o Adjetivos:
 - -bile (nobile) > -ble (noble);
 - -ile (facile) > -il (fácil);
- Ritmo y entonación.

- Frases afirmativas y negativas.
- Frases interrogativas.
- Contraste entre frases afirmativas / negativas e interrogativas.
- El acento gráfico.
 - Grave (`) en las palabras agudas, con las siguientes vocales:
 - con las vocales a, i, u tónicas finales: santità, dormì, virtù.
 - con la vocal o tónica final: falò.
 - con la vocal e tónica final: caffè, salvo en los siguientes casos en que podría también usarse el acento agudo (´):
 - en algunas palabras como mercé, né, perché
 - en la conjunción ché (abreviación de perché) y en todas las demás conjunciones que con la misma se forman: poiché, giacché, etc
 - en la tercera persona singular del pretérito indefinido de los verbos de segunda conjugación: temé, godé, poté, etc.
 - en los compuestos del numeral cardinal tre: ventitré, etc.
 - en el compuesto di re, como viceré, etc.
 - en los monosílabos con diptongo: ció, già, giù, più, etc. (Se exceptúan los adverbios qui y qua porque la u es, en estos casos, semivocal y sirve para dar sonido propio a la q.
 - Para evitar ambigüedades entre monosílabos iguales y con distinta acepción: chè (porque) – che (que); dà (da) – da (de); dì (día) – di (de);
 - è (es) – e (y); là (allá) – la (la); lì (allí) – li (los); né (ni) – ne (pronombre y adverbio); sé (sí mismo) – se (si); sì (afirmación) – si (se); tè (té) – te (ti).
 - División de las palabras en sílabas:
 - las consonantes geminadas pertenecen a sílabas distintas: occhio = oc-chio; fosso = fos-so, martello = mar-tel-lo; pazzo = paz-zo.
 - los grupos consonánticos que empiezan por l, r, m y n se dividen dejando dichas consonantes con la sílaba precedente: caldo = cal-do; carbone = car-bo-ne; campione = cam-pio-ne; candido = can-di-do.
 - en los demás grupos consonánticos, es decir, los que no empiezan por l, r, m y n, todas las consonantes del grupo pertenecen a la sílaba siguiente: ospite = ospi-te; ostracismo = o-stra-ci-smo.
 - no siguen esta regla los grupos consonánticos que no pueden dar comienzo a una palabra italiana, como por ejemplo gm y pz, y en este caso no puede hacerse empezar tampoco la sílaba con este grupo y habrá que dividirlo así: segmento = seg-men-to; capzioso = cap-zio-so.
 - Signos de puntuación: (,) virgola; (;) punto e virgola; (:) due punti; (.) punto; (...) puntini (sospensivi); (“”) virgolette; (/) sbarretta; (_) stanghetta; (-) lineetta; (?) punto interrogativo; (!) punto esclamativo; (()) parentesi tonda; [] parentesi quadra; (*) asterisco.
 - Elisión (Elisione): Es la eliminación de la vocal final de una palabra en singular seguida de otra que empieza con vocal.
P. ej.: l’antenna; l’aula; l’alunno; l’asino, un’ora; un’anticamera; bell’uomo; buon’amica, sant’Anna; etc.
 - Apócope (Troncamento): es la eliminación de la sílaba final de una palabra. P. ej.: mor patrio; bel tempo; bel tipo; buon servizio; dolor fisico; San Tommaso; etc.

2.5. CONTENIDOS GRAMATICALES

En este curso se volverán a repasar las estructuras presentadas anteriormente. Se profundizará en su estudio aportando más ejemplos de uso y explicaciones más detalladas. Se insistirá en aquellos elementos y estructuras que presentan una mayor dificultad para el alumnado por su complejidad. Algunos de ellos se verán por primera vez.

La oración simple

- Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición
- Oración desiderativa introducida por magari (magari venisse), se (se fosse vero!), exclamativa introducida por quanto (quanto sei bella!), come (come sono contenta di rivederti!), che (che bella giornata che fa oggi!).
- El subjuntivo en frases independientes. Expresión de exhortación (Che sia vero per una volta!), expresión de duda, incerteza (Il bambino piange. Che abbia fame?), esperanza, deseo (Cantassi io come te!)
- Fenómenos de concordancia: verbos en singular o plural unidos por conjunciones né...né.(Né Anna né Giovanni canta/ cantano bene)

La oración compuesta

Expresión de relaciones lógicas: (repasso y ampliación de los contenidos presentados en los ciclos anteriores).

- Conjunción: neppure, nemmeno
- Disyunción: oppure
- Correlación: né...né, non solo...ma anche
- Oposición: però, tuttavia
- Concesión: benché, sebbene
- Comparación: così...come, tanto ...quanto, più/meno... di quanto/come; più /meno di quello che, meglio/ peggio che
- Causa: perché/ siccome/ dato he
- Finalidad: affinché
- Relaciones temporales: diferencias de uso entre el passato prossimo y el passato remoto, diferencias de uso entre el futuro semplice y el futuro anteriore, el presente histórico. Diferencias de uso entre el passato prossimo y el imperfetto. El trapassato prossimo.

El sintagma nominal

- Núcleo. Sustantivo: formación de los sustantivos
 - o gli alterati (aumentativos y diminutivos), los falsos alterati y los alterati lexicalizados.
 - o Prefijación: super-, stra-
 - o El género de algunas palabras: nombres de profesión
 - o Las palabras compuestas: singular y plural
- Pronombres. Revisión: quello (formas y usos). Pronombres tónicos y átonos (repasso y ampliación de los contenidos de niveles anteriores). Pronomi combinati.

Modificación del núcleo: revisión y ampliación.

- Determinantes: uso de los artículos con los nombres geográficos; las islas y los artículos; los artículos y las fechas.
 - o Aposición.
 - o Sintagma adjetival.
 - o Sintagma preposicional: La preposición in con los nombres de lugar.
 - o Sintagma adverbial. Oración de relativo.
 - o Posición de los elementos del sintagma.

El sintagma adjetival

Revisión y ampliación

- Núcleo. Adjetivo: formación de los adjetivos.
- La posición del adjetivo (el adjetivo literal y figurado, el sustantivo con más de un adjetivo), el adjetivo calificativo y los adjetivos relacionales.
- Modificación del núcleo.
- Posición de los elementos del sintagma.

El sintagma verbal

- Núcleo del sintagma. Verbo: formación de los verbos, formas no personales del verbo: formas, funciones y usos.
- Aspecto: Durativo. Habitual. Incoativo. Iterativo. Puntual. Terminativo.
- Modalidad: Factualidad. Necesidad. Obligación. Capacidad. Posibilidad. Prohibición. Intención.
- Voz pasiva: repaso de la forma pasiva. El si spersonalizzante
- Modificación del núcleo: Negación predicativa oracional y restrictiva.
- Posición de los elementos del sintagma: la frase scissa.

El sintagma adverbial

- Núcleo: formación
- Modificación del núcleo mediante SPrep, SAdv (Non).
- Posición de los elementos del sintagma: N + SPrep.
- Funciones sintácticas: Sujeto.

Sintagma preposicional

- Modificación del núcleo mediante SPrep, SAdj, SAdv, Oración.
- Posición de los elementos del sintagma: N + SPrep/SAdj/SAdv/Oración.

2.6. CONTENIDOS LÉXICO-TEMÁTICOS

Ampliación del vocabulario de años anteriores e introducción de nuevos campos semánticos, el léxico contenido en diferentes métodos, el léxico aportado por el profesorado o el alumnado, y trabajado en clase.

- Identificación personal
- Vivienda, hogar y entorno
- Actividades de la vida diaria
- Tiempo libre y ocio
- Viajes
- Relaciones humanas y sociales
- Salud y cuidados físicos
- Aspectos cotidianos de la educación
- Compras y actividades comerciales
- Alimentación
- Bienes y servicios
- Lengua y comunicación
- Medio geográfico, físico y clima
- Aspectos cotidianos de la ciencia y la tecnología

2.6.1 CONTENIDOS LEXICO-NOCIONALES

- Entidades
- Propiedades
- Relaciones
- Estados, procesos y actividades (aspecto, modalidad, participantes y sus relaciones)

2.7. CONTENIDOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

- Vida cotidiana
- Condiciones de vida
- Relaciones personales
- Valores, creencias y actitudes
- Lenguaje corporal
- Convenciones sociales
- Comportamiento ritual
- Referentes culturales y geográficos
- Lengua

2.8. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Planificar partes, secuencias e ideas principales o funciones lingüísticas que se van a expresar de manera oral o escrita a través de la práctica guiada.
- Establecer con claridad y de forma realista los propios objetivos en relación con sus necesidades.
- Desarrollar el estilo de aprendizaje que mejor se adecua a las características personales y a las distintas tareas, destrezas y contenidos lingüísticos.
- Organizar y usar de forma adecuada el material personal de aprendizaje.
- Comprender el papel de los errores en el proceso de aprendizaje y aprender de ellos.
- Tomar la iniciativa para utilizar estrategias a través de la práctica autónoma y transferirlas a las distintas tareas o situaciones de aprendizaje.
- Aplicar la autonomía en el aprendizaje utilizando los recursos disponibles dentro y fuera del aula.
- Utilizar la autoevaluación como elemento de mejora del proceso de aprendizaje.
- Crear reglas a partir del análisis de la lengua.
- Revisar los conocimientos desarrollados para utilizarlos en la expresión o interacción oral o escrita.
- Valorar la motivación como clave del éxito del aprendizaje.
- Saber trabajar en equipo considerando a los compañeros y compañeras como otra fuente más de aprendizaje.

2.9. ACTITUDES

Comunicación

- Tomar conciencia de la comunicación como fin fundamental del aprendizaje de una lengua y mostrar una actitud positiva y participativa ante las tareas comunicativas, tanto en el aula como fuera de ella.

Lengua

- Adopción del aprendizaje de una lengua como instrumento de desarrollo personal, social, cultural, educativo y profesional.
- Interesarse por la forma de la lengua italiana como medio para el desarrollo de los distintos niveles de competencia comunicativa.

Cultura y sociedad

- Mostrar curiosidad y respeto hacia otras culturas, valorando la diversidad étnica, religiosa, social y lingüística.
- Profundizar en el fomento del ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Disfrutar del enriquecimiento personal que supone la relación entre personas de distintas culturas y sociedades.

Aprendizaje

- Profundizar en el desarrollo de actitudes que favorecen el éxito del aprendizaje.
- Practicar la resolución de problemas en la comunicación utilizando todos los medios al alcance del hablante, y de ser capaces de expresarse de una forma que suponga más riesgo y esfuerzo.
- Identificar y valorar la importancia de las diversas competencias que intervienen en la competencia comunicativa.
- Desarrollar estrategias de aprendizaje y comunicación propias.
- Profundizar en el desarrollo de la constancia y el método de trabajo.
- Profundizar en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación para el aprendizaje de la lengua italiana.

2.10. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

Deberán ser revisados cada trimestre y son susceptibles de variación según la marcha del curso, los intereses y las propuestas del alumnado, así como las necesidades de los grupos.

Los contenidos aquí incluidos son los específicos del 1º de Nivel Avanzado, pero dado el carácter acumulativo del aprendizaje de un idioma, a estos contenidos hay que añadir los de todos los cursos anteriores.

- a) Primer trimestre: cinco unidades.
- b) Segundo trimestre: cinco unidades.
- c) Tercer trimestre: cinco unidades.

3. EVALUACIÓN

Se considerará que el alumno o alumna ha adquirido las competencias propias del nivel avanzado, para cada destreza, cuando sea capaz de lo siguiente:

1. Comprensión oral:

- Comprender declaraciones y mensajes, avisos e instrucciones detalladas sobre temas concretos y abstractos, en lengua estándar y con un ritmo normal.
- Comprender discursos y conferencias extensas, e incluso seguir líneas argumentales complejas siempre que el tema sea relativamente conocido y el desarrollo del discurso se facilite con marcadores explícitos.
- Comprender las ideas principales de conferencias, charlas e informes, y otras formas de presentación académica y profesional lingüísticamente complejas.
- Comprender la mayoría de los documentales radiofónicos y otro material grabado o retransmitido en lengua estándar, e identificar el estado de ánimo y el tono del hablante.
- Comprender la mayoría de las noticias de la televisión y de los programas sobre temas actuales.
- Comprender documentales, entrevistas en directo, debates, obras de teatro y la mayoría de las películas en lengua estándar.
- Comprender con todo detalle lo que se le dice directamente en conversaciones y transacciones en lengua estándar, incluso en un ambiente con ruido de fondo.
- Captar, con algún esfuerzo, gran parte de lo que se dice a su alrededor.
- Comprender las discusiones sobre asuntos relacionados con su especialidad y entender con todo detalle las ideas que destaca el interlocutor.

2. Expresión e interacción oral:

- Hacer declaraciones públicas sobre la mayoría de temas generales con un grado de claridad, fluidez y espontaneidad que no provoca tensión o molestias al oyente.
- Realizar con claridad y detalle presentaciones preparadas previamente sobre una amplia serie de asuntos generales o relacionados con su especialidad, explicando puntos de vista sobre un tema, razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto, mostrando las ventajas y desventajas de varias opciones, desarrollando argumentos con claridad y ampliando y defendiendo sus ideas con aspectos complementarios y ejemplos relevantes, así como responder a una serie de preguntas complementarias de la audiencia con un grado de fluidez y espontaneidad que no supone ninguna tensión ni para sí mismo ni para el público.
- En una entrevista, tomar la iniciativa, ampliar y desarrollar sus ideas, bien con poca ayuda, bien obteniéndola del entrevistador si la necesita.
- En transacciones e intercambios para obtener bienes y servicios, explicar un problema que ha surgido y dejar claro que el proveedor del servicio o el cliente debe hacer concesiones.
- Participar activamente en conversaciones y discusiones formales, debates y reuniones de trabajo, sean habituales o no, en las que esboza un asunto o un problema con claridad, especulando sobre las causas y consecuencias y comparando las ventajas y desventajas de diferentes enfoques, y en las que ofrece, explica y defiende sus opiniones y puntos de vista, evalúa las propuestas alternativas, formula hipótesis y responde a éstas, contribuyendo al progreso de la tarea e invitando a otros a participar.
- Participar activamente en conversaciones informales que se dan en situaciones cotidianas, haciendo comentarios; expresando y defendiendo con claridad sus puntos de vista; evaluando propuestas alternativas; proporcionando explicaciones, argumentos, y comentarios adecuados; realizando hipótesis y respondiendo a éstas; todo ello sin divertir o molestar involuntariamente a sus interlocutores, sin exigir de ellos un comportamiento distinto del que tendrían con

un hablante nativo, sin suponer tensión para ninguna de las partes, transmitiendo cierta emoción y resaltando la importancia personal de hechos y experiencias.

3. Comprensión lectora:

- Comprender instrucciones extensas y complejas que estén dentro de su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.
- Identificar con rapidez el contenido y la importancia de noticias, artículos e informes sobre una amplia serie de temas profesionales.
- Leer correspondencia relativa a su especialidad y captar fácilmente el significado esencial.
- Comprender artículos e informes relativos a asuntos actuales en los que los autores adoptan posturas o puntos de vista concretos.
- Comprender prosa literaria contemporánea.

4. Expresión e interacción escrita:

- Escribir notas en las que se transmite o requiere información sencilla de carácter inmediato y en las que se resaltan los aspectos que le resultan importantes.
- Escribir cartas en las que se expresan noticias y puntos de vista con eficacia, se transmite cierta emoción, se resalta la importancia personal de hechos y experiencias, y se comentan las noticias y los puntos de vista de la persona a la que escribe y de otras personas.
- Escribir informes que desarrollan un argumento, razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto y explicando las ventajas y las desventajas de varias opciones.
- Escribir reseñas de películas, de libros o de obras de teatro.
- Tomar notas sobre aspectos que le parecen importantes en una conferencia estructurada con claridad sobre un tema conocido, aunque tienda a concentrarse en las palabras mismas y pierda por tanto alguna información.
- Resumir textos tanto factuales como de ficción, comentando y analizando puntos de vista opuestos y los temas principales, así como resumir fragmentos de noticias, entrevistas o documentales que contienen opiniones, argumentos y análisis, y la trama y la secuencia de los acontecimientos de películas o de obras de teatro.

4. BIBLIOGRAFÍA

1º curso de Nivel Avanzado (B2.1)

- **Libro de texto recomendado:**
.Domani 3, Libro dello studente, ed.. esercizi, Guastalla-Naddeo, Alma Edizioni, Firenze 2012.
.Nuovo Progetto Italiano 3, Marin, T, Edilingua, Roma, 2008
- **Libros de lectura:** Cada uno/a de los/as alumnos/as elegirá un libro por cuatrimestre o trimestre del que deberá hacer una exposición oral en clase.

DICZIONARIOS

Monolingües

- Nuovo Zingarelli, Vocabolario della lingua italiana. N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Nuovo Zingarelli "minore". N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Sinonimi e contrari. Dizionario fraseologico delle parole equivalenti, analoghe e contrarie. G. Pittanò. Ed. Zanichelli.

Bilingües

- Diccionario Vox Italiano-Español, Español-Italiano, Zanichelli, Bibliograf s/a, Barcelona.
- Herder, Dizionario spagnolo-italiano e italiano-spagnolo, Ed. Herder.
- Dizionario italiano-spagnolo e spagnolo-italiano. Anna Maria Gallina. Ed. Mursia.
- Dizionario spagnolo-italiano. Laura Tam. Hoepli Editore.

Gramáticas

- Grammatica pratica della lingua italiana, Susanna Nocchi, Alma Edizioni, Firenze 2006
- Curso de Lengua Italiana (Vol. 1 parte teórica; Vol. 2 parte práctica), M. Carrera Díaz, Ed. Ariel.
- Manual de Gramática italiana, M. Carrera Díaz, Ed. Ariel.
- Grammatica italiana con nozioni di linguistica, Dardano-Trifone, Ed. Zanichelli.

SEGUNDO CURSO DE NIVEL AVANZADO (B2.2)

1. OBJETIVOS COMUNICATIVOS

Los objetivos y contenidos del Nivel Avanzado son los que se establecen en el Decreto 239/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y currículo de las enseñanzas de idiomas de régimen especial en Andalucía, de conformidad con lo dispuesto en el Real Decreto 1629/2006, de 29 de diciembre, por lo que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas de idiomas de régimen especial reguladas por la ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, así como en la Orden de 18 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a las enseñanzas de idiomas de régimen especial de Andalucía.

El 2º curso del Nivel Avanzado presenta las características de competencia del Nivel B2.2 que se define en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

En el 2º curso del Nivel Avanzado el horizonte de objetivos sigue siendo muy amplio y se profundizará en lo que ya se ha trabajado en 1º de Nivel avanzado. El alumnado, al haber alcanzado un nivel de competencia que le permite desenvolverse con facilidad en situaciones de carácter práctico, puede enfrentarse con la tarea de ampliar su competencia para aproximarse al máximo al sistema lingüístico de los hablantes nativos. En este curso se seguirá desarrollando la capacidad creativa del alumnado en el uso de la lengua. La profundización en el estudio de la misma ha de llevarle a una mayor corrección, flexibilidad y matización en su expresión y en su capacidad de comprensión, afianzándose en la comprensión de las variedades de lengua (distintos registros, estilo literario, periodístico, jerga, etc).

Se recuerda que, dado el carácter acumulativo del proceso de enseñanza aprendizaje de un idioma extranjero, son evaluables en un curso superior todos los contenidos y objetivos de los cursos inferiores.

1.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DESTREZAS:

1. Comprensión Oral

- Comprender cualquier tipo de habla, tanto conversaciones cara a cara como discursos retransmitidos, sobre temas, habituales o no, de la vida personal, social, académica o profesional. Sólo inciden en su capacidad de comprensión el ruido excesivo de fondo, una estructura inadecuada del discurso o un uso idiomático de la lengua.
- Comprender las ideas principales de un discurso complejo lingüísticamente que trate tanto temas concretos como abstractos pronunciados en un nivel de lengua estándar, incluyendo debates técnicos dentro de su especialidad.
- Comprender discursos extensos y líneas complejas de argumentación siempre que el tema sea razonablemente conocido y el desarrollo del discurso se facilite con marcadores explícitos.
- Seguir conversaciones animadas entre hablantes nativos.
- Captar con algún esfuerzo gran parte de lo que se dice alrededor, pero puede resultarle difícil participar con eficacia en una discusión con varios hablantes nativos si no modifican su discurso de algún modo.
- Comprender las ideas principales de conferencias, charlas e informes y otras formas de presentación académica y profesional lingüísticamente complejas.
- Comprender declaraciones y mensajes sobre temas concretos y abstractos en lengua estándar y con un ritmo normal.

- Comprender grabaciones en lengua estándar con las que puede encontrarse en la vida social, profesional o académica e identificar los puntos de vista y las actitudes del hablante así como el contenido de la información.
- Comprender la mayor parte de los documentales radiofónicos y otro material grabado o retransmitido pronunciado en lengua estándar, y ser capaz de identificar el estado de ánimo y el tono del hablante.

2. Expresión e interacción oral

- Poseer un nivel de lengua lo bastante amplio como para poder ofrecer descripciones claras y expresar puntos de vista sobre temas generales sin evidenciar la búsqueda de palabras y saber utilizar oraciones complejas para conseguirlo.
- Demostrar un control gramatical relativamente alto. No debe cometer errores que provoquen la incompreensión y corregir casi todas sus incorrecciones.
- Producir fragmentos de discurso con un ritmo bastante uniforme; aunque puede dudar mientras busca estructuras o expresiones. Pocas pausas largas.
- Iniciar el discurso, tomar su turno de palabra en el momento adecuado y finalizar una conversación cuando tiene que hacerlo, aunque puede que no lo haga siempre con elegancia. Colaborar en debates que traten temas cotidianos confirmando su comprensión, invitando a los demás a participar, etc.
- Utilizar un número limitado de mecanismos de cohesión para convertir sus frases en un discurso claro y coherente, aunque puede mostrar cierto nerviosismo si la intervención es larga.
- Tomar parte activa en conversaciones extensas, incluso en un ambiente con ruidos, desenvolviéndose con un grado de corrección, fluidez y naturalidad que permita que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte del hablante y sus interlocutores, aunque aquel aún cometa errores esporádicos.

3. Comprensión de lectura

- Leer con un alto grado de independencia, adaptando el estilo y la velocidad de lectura a distintos textos y finalidades y utilizando fuentes de referencia apropiadas de forma selectiva. Contar con un amplio vocabulario activo de lectura, aunque pueda tener alguna dificultad con modismos poco frecuentes.
- Buscar con rapidez en textos extensos y complejos para localizar detalles relevantes.
- Identificar con rapidez el contenido y la importancia de noticias, artículos e informes sobre una amplia serie de temas profesionales y decidir si es oportuno un análisis más profundo.
- Conseguir información, ideas y opiniones procedentes de fuentes muy especializadas dentro de su campo de interés.
- Comprender artículos especializados que son de su especialidad siempre que pueda utilizar un diccionario de vez en cuando para confirmar su interpretación de la terminología.
- Comprender artículos e informes relativos a problemas actuales en los que los autores adoptan posturas o puntos de vista concretos.

4. Expresión e interacción escrita

- Escribir textos claros y detallados sobre una variedad de temas, sintetizando y evaluando información y argumentos procedentes de varias fuentes.

- Escribir descripciones claras y detalladas de hechos y experiencias reales o imaginarias en textos claros y estructurados, marcando la relación existente entre las ideas y siguiendo las normas establecidas del género literario elegido.
- Escribir descripciones claras y detalladas sobre una variedad de temas relacionados con su especialidad.
- Saber escribir una reseña de una película, un libro o una obra de teatro.
- Escribir redacciones e informes que desarrollan sistemáticamente un argumento, destacando los aspectos significativos y ofreciendo detalles relevantes que sirvan de apoyo.
- Escribir redacciones o informes que desarrollan un argumento, razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto y explicando las ventajas y las desventajas de varias opciones.
- Saber sintetizar información y argumentos procedentes de varias fuentes.

2. CONTENIDOS

Los contenidos corresponden a las competencias parciales de diversos tipos que el alumnado habrá de desarrollar para alcanzar los objetivos reseñados para los cursos primero y segundo del Nivel Avanzado.

Estos contenidos se relacionan a continuación en apartados independientes, aunque en situaciones reales de comunicación todas las competencias parciales se activan simultáneamente. Por ello, en el proceso de enseñanza y aprendizaje deberán integrarse en un todo significativo a partir de los objetivos propuestos para cada destreza, de manera que el alumnado adquiera las competencias necesarias a través de las tareas y actividades comunicativas que se propongan.

2.1. CONTENIDOS DISCURSIVOS

Dado el hecho de que estos contenidos son la base de la producción y de la comprensión de textos, serán los mismos para todos los cursos. Se irán adecuando paulatinamente a los diferentes niveles.

Características de la comunicación

- Principio de cooperación: cantidad, calidad, relevancia, orden y claridad de la información.
- La negociación del significado y el carácter impredecible de la comunicación (vacío de información, opinión)

Coherencia textual: adecuación del texto al contexto comunicativo

- Introducción al tipo, formato de texto y secuencia textual (temporal, lógica)
Variedad de lengua oral o escrita; registro neutro, formal e informal; aspectos básicos del tema: enfoque, contenido y selección léxica; selección de estructuras sintácticas; selección del contenido relevante frente a lo accesorio; aspectos básicos del contexto espacio-temporal
- Referencia espacial: uso de adverbios y expresiones espaciales
- Referencia temporal: uso de los tiempos verbales, adverbios y expresiones temporales
- Adecuación del texto al contexto (situación, personas destinatarias); relevancia funcional y sociocultural del texto
- Esquemas de interacción y transacción del lenguaje oral (turnos de palabra, esquemas de situaciones convencionales)
- Aplicación de esquemas de conocimientos

Cohesión textual: organización interna del texto

- Inicio del discurso. Mecanismos iniciadores: toma de contacto; introducción del tema; aspectos básicos de la tematización y la focalización; orden de palabras; uso de partículas; enumeración.
- Desarrollo del discurso. Aspectos básicos del desarrollo temático: mantenimiento de la lematización; correferencia; sustitución; elipsis; repetición, reformulación; expansión temática; secuenciación; ejemplificación; refuerzo; contraste; introducción de subtemas;
- Aspectos básicos del mantenimiento y seguimiento del discurso oral; tomar el turno de palabra; mantenimiento del turno de palabra; cesión del turno de palabra; apoyo; demostración de entendimiento; petición de aclaración; comprobar que se ha entendido el mensaje.
- Marcadores conversacionales (adverbios, verbos); Uso de partículas conectoras (conjunciones, adverbios)
- Aspectos básicos de la conclusión del discurso:
Resumen y recapitulación; cierre textual;
- Introducción a los recursos de cohesión del texto oral: entonación, pausas y medios paralingüísticos
- La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito. Uso de los signos de puntuación.

2.2. CONTENIDOS FUNCIONALES**Funciones o actos de habla asertivos, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura:**

- Expresar acuerdo: La penso come te; Come dici tu... Anch'io la vedo così. !/ Non ci posso credere/ Come al solito, hai centrato benissimo l'obiettivo./ Il tuo/ Suo ragionamento non fa una piega. !/ Non posso che condividere la tua /Sua scelta.
- Expresar desacuerdo (disentir): Io non condivido la tua / Sua opinione, ... Che brutto essere così egoista!/ Non ci posso credere Expresar duda: Sì, io metto in dubbio .../ Dà l'impressione che .../ Giurerei di .../ - Verrà anche Luigi? -Ne dubito./Quel tipo una persona fidata? Ho i miei dubbi./ Ho il sospetto che Rafa sia partito a proposito.
- Expresar una opinión: E secondo voi siamo noi a sbagliare?/Sentite la nostra opinione sull'insegnante!/A mio avviso la situazione è piuttosto grave.
- Poner un hecho como aparente: A giudicare dalla documentazione, tutto sembra a posto./ I riscontri incrociati parrebbero confermare tutto.
- Poner un hecho como cierto: Nessuno potrebbe convincermi del contrario./ Ti/Le assicuro che è vero./ Ne sono pienamente convinto.
- Poner un hecho como fácil: In un batter d'occhio sistemero la faccenda./Questo caso si risolve in quattro e quattr'otto./ Ma se si può realizzare rapidamente!
- Poner un hecho como imposible : Tutto questo non sta né in cielo né in terra./ Escludo nel modo più categorico quanto detto!/ Quello che sostiene(e) mi pare assurdo!
- Poner un hecho como necesario: In questi casi non si può e non si deve fare niente./ Non occorre che tu aspettassi./ Non importa che lei sia presente al matrimonio.
- Poner un hecho como posible: Non è da escludere una sua visita senza preavviso/ La sua ricostruzione dei fatti sembra plausibile./ Il suo racconto è assolutamente verosimile.
- Poner un hecho como probable-improbable: Sembrerebbe che tutto fosse in ordine./ Non parrebbe che sia necessario un grande .../ Mi sa che è già uscito!

Funciones o actos de habla compromisivos, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión:

- Proponer hacer algo juntos: Non sarebbe una cattiva idea andare a cena fuori./Ti/Le andrebbe di fare un giro in moto?/ Gradirei che tutti i presenti festeggiassero me!

Funciones o actos de habla directivos, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole:

- Pedir una opinión: ... sarà trattato in maniera riservatissima./ Che te ne pare di me?/ Tu che cosa pensi del fatto che Rafa sia.../ ... sarà trattato in maniera riservatissima./ Che te ne pare di me?
- Pedir información: Come sarebbe a dire che non vieni con noi?/Con che faccia tosta dici di amarmi?!/ Sputa il rospo: con chi sei stata ieri notte?
- Pedir ayuda: Mi faresti il piacere di aiutarmi ... ?/ Sareste così gentili da darmi una mano?/ Non saprai mica come...? È che devo imparare.
- Preguntar si se conoce alguna cosa: Qualcuno sa qualcosa dell'incidente?/ Sono al corrente delle ultime novità./ Che ne è stato di quella tanto discussa riforma?/
- Tranquillizar, consolar: Prendila con filosofia.../ Su con la vita!/ Sarebbe stato molto peggio se ...
- Animar, dar ánimos: Vai ora e provaci con lei, una buona volta!/ Cosa aspetti a chiederle un appuntamento?/ Non fartela sotto proprio orfa, buttati!
- Advertir, avisar: Tu sai quel che fai di sicuro ma io non .../ Quello che ti aspetta se non ci vai! / Attento, che taglia!
- Amenazar: Tu provaci e vedrai!/ Eh no, questa storia non finisce qui!/ Me la pagherà cara Luca per avermi insultato! Reprochar:Se tu fossi venuta, ci saremmo amati come pazzi!/ La colpa è tutta Sua. Ha voluto fare solo da Sè./ È vergognoso il modo in cui ti comporti.
- Pedir aprobación: Non mi dispiacerebbe avere il tuo consenso./Non proseguo senza il tuo/Suo benestare./Posso contare sul tuo/Suo "nihil obstat"?
- Pedir consejo: Cosa faresti (farebbe) al mio posto?/ Mi consigli prima di prendere tale decisione./ Gradirei seguire i tuoi buoni consigli.
- Pedir no hacer: È ora che tu/Lei smetta di fumare./ Non continuare a fare tanto chiasso!/ È ora di piantarla con questa storia!
- Rogar no hacer: Si prega di non aprire le confezioni./ Sono venuto a implorare di non farlo./ Ti scongiuro di non permettere più insulti.
- Pedir repetir cara a cara: Non capisco un'acca, stai (sta) parlando arabo?/ Spiegati meglio, sii più chiaro e conciso./ Che cosa vuoi (vuole) farmi credere?
- Preguntar el porqué de un hecho en un enunciado: Penso che sia uno specchietto per le allodole!/ Non vorrei infastidire, ma mi pare di capire.../Come mai questa trovata per attirarmi?!
- Pedir permiso para hablar: Ti/Le sarei grato se volessi/e ascoltarmi./ Ti/Le sarei grato mi dessi/e la parola./ Potresti (Potrebbe) ascoltarmi un attimo?
- Pedir permiso para entrar: Potrei disturbarti/La?/ Tocca a me?/ È il mio turno?
- Preguntar la intención del interlocutor al decir algo: Vorresti farmi credere che la tua è una proposta seria? / Dove vuoi parare?/Le chiedo se così pensa di essere nel giusto.

Funciones o actos de habla fáticos o solidarios, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás:

- Saludar: Dove sei finita?/ Dai, che combinazione!/ Com'è piccolo il mondo...
- Responder al saludo: Cerco di tirare avanti/non mollare.../ Beh, il peggio è già passato, grazie.../ Va tutto per il verso giusto.
- Agradecer: ...ma non avresti dovuto disturbarti.../ Che Dio ti benedica! Grazie a te ce l'ho fatta./ Sei la mia salvezza, senza di te non avrei.../
- Responder al agradecimiento: Non pensarci (Non ci pensi)!/ Era quanto ti/Le dovevo. Non c'è bisogno di ringraziarmi: era mio dovere...
- Interpelar por carta: Santità (al Papa)/ Eminenza (a un Cardinale)/ Eccellenza (a un Vescovo)/ Egregio signore/ signora./ Gentile.../ Spettabile ditta...
- Despedirse por carta: In attesa di un Suo cenno di risposta, Le .../ Voglia gradire i miei più sinceri saluti./ Le/Ti giunga un fraterno "Pace e Bene".
- Controlar el punto de atención del interlocutor (I): ... poi ho conosciuto Lucia, sai no?/ ... poi siamo andati alla festa insieme. Ci sei?/ ... così... Non ti sto mica annoiando, vero?
- Controlar el punto de atención del interlocutor (II): ... Sai a che cosa mi riferisco, vero?/... una serata incredibile, non è forse vero?/... una confusione! Te lo puoi immaginare, no?

Funciones o actos de habla expresivos, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones:

- Aburrimento: Queste chiacchiere sono un potente sonnifero!/ Sbadigliano tutti: indovina perché?/
- Admiración: La Sua/tua è un'autentica opera d'arte!/ È un vero e proprio capolavoro!
- Agrado: Abbiamo apprezzato la tua calorosa accoglienza./ Il pranzo è stato del mio gradimento./
- Alegría: Sono lieto che tu abbia superato l'esame./ Ti faccio tanti complimenti, 30 e lode!
- Alivio: Grazie a Dio è tutto risolto e nel migliore dei modi!/ Uffa, era ora che finisse!
- Amistad: Sono amici intimi: lei è l'amica del cuore./ Chi trova un amico, trova un tesoro.
- Amor: Il gioco?: "fortunato in amor non giochi a carte"/ "Amor che a nullo amato amar perdona, al cuor gentile ratto s'apprende" (Dante, Inf.V, vv 103-104)
- Ansia: Cos'è successo? Ha l'angoscia dipinta sul viso./ Spesso ti agiti e ti angosci per un nonnulla.
- Aburrimento: Queste chiacchiere sono un potente sonnifero!/ Sbadigliano tutti: indovina perché?
- Antipatía: Provo profondo fastidio per le falsità./ Il suo atteggiamento non ispira certo simpatia.
- Arrepentimiento: Non potrò mai perdonarmi di essere stato così.../ Se l'avessi saputo prima, di sicuro non avrei...
- Aversión: Quando parla in quel modo mi fa rizzare i capelli./ Le persone false non le mando giù.
- Compasión: ..., mi immagino quello che stai passando./ Non ti preoccupare... , a me è successo lo stesso.
- Deseo: Darei di tutto per non vederti triste./ Farei l'impossibile per restare accanto a te.
- Desaprobación: Anna è la più brava della classe. Ma come?! Questo lo dici tu: ma se ha 4 in ...

- Desconfianza: ... il pesce grosso mangia il pesce piccolo.../ Non dimenticare che a volte l'apparenza inganna!
- Desilusión: Ho amato tanto, per poi vedermi in questo modo./ Che bastonata! / Che colpo basso!
- Esperanza: Confido in una tua benevola considerazione./ Abbi fiducia e che Dio ce la mandi buona!
- Fastidio por saturación: Questo è (davvero) il colmo!/ Ne ho piene le scatole di tanta maleducazione!
- Indiferencia: E a me, che me ne importa?/ Non mi importa un bel niente!/Non me ne importa un fico secco!
- Insatisfacción: Non mi vanterei di questo pessimo risultato./ Se fossi in te, mi vergognerei di ciò che haifatto.
- Irritación-Rabia: Che mi prenda un colpo se si è dimenticata di.../ Vado in bestia quando non trovo la parola giusta.
- Nerviosismo: Oggi non mi parlare, c'ho i nervi!/ Ma quella lì mi fa andare fuori dai gangheri.
- Recuerdo: Ho sempre fisse in mente le sue parole./ La tua amante? Ora c'ho presente chi è!
- Resignación: Le sfortune possono sempre capitare, così è lavita./ Non possiamo farci niente, così va il mondo.
- Sorpresa: Hai sentito la notizia? Robba da matti!/ Sai quanti soldi ho speso? Roba da non crederci!
- Temor-Miedo: Se la fa sotto della paura./ “Devi aver timor d'infamia e desio sol d'onore”
- Tolerancia: Capisco la tua impazienza: è tipica dei giovani./ Si deve capire chi non sa e pretendi di sapere.

2.3. ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN

Nos remitimos a la **página 76** de esta programación.

2.4. CONTENIDOS FONÉTICOS, FONOLÓGICOS Y ORTOGRÁFICOS (Profundización y revisión)

Se profundizarán y se revisarán los fonemas y entonación que, para los estudiantes españoles, resultan difíciles en sí o que representan las “disimetrías” entre el italiano y el español. En estos casos el estudiante no percibe inmediata y efectivamente sonido pronunciado, cree oír el que es más semejante en su lengua y lo reproduce de modo distorsionado; es la más clásica de las interferencias en cuanto transfiere en la lengua extranjera/segunda rasgos fonológicos nativos. Este fenómeno se debe a “puntos ciegos de percepción”. De aquí la necesidad de una serie de “drill” (sonidos singulares, parejas de oposición minimal o frases en situación) que ayuden a superar la torpeza auditiva y favorezcan una correcta discriminación del fonema en examen y permitan, pues, una exacta pronunciación.

- Doble consonante simple / doble consonante geminada.
- Pronunciación de la fricativa alveolar s – s (sorda/sonora).
- Pronunciación de la africada alveolar z – z (sorda /sonora).
- La intensificación sintáctica.
- Otros procesos fonológicos:
 - o elisión obligatoria (c'è, l'aria, un'amica, quell'aereo, bell'amico, Sant'Antonio, mezz'ora, tutt'altro, tutt'al più, a quattr'occhi) o facultativa (m'avvicino, com'è, quest'anno, d'inverno)
 - o apócope vocálica y consonántica obligatoria (nessun, bel, buon,san,

- signor/professor/dottor/ingegner... +nombre, suor, alcun, ciascun) y facultativa (tal, qual, po', da', fa', sta', va')
- La -d eufónica opcional: lo ed Elena andiamo a Roma.
 - El acento (grave y agudo) y el apóstrofo:
 - generalización del uso del acento grave: libertà, più, capì (Excepciones: perché,né).
 - monosílabos acentuados: dà (verbo), è (verbo), là/li (adverbio), né (adverbio), sì (afirmación)
 - División en sílabas: as-sil-lo, ter-ro-re, cre-pu-sco-lo, pa-u-ra, se-gno, pe-sce, etc.
 - Onomatopeyas del italiano: bip (sonido de aparato electrónico), patapum/patatrac (ruido de un estallido o de algo que cae al suelo fragorosamente), coccodè (voz de la gallina), uehh (llanto de un recién nacido), bau bau (voz del perro), etc.

2.5. CONTENIDOS GRAMATICALES

El enfoque que se aplicará a los contenidos gramaticales seguirá respondiendo a una consideración de la lengua como sistema, a la par que como instrumento de comunicación. El aprendizaje de la lengua debe necesariamente integrarse de forma contextualizada, conforme a las necesidades de unos actos comunicativos significativos para el alumnado que, por lo tanto, estimulen su voluntad para incorporar y hacer un uso práctico de estos contenidos.

En el Nivel Avanzado, al igual que en los niveles anteriores, los contenidos gramaticales deben estar supeditados a las necesidades comunicativas del alumnado, marcando éstas la distribución y el grado de desarrollo de estos contenidos lingüísticos. Por todo ello, a la hora de abordar los contenidos gramaticales en el aula, el docente deberá prestar especial atención para integrarlos en las tareas y actividades comunicativas que dan forma al proceso de aprendizaje de la lengua y minimizar la reflexión metalingüística, en la que prevalecerá la claridad y la efectividad.

Los contenidos gramaticales que a continuación se presentan de forma conjunta para todo el nivel, han sido seleccionados conforme a los criterios que se relacionan a continuación:

- Actualidad: el estado actual de la lengua y sus usos, frente a estados históricos superados, aunque sean muy recientes.
- Descripción: el modo en que efectivamente usan la lengua sus hablantes nativos, frente al modo en que la normativa establece que deberían usarla.
- Frecuencia: la prioridad de los fenómenos más frecuentes en los usos lingüísticos seguidos por sus excepciones relevantes, frente a una selección exhaustiva que diera prioridad a particularismos y excepciones de la lengua.
- Relevancia comunicativa: valores comunicativos más frecuentemente asociados a determinadas formas de expresión, frente a una descripción exhaustiva de los valores y usos de las distintas formas de expresión.
- Información para el destinatario: otros fenómenos adicionales a los que ofrecen las gramáticas descriptivas o normativas para hablantes nativos, y que se desprenden de las necesidades (comunicativas o cognitivas) del alumnado.

Los recursos lingüísticos que a continuación se recogen serán presentados con un grado de extensión y una distribución temporal conforme aparece en la presente programación didáctica planificados para la consecución de los objetivos previstos en el currículo.

Con estos contenidos gramaticales se pretende que el alumnado utilice con corrección un repertorio amplio de estructuras relacionadas con las actividades y funciones previstas en este nivel, llevadas a cabo en diversas situaciones, tanto las habituales como las imprevisibles e, incluso, las más específicas.

La oración simple

- Interrogativas totales, parciales, disyuntivas, retóricas (posso parlare più chiaro) y de cortesía (anche lei qui?).
- La subordinación negativa y elementos que la refuerzan. ej.: ho fatto una passeggiata anziché studiare.
- Construcción impersonal con verbos reflexivos en pasado (ci si è alzati presto).
- Reconocimiento del uso regional de la forma impersonal con si en sustitución de las formas verbales del personal plural (noi si parte)
- Orden de los elementos: casos de alteración del orden en exclamativas y relativas.
- Interjecciones y locuciones interjectivas.
 - o Refuerzo y ampliación: Boh, ih, ohi, pua, guai a te; etc.
 - o Voces onomatopéyicas: Patatrac, miao, bau, coccodè, chicchirichì, etc.

La oración compuesta

Repaso de la coordinación copulativa, adversativa, disyuntiva, conclusiva, opositiva, explicativa, temporal, distributiva, afirmativa y negativa.

- Oraciones subordinadas
- Temporal: come, finché + indicativo (come l'ho visto l'ho subito riconosciuto); etc.
- Modal: come se, senza che ,(si comportava come se fosse stanca);
- Causal: locuciones + indicativo (per il fatto che; dal momento che; considerato che; in quanto (che); non perché, non che + subjuntivo); a/per + infinitivo compuesto; (ti dico questo perché è vero); etc.
- Final: in modo che + subjuntivo y allo scopo di, al fine di + infinitivo; (gli ho dato quel libro perché lo leggesse); etc.
- Condicionales: se + indicativo/subjuntivo (refuerzo); locuciones nel caso che, nell'eventualità che, nell'ipotesi che + subjuntivo; (ammesso che sia tornato non saprei comunque dove trovarlo); tranne che, eccetto che, a meno che + subjuntivo etc. (domani dovrei partire a meno che non succeda qualcosa di grave); etc.
- Concesiva: nonostante, malgrado + subjuntivo; (nonostante abbia fatto di tutto per farmi perdonare, lui mi odia ancora); etc.
- Consecutiva: talmente, a tal punto + adjetivo/adverbio + indicativo; (faceva talmente freddo che sono tornato a casa); etc.
- Comparativa: più/meno...più/ meno; con più che, piuttosto che/di + infinitivo; (più che andare al cinema uscirei con paolo); etc.
- Subordinación implícita: formas con (a) gerundio, (b) infinitivo, (c) participio pasado. Oración:
 - o Temporal: (a) studia sentendo la radio; (b) dopo aver sentito le obiezioni, rispose; (c) arrivato a casa mi chiamò.
 - o Modal: (a) (si avvicinò saltando).
 - o Causal: (a) arrivando in ritardo, si scusò. (b) si scusò per essere arrivato in ritardo; (c) tranquillizzato Carlo smise di piangere.
 - o Final: (b) per superare l'esame devi studiare molto.
 - o Condicional: (a) studiando supererai l'esame; (c) il vino, bevuto con moderazione, non fa male.
 - o Concesiva: (a) pur sapendolo, non disse niente; (c) benchè ammirata da tutti, a me via veneto non piace.
- Periodo hipotético (tipo 2 y tipo 3). profundización y consolidación. P. ej.: se avessi tempo, andrei al mare (tipo 2). se avessi avuto tempo, sarei andata al mare (tipo 3);
- Periodo hipotético con apódosis al condicional simple. P. ej.: se avessi studiato, sarei già al terzo anno.

- Colocación de los elementos de la frase (frase scissa) sei tu che hai rotto il libro/ il libro, l'hai rotto tu; di parenti, ne ho un sacco; a dire la verità è stato Giuliano.
- La construcción causativa en combinación con los pronombres: mi sono fatta tagliare i capelli; glielo farò fare il piú presto possibile; etc.

El sintagma nominal

Nombres

- Revisión y ampliación de la formación del género.
 - o Género natural y género gramatical: Maria è il testimone alle nozze; La recluta Stefano Rossi.
 - o Falsas transformaciones de género: Il buco - la buca; il banco - la banca, etc.
- Revisión y ampliación de la formación del número.
 - o Plural de los nombres compuestos: i capiufficio; i capoluoghi, ecc.
 - o Ampliación de los plurales invariables: nombres en -i , en -ie, en -a, etc.: il vaglia; la specie; l'analisi; etc.
 - o Nombres que sólo se usan en singular o plural: le nozze, la fame, etc.
 - o Palabras que cambian de significado del singular al plural: la gente - le genti; il resto - i resti; etc.
- Nombres colectivos: Gregge, branco, sciame, giuria, etc.
- Formación de palabras compuestas (casos más frecuentes): cavatappi, doposcuola, asciugamano, etc.
- Nombres alterados. Revisión y ampliación de la alteración del nombre.
- Sufijos: uccio, -icciolo, -ucolo, -otto, -acchiotto, -iciattolo, -acchione, etc. P.ej.: orsacchiotto, donnucola, calduccio, furbacchione. Falsos alterados.
- Formación de nombres a través de prefijos: antipasto, retrocamera, connazionale, insuccesso, etc.
- Nominalizaciones:
 - o Con sufijo: benzinaio, buffonata, insalatiera, autista, polmonite, etc.
 - o Sin sufijo: comando, abbandono, etc.

Determinantes

- Refuerzo y ampliación del uso u omisión del artículo:
 - o Casos de ausencia o presencia en expresiones: Fare il pieno; comportarsi da gentiluomo; etc...
 - o Uso con valor posesivo (partes del cuerpo; prendas de vestir, familiares): Partì con la sorella; prese il cappotto e uscì; ci ricevette con le lunghe braccia aperte.
- Ampliación demostrativos: Codesto, stesso, medesimo.
- Ampliación posesivos: Proprio, altrui.
- Indefinidos. Refuerzo y ampliación: Non... alcuno; certo, tale, alquanto, parecchio, altrettanto; tuti e due, etc.
- Ampliación de los numerales.
 - o Multiplicativos: il doppio, il triplo, il quadruplo, duplice, triplice, etc.
 - o Fraccionarios.
 - o Distributivos: uno per volta, a due a due, etc.
 - o Colectivos: decina, dozzina, ventina, centinaio, migliaio, etc.

El sintagma adjetival

Adjetivo

- El adjetivo pari y sus derivados (numero pari).
- Adjetivos compuestos (angloamericane, afrocubani).
- Posición: cambio de significado en función de la colocación.

- Modificación de género y número:
 - o adjetivos de tres terminaciones: en -ista masculino y femenino singular: il/la feminista, plural masculino en -i: i femministi, plural femenino en -e: le femministe.
- Plural de adjetivos compuestos: le magliette bianconere.
- Refuerzo de los grados del adjetivo.
- Adjetivos sin graduación: Preferibile, sconvolgente, etc.
 - o Intensificación con frases hechas: ubriaco/bagnato fradicio; pieno zeppo; etc.
 - o Comparativos y superlativos sintéticos: Superiore, sommo, etc.
 - o Alteración del adjetivo: Bellocchio, grassottello, etc.
- Refuerzo de la posición del adjetivo.
 - o Función descriptiva: L'antico duomo.
 - o Función restrictiva: Il duomo antico (non quello moderno).
 - o Variación de significado derivada de la posición del adjetivo: Un pover'uomo (meschino) respecto a un uomo povero (senza soldi).
- Fenómenos de concordancia: Un vestito e una gonna bianchi; un vestito bianco e due gonne anch'esse bianche.
- Ampliación de formación del adjetivo mediante un prefijo o sufijo: anti-, -bile, -evole, -ivo, -ante, -ente: Antinucleare, responsabile, confortevole, permissivo, etc.
- Modificación del adjetivo mediante un sintagma preposicional: con le buone, con le cattive, all'antica, etc.

Pronombres

- Ampliación de pronombres personales: Egli, ella, esso, essa, essi, esse,
- Refuerzo y ampliación de las formas átonas combinadas: reflexivos, directos; indirectos, si impersonal, ci/vi y ne: In questa casa non ci si può più vivere!
- Ampliación verbos con doble forma de pronombre: Sentirsela, avercela, prendersela, etc.
- Refuerzo y ampliación de los usos de las partículas ci/vi y ne. La partícula ne en sustitución del complemento de origen o proveniencia: Arrivo a Milano la mattina e ne riparto la sera. En verbos pronominales: Distaccarsene, starsene, etc.
- Ampliación de demostrativos: costui, costei, costoro, colui, colei, coloro.
- Ampliación de posesivos:
 - o Formas proprio y altrui. Usos con algunas expresiones: Stare sulle sue; combinare delle sue; etc
- Ampliación y refuerzo de indefinidos: Chiunque, chi: C'è chi crede ancora alla Befana; potrebbe farlo chiunque.
- Relativos: Refuerzo del uso de che, chi, cui, artículo+cui.

El sintagma verbal

- Interjecciones y locuciones interjectivas.
 - o Refuerzo y ampliación: Boh, ih, ohi, puah, guai a te; etc.
 - o Voces onomatopéyicas: Patatrac, miao, bau, coccodè, chicchirichì, etc.
- Fenómenos de concordancia:
 - o Concordancia ad sensum entre sujeto (singular) y predicado (plural): *Un piccolo gruppo di ragazzi e bambini stava/stavano intorno a me.*
 - o Falta de concordancia con expresiones cristalizadas: *Viva gli italiani!; Quattro giorni fa; Cinque più due fa sette.*
- Refuerzo de la dislocación del sujeto y objeto: *Noi abbiamo comprato il giornale.; Il giornale, l' abbiamo comprato noi.*

Verbos

- Refuerzo y ampliación de los verbos con doble uso transitivo e intransitivo. Doble auxiliar en los tiempos compuestos: *Ho pesato le parole; È pesato più di due chili.*
- Refuerzo y ampliación de los tiempos al pasado. Reconocimiento y utilización del pretérito perfecto simple de indicativo (verbos más usuales).
- Refuerzo y ampliación del condicional compuesto: El futuro del pasado: *Sapevo che lo avrebbe fatto.*

Subjuntivo:

- Refuerzo y ampliación de las formas, uso y correlación de los tiempos del subjuntivo después de ciertos verbos (opinión, voluntad, temor, etc.)
- Con ciertas conjunciones de subordinación (*purché, nonostante, sebbene*, etc.)
- Con las relativas (*Cerchiamo una segretaria che sappia l'inglese*)
- Con los indefinidos (*dovunque, comunque, chiunque*, etc.)

Refuerzo y ampliación de las formas no personales del verbo:

- Infinitivo simple
- Infinitivo compuesto (anterioridad): *Dopo aver letto...*
- Participio pasado: *Partiti la mattina presto arrivarono a notte fonda.*
- Participio presente (reconocimiento) con valor verbal en la lengua burocrática: *Immobili non costituenti beni strumentali.*
- Gerundio simple:
 - valor temporal (simultaneidad): *Discutevano camminando (mentre camminavano);*
 - valor causal: *Impara l'italiano leggendo (perché legge).* Gerundio compuesto: valor temporal (anterioridad): *Avendo letto la lettera si sentì svenire*
- Perífrasis verbales: *Essere sul punto di; in procinto di; stare per fare qualcosa; Finire, cessare, smettere di fare qualcosa; etc.*
- Construcción con los verbos fare y lasciare. P. ej.: faccio credere questo a luigi. lascio credere questo a luigi.

El sintagma adverbial

- Adverbios en *-oni*: *Ruzzoloni; balzelloni; tentoni, ecc...*
- Locuciones: *a precipizio, a stento, senza indugio; a poco a poco; a mano a mano; di bene in meglio; di male in peggio; bel bello; zitto zitto; all'antica; alla svelta, ecc.*
- Clases adverbiales:
 - De modo: *A più non posso, di buon grado, in un batter d'occhio, etc.*
 - De lugar: *Nei pressi, nei paraggi, etc.*
 - De tiempo: *Ormai; Di buon'ora; d'ora in poi, etc.*
 - De cantidad: *press'a poco; all'incirca, etc.*
 - De opinión: *per l'appunto; neanche per idea, etc.*
 - Usos de *ecco* (refuerzo).
- Grado (refuerzo): *meglio, peggio; ottimamente, pessimamente, etc.*
- Alteración: *benino, benone, maluccio, a casaccio, un pochettino, etc.*

Conjunciones y locuciones conjuntivas

- Refuerzo y ampliación de la expresión de relaciones lógicas: (Por claridad expositiva se mencionan todas las conjunciones, desde las más sencillas, y supuestamente ya adquiridas, hasta las más complejas, haciendo hincapié en las distintas formulaciones que pueden elegirse según el estilo y el registro del texto, sea oral o escrito).

- **Conjunción y correlación:** (*e, né; e... e, né... né, o...o; non solo... ma, ecc.*): *Non so che cerchi né cosa voglia; non solo ho perso il treno, ma mi hanno rubato anche la valigia.*
- **Oposición:** (*ma, però, tuttavia, eppure, anzi, bensì, invece*). *Il quadro è molto famoso; tuttavia non mi piace.*
- **Disyunción:** (*o, oppure, ovvero*). *Resta con noi oppure deve partire?*
- **Conclusión:** (*quindi, dunque, perciò, ecc.*): *È stato lui a voler festeggiare, dunque paghi.*
- **Explicación:** (*infatti, cioè, ecc.*): *Devi condire l'insalata, cioè aggiungere olio, aceto...*
- **Concesión:**
 - o **Concesión con el verbo en forma explícita:**
 - con las locuciones *per quanto, nonostante che, malgrado che, anche quando+subjuntivo*: *Per quanto sia simpatico, non mi va.*
 - con pronombres o adjetivos indefinidos o adverbios como *chiunque, qualunque, comunque, dovunque+subjuntivo*: *Qualunque cosa faccia, non mi piace.*
 - con *anche se* y *con tutto che+indicativo*: *Anche se non aveva ragione non ho discusso.*
 - o **Concesión con el verbo en forma implícita:**
 - con *pure o anche+gerundio*: *Pur amando l'arte, Mara non apprezza visitare i musei.*
 - con *pure, benché, sebbene+participio passato*: *Benché scoraggiato, tentò lo stesso di vincere la partita.*
- **Comparación:**
 - o **Comparación de analogía:** *come, secondo che, nel modo in cui (o che) + indicativo o condicional*: *L'azienda non va nel modo in cui tutti vorremmo; Fa' come vuoi.*
 - o **Comparación de igualdad con nexos correlativos (così)... come, (tanto)... come; (tanto)... quanto; (tale)... quale+indicativo (o condicional)**: *Il film non era (così) divertente come avevano detto; L'ho ospitato così come avrei fatto con un amico.*
 - o **Comparación de superioridad e inferioridad con las formas personales del verbo:**
 - o Con nexos correlativos *più... che; più... di quanto; più... di quello che; meno... che; meglio... che; peggio... che; meno... di quello che; meglio... di come; peggio... di come; ecc.+ indicativo, subjuntivo o en algunos casos condicional*: *Il mare era più sporco di quello che dicevano; La segretaria è meno efficiente di quanto pensassi; I mezzi di trasporto funzionano peggio di quanto (non) avrei immaginato.*
 - o **Comparación de superioridad con las formas no personales del verbo:** *più che, (piuttosto) che; piuttostosto di + infinitivo*: *Preferisco leggere qualcosa (piuttosto) che guardare la TV; Resto in città piuttosto di prendere l'aereo.*
- **Condición:**
 - o **Condición con las formas personales del verbo:**
 - o **Hipótesis cierta o muy probable (Periodo ipotetico della realtà):** *conjunción se+indicativo (condición) + indicativo o imperativo (consecuencia)*: *Se impieghi più tempo ce la farai; Se lo trovi salutalo.* Hipótesis posible, con un matiz de eventualidad (*Periodo ipotético della possibilità*): *Conjunción se + subjuntivo (condición) + condicional (consecuencia)*: *Se impiegassi più tempo ce la faresti; Se trovasse un lavoro avrebbe più fiducia in sé stesso.*
 - o **Hipótesis irreal, irrealizable, imposible (Periodo ipotetico della impossibilità):**
 - *Conjunción se + subjuntivo imperfecto o pluscuamperfecto (condición) + condicional simple o compuesto (consecuencia)*: *Se io fossi al tuo*

- posto non lo perdonerei; Se avesse studiato medicina sarebbe diventato un bravo medico.*
- Con conjunciones como *qualora, quando, purché, casomai*, o locuciones como *ammesso che, concesso che, dato che, posto che, a condizione che, a patto che, nell'ipotesi che, nell'eventualità che, ecc.*+subjuntivo: *Ti presto la macchina stasera purché me la restituisca domani mattina.*
 - Condición con las formas no personales del verbo (cuando el sujeto de la oración principal es el mismo de la subordinada):
 - Con gerundio: *Migliorando la situazione, ti chiamerò.*
 - Con participio pasado (solo o precedido de *se*): (*Se*) *restaurato bene, il quadro potrà essere esposto.*
 - Con *a* + infinitivo: *A sentirlo parlare, non sembra italiano.*
 - Causa:
 - Causa con las formas personales del verbo:
 - Con las conjunciones *perché, poiché, giacché, siccome, come, che, ché* + indicativo (causa real o subjetiva): *É inutile che me lo spieghi poiché so ormai tutto; Siccome abbiamo lavorato molto andiamo a letto presto.*
 - Con las locuciones *per il fatto che, per il motivo che, dal momento che, dato che, visto che, considerato che, in quanto che* + indicativo (causa real o subjetiva): *Me ne vado, visto che qui non conosco nessuno.*
 - Con *non perché* + subjuntivo (causa ficticia): *Va male in matematica non perché sia pigro, ma perché non capisce le spiegazioni del professore.*
 - Causa con las formas no personales del verbo:
 - Con gerundio simple o compuesto: *Conoscendola, so che sarà contenta di rivederti.*
 - Con participio pasado: *Sorpreso dal temporale, si rifugiò in una grotta.*
 - Con *per* + infinitivo: *Per dormire poco, è sempre nervoso; É stato castigato per aver litigato con un compagno.*
 - Finalidad:
 - Finalidad con las formas personales del verbo:
 - Con las conjunciones *perché, affinché, onde, che* o la locución *in modo che* + subjuntivo: *Ti accompagno in macchina affinché possa arrivare in tempo; Chiusero il cancello in modo che i bambini non potessero uscire.*
 - Finalidad con las formas no personales del verbo:
 - Con las preposiciones *per, a, di* + infinitivo, y las locuciones *in modo che, allo scopo di, al fine di, pur di, ecc.*: *Partì per l'Italia allo scopo di vederne i tesori artistici; Preparatevi a uscire al più presto.*
 - Resultado (consecuencia o efecto):
 - Resultado con las formas personales del verbo:
 - Con elementos correlativos como *così che (cosicché), tale che (talché), talmente che, a tal punto che, in tal modo che, tanto che, di modo che, al punto che, ecc.* + indicativo, subjuntivo o condicional: *É talmente timido che non ha parlato ancora con nessuno; Glielo spiegherò in maniera che mi capisca; É così ricco che potrebbe comprarsi tutto il negozio.*
 - Resultado con las formas no personales del verbo:
 - Con las preposiciones *da, per, di* o por las locuciones *tanto da, così da, al punto di (o da), ecc.* + infinitivo: *Si è pentito al punto di chiedere perdono. É tanto egoista da non condividere nulla con gli altri.*

Relaciones temporales:

- Anterioridad con las formas personales del verbo:
 - o Con las conjunciones *quando*, *appena* + indicativo: *Quando avrai chiesto scusa ti perdonerò.*
 - o Con la locución *prima che* + subjuntivo: *Dobbiamo finire l'esercizio prima che torni il professore.*
- Anterioridad con las formas no personales del verbo:
 - o Con *prima di* + infinitivo: *Prendi l'ombrello prima di uscire.*
- Posterioridad con las formas personales del verbo:
 - o Con *dopo che* + indicativo: *Dopo che fu partito tutti sentirono la sua mancanza.*
 - o Posterioridad con las formas no personales del verbo:
 - Con *dopo* + infinitivo pasado: *Dopo aver fatto un caldo terribile cominciò a piovere.*
 - Con el participio pasado precedido o no por *una volta*: *Una volta strappata, la busta non si può aggiustare; Finito il pranzo, se ne andò.*
- Simultaneidad con las formas personales del verbo:
 - o Con las conjunciones *quando*, *mentre*, *ecc.* o las locuciones *nel momento che*, *al tempo in cui*, *ecc.*: *Quando ero piccola frequentavo una scuola pubblica.*
 - o Simultaneidad con las formas no personales del verbo:
 - Con el gerundio: *Rosa faceva le pulizie ascoltando la radio.*
 - Con *nel* + infinitivo: *Nel parlare sembra straniero.*
- Otras relaciones temporales:
 - o Con *da quando*, *dal momento in cui*+indicativo: *Da quando sei partito tutto è cambiato.*
 - o Con *finché* o locuciones como *fino a quando*, *fino a che*, *fin quando*, *fino al momento in cui* + indicativo o subjuntivo: *Resta finché vuoi; Non te lo comprerò finché non me lo abbia chiesto per bene.*
 - o Con *fino a* + infinitivo: *Ha mangiato fino a essere sazio.*
 - o Con las locuciones *a mano a mano* + indicativo: *A mano a mano che si avvicina l'estate le giornate si allungano.*
 - o Con las locuciones como *ogni volta che*, *tutte le volte che*, *ecc.* + indicativo: *Ogni volta che lo vede gli sorride e lo saluta.*

Concordancia de modos y tiempos verbales (consecutio temporum)

- Profundización en la concordancia de los tiempos y modos verbales en relación a la anterioridad, contemporaneidad y posterioridad.
- El discurso indirecto: relaciones de anterioridad, contemporaneidad (repaso) y posterioridad.
- Construcción con los verbos *fare* y *lasciare*. P. ej.: *faccio credere questo a Luigi. lascio credere questo a Luigi.*

Preposiciones y locuciones prepositivas

- Refuerzo y ampliación de la diferencia de usos entre *di* y *da*.
- Insistencia en los usos que generan más dificultad: complementos de lugar, usos divergentes, etc.
- Preposiciones y locuciones prepositivas: *in cima a*, *in capo a*, *in confronto a*, *a proposito di*, etc.
- Regencias de verbos (*a prescindere da*; *aderire a*, *corredare con*, etc.), de adjetivos (*contrario a*, *conforme a*, etc.),

2.6. CONTENIDOS LÉXICO-TEMÁTICOS

Ampliación del vocabulario de años anteriores e introducción de nuevos campos semánticos, el léxico contenido en diferentes métodos, el léxico aportado por el profesorado o el alumnado y trabajado en clase.

- Identificación personal
- Vivienda, hogar y entorno
- Actividades de la vida diaria
- Tiempo libre y ocio
- Viajes
- Relaciones humanas y sociales
- Salud y cuidados físicos
- Aspectos cotidianos de la educación.
- Compras y actividades comerciales.
- Alimentación.
- Bienes y servicios.
- Lengua y comunicación.
- Medio geográfico, físico y clima.
- Aspectos cotidianos de la ciencia y la tecnología.

2.6.1. CONTENIDOS LÉXICO-NOCIONALES

- Entidades
- Propiedades
- Relaciones
- Estados, procesos y actividades (aspecto, modalidad, participantes y sus relaciones)

2.7. CONTENIDOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS

El alumnado deberá profundizar en el conocimiento de la sociedad y de la cultura de las comunidades en las que se habla el idioma que estudia, para que pueda desarrollar la competencia sociolingüística que le permita usar correctamente los marcadores lingüísticos de relaciones sociales, normas de cortesía, estereotipos, modismos populares, registro, dialectos, acentos, regionalismos, etc., ya que una falta de competencia en este sentido puede distorsionar la comunicación.

- Vida cotidiana
- Condiciones de vida
- Relaciones personales
- Valores, creencias y actitudes
- Lenguaje corporal
- Convenciones sociales
- Comportamiento ritual
- Referentes culturales y geográficos
- Lengua

2.9. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Nos remitimos a lo ya referido en la programación de 1º de Nivel Avanzado (B2.1), página 82.

2.10. ACTITUDES

Por lo que se refiere a las actitudes que el alumnado debe aprender nos remitimos a 1º de Nivel Avanzado (B2.1), página 82.

2.11. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS

Deberán ser revisados cada trimestre y son susceptibles de variación según la marcha del curso, los intereses y las propuestas del alumnado, así como las necesidades de los grupos.

Los contenidos aquí incluidos son los específicos de Nivel Avanzado, pero dado el carácter acumulativo del aprendizaje de un idioma, a estos contenidos hay que añadir los de todos los cursos anteriores.

- a) Primer trimestre: cinco unidades.
- b) Segundo trimestre: cinco unidades.
- c) Tercer trimestre: cuatro unidades.

3. EVALUACIÓN

Se considerará que el alumno o alumna ha adquirido las competencias propias del nivel avanzado, para cada destreza si:

1. Comprensión Oral

- Sigue conversaciones animadas o formales entre hablantes nativos.
- Comprende cualquier tipo de habla, tanto conversaciones cara a cara como discursos retransmitidos, sobre temas, habituales o no, de la vida personal, social, académica o profesional.
- Comprende discursos extensos y líneas complejas de argumentación, así como ideas principales de conferencias, charlas e informes y otras formas de presentación académica y profesional lingüísticamente complejas siempre que el tema sea razonablemente conocido y el desarrollo del discurso se facilite con marcadores explícitos.
- Comprende declaraciones y mensajes sobre temas concretos y abstractos en lengua estándar y con un ritmo normal.
- Comprende grabaciones en lengua estándar con las que puede encontrarse en la vida social, profesional o académica e identifica los puntos de vista y las actitudes del hablante así como el contenido de la información.
- Comprende la mayor parte de los documentales radiofónicos y otro material grabado o retransmitido pronunciado en lengua estándar, y es capaz de identificar el estado de ánimo y el tono del hablante.

2. Expresión e interacción oral

- Posee un nivel de lengua lo bastante amplio como para poder ofrecer descripciones claras y expresar puntos de vista sobre temas generales sin evidenciar la búsqueda de palabras y sabe utilizar oraciones complejas para conseguirlo.

- Demuestra un control gramatical relativamente alto. No comete errores que provoquen la incomprensión y corrige casi todas sus incorrecciones.
- Produce fragmentos de discurso con un ritmo bastante uniforme; aunque puede dudar mientras busca estructuras o expresiones. Pocas pausas largas.
- Inicia el discurso, toma su turno de palabra en el momento adecuado y finaliza una conversación cuando tiene que hacerlo, aunque puede que no lo haga siempre con elegancia.
- Utiliza un número limitado de mecanismos de cohesión para convertir sus frases en un discurso claro y coherente, aunque puede mostrar cierto nerviosismo si la intervención es larga.
- Toma parte activa en conversaciones extensas, incluso en un ambiente con ruidos, desenvolviéndose con un grado de corrección, fluidez y naturalidad que permita que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte del hablante y sus interlocutores, aunque aquel aún cometa errores esporádicos.

3. Comprensión de lectura

- Lee con un alto grado de independencia, adaptando el estilo y la velocidad de lectura a distintos textos y finalidades utilizando fuentes de referencia apropiadas de forma selectiva. Cuenta con un amplio vocabulario activo de lectura, aunque pueda tener alguna dificultad con modismos poco frecuentes.
- Identifica con rapidez el contenido y la importancia de noticias, artículos e informes sobre una amplia serie de temas profesionales y decide si es oportuno un análisis más profundo.
- Consigue información, ideas y opiniones procedentes de fuentes muy especializadas dentro de su campo de interés.
- Comprende artículos especializados que son de su especialidad siempre que pueda utilizar un diccionario de vez en cuando para confirmar su interpretación de la terminología.
- Comprende artículos e informes relativos a problemas actuales en los que los autores adoptan posturas o puntos de vista concretos.

4. Expresión e interacción escrita

- Escribe textos claros y detallados sobre una variedad de temas, sintetizando y evaluando información y argumentos procedentes de varias fuentes.
- Escribe descripciones claras y detalladas de hechos y experiencias reales o imaginarias en textos claros y estructurados, marcando la relación existente entre las ideas y siguiendo las normas establecidas del género literario elegido.
- Sabe escribir una reseña de una película, un libro o una obra de teatro.
- Escribe redacciones e informes que desarrollan sistemáticamente un argumento, destacando los aspectos significativos y ofreciendo detalles relevantes que sirvan de apoyo.
- Escribe redacciones o informes que desarrollan un argumento, razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto y explicando las ventajas y las desventajas de varias opciones.
- Sabe sintetizar información y argumentos procedentes de varias fuentes.

4. BIBLIOGRAFÍA

2º curso de Nivel Avanzado (B2)

- **Libro de texto recomendado:** Nuovo Progetto Italiano 3, Marin, T, Edilingua, Roma, 2008
- **Libros de lectura:** Cada alumno/a elegirá un libro por cuatrimestre o trimestre del que deberá hacer una exposición oral en clase.

DICCIONARIOS

Monolingües

- Nuovo Zingarelli, Vocabolario della lingua italiana. N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Nuovo Zingarelli "minore". N. Zingarelli. Ed. Zanichelli.
- Sinonimi e contrari. Dizionario fraseologico delle parole equivalenti, analoghe e contrarie. G. Pittanò. Ed. Zanichelli.

Bilingües

- Dictionario Vox Italiano-Español, Español-Italiano, Zanichelli, Bibliograf s/a, Barcelona.
- Herder, Dizionario spagnolo-italiano e italiano-spagnolo, Ed. Herder.
- Dizionario italiano-spagnolo e spagnolo-italiano. Anna Maria Gallina. Ed. Mursia.
- Dizionario spagnolo-italiano. Laura Tam. Hoepli Editore.

Gramáticas

- Grammatica pratica della lingua italiana, Susanna Nocchi, Alma Edizioni, Firenze 2006
- Curso de Lengua Italiana (Vol. 1 parte teórica; Vol. 2 parte práctica), M. Carrera Díaz, Ed. Ariel.
- Manual de Gramática italiana, M. Carrera Díaz, Ed. Ariel.
- Grammatica italiana con nozioni di linguistica, Dardano-Trifone, Ed. Zanichelli.